

<p style="text-align: center;">Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón Proyecto "Construyendo la identidad (sexual) a viva voz" "Se busca a 12 mujeres"</p>

Fundamentos de la propuesta:

El reconocimiento de la presencia de las mujeres en la cultura, en la vida social, en la historia, ha sido siempre escatimado. La historia universal, salvo excepciones, puede dar sobradamente cuenta de esta situación.

Relegada a desempeñar primordialmente su papel de madre, de dadora de vida (esa función supuestamente "natural", merecedora de tanto elogio y galardón sospechable) confinada en consecuencia al hogar, domesticada en sus tareas domésticas, la "historia oficial" también nos las presenta ocupándose de cosas trivializadas, desvalorizadas, a las que se les ha restado importancia y sentido: *cosas de mujeres*.

No hay nada de ingenuo en ello. No se trata de un olvido, o de un descuido: la historia misma no es otra cosa que un relato producido por sujetos sexuados, que viven en momentos y en lugares precisos, desde posiciones que nada tienen de neutras, universales ni sexualmente indiferentes: la generalización que nos habla de "la historia" esconde los intereses específicos de quienes producen esos relatos: se trata entonces de procesos de invisibilización, de maniobras deliberadas de exclusión.

Sabemos que ellas, las mujeres, están y han estado por todos lados en esa historia: veladamente, casi siempre a contrapelo de las oportunidades, de las tendencias, de los intereses, asoman, aquí y allá, sus contribuciones en los diferentes desarrollos científicos, sociales, artísticos, políticos, culturales: Sin embargo, aunque las mujeres fabricaron cotidianamente procesos de cambios históricos de sus respectivos países, y se involucraron en organizaciones populares, en movimientos sociales, etc., cuando se las busca en discursos, libros, ponencias... no se las encuentra fácilmente.

Se hace necesario seguir gestionando, desde todos los ámbitos, una equilibrada presencia de los seres humanos en la construcción social de mejores mundos posibles, sin diferenciación genérica alguna.

Desde el Proyecto "Construyendo la identidad (sexual) a viva voz", el IFDC de El Bolsón está desarrollando un conjunto de actividades de formación, de capacitación, de investigación y de extensión comunitaria cuyo denominador común es el de incidir en este estado de cosas. Estamos convencidos de que las escuelas tienen mucho para aportar en pos de hacer visible la presencia de las mujeres, y que es mucho lo que se puede trabajar para ello también desde las propuestas y las dinámicas escolares. Éste es, en resumen, el sentido de esta convocatoria.

¿En qué consiste la propuesta?

La propuesta de trabajo consiste en promover trabajos en el aula que apunten a poner de relieve la presencia de las mujeres en la historia, en la vida social, en la cultura.

Esperamos que ese trabajo – diseñado y definido por cada docente, conforme a su propio criterio – desemboque en una producción elaborada con el grupo de estudiantes en la que se identifique y valore alguna personalidad femenina, destacando los motivos por los cuáles su vida y su obra merezcan ser reconocidas como protagonistas de nuestra historia.

Con estas producciones, aspiramos a elaborar un **calendario** para el año **2009**, en el que para cada mes se presente a una mujer con su nombre y apellido, alguna noticia sobre la relevancia de su vida y/o su obra, y alguna referencia por la cual merezca ser tenida en cuenta e incluida en nuestra historia reciente.

¿Sobre qué período?

Focalizaremos el trabajo sobre **mujeres argentinas del siglo XX** cuya vida y obra – a la luz de los distintos grupos escolares que se sumen a la propuesta - ameriten ser reconocidas durante este período histórico por su aporte a la cultura, a la ciencia, a las artes, a la vida política y social de nuestro país.

¿Quiénes pueden participar?

Todas las escuelas primarias, a través de la coordinación de la maestra de grado, realizando una indagación con los alumnos y alumnas del mismo sobre las personas escogidas, a través de la modalidad y estrategia de trabajo áulico que las docentes crean conveniente y apropiado.

¿Qué trabajos serán seleccionados?

Serán tenidos en cuenta aquellos trabajos que presenten una nómina de al menos dos mujeres; que presenten alguna fundamentación de la elección realizada, y que avalen la inclusión de las mismas en el calendario, a partir del trabajo realizado en el grado con los alumnos y las alumnas. Podrá acompañarse la presentación con alguna referencia de la actividad escolar que dio lugar a la elección (dinámica de la clase, frases de los chicos, fotografías, dibujos, etc) y todo el material que el grupo y su maestra consideren conveniente para acompañar su elección.

¿Cómo se hará la selección final para el calendario?

Teniendo en cuenta la representación en todos los órdenes de manera equilibrada, el equipo del proyecto propiciará escoger contribuciones para cada uno de los ámbitos propuestos: científicos, sociales, artísticos y culturales.

¿Cómo se reconocerá la participación en la propuesta?

El trabajo realizado será debidamente reconocido, publicitado y explicitado en ocasión de la difusión del calendario; en el cuerpo mismo del calendario se mencionará, asimismo, a las escuelas y grupos escolares que lo produjeron.

¿Hasta cuándo se recibirán las propuestas?

Los trabajos – con las personas seleccionadas por los grupos escolares – se recibirán durante todo el mes de **octubre** de este año, en la sede del Instituto.

¿A quién consultar y pedir asesoramiento?

A los profesores del Instituto que integran el Proyecto “Construyendo la identidad (sexual) a viva voz”, generadores de la iniciativa. (Acercarse al Instituto, o concertar entrevista con Clarisa Cirigliano o con Oscar Dominguez Verri al 491305, a partir de las 18.30 hs).

