

SENTIR QUE SÍ, SENTIR QUE NO

- 01 Mi cuerpo es mío**
- 02 Las tres preguntas del extraño**
- 03 Pedir Ayuda**

Destinatarios

Educación primaria: Ciclo Medio y Ciclo Superior
Formación de maestr@s
Asociación de padres y madres.

Serveis de Cultura Popular Videos educativos
Guia didáctica a cargo de Pere Font
Titulo original : Feeling yes, feeling no, del National
Film Board of Canada

Fundación Serveis de Cultura Popular Provença, 324, 3º, 08037 Barcelona Tel. (93)
458 30 04, Fax (93) 458 87 10

Nota previa importante

Este material está dirigido a la prevención de los abusos sexuales infantiles y, por consiguiente, su objetivo es capacitar a los niños y niñas para su autoprotección, en tanto que estrategia principal. No obstante, esta estrategia debe complementarse con la seguridad de que, en caso de problemas, sus padres y madres, profesores y otras personas adultas de confianza les darán ayuda y apoyo.

Son efectos deseables de la utilización de este material el aumento, de manera discriminada y no gratuita ni ingenua, de la confianza y la seguridad de los niños en sí mismos y en las personas de su entorno, y también de la capacidad de manifestar y compartir sensaciones y sentimientos positivos.

Este material debe utilizarse, por lo tanto, partiendo de la constatación de que la mayoría de contactos físicos que reciben están relacionados con muestras de afecto y estima y de que los citados contactos sólo son inadecuados en algunas ocasiones.

No obstante, es preciso estar atentos a los efectos indeseables que podrían derivarse de una utilización incorrecta de los presentes materiales. En algunos programas de prevención de los abusos sexuales, los resultados son que los niños y niñas no dejan que les toquen ni siquiera sus padres, ni tan solo para lavarles; evidentemente, esto se situaría en el extremo opuesto de nuestros objetivos. No se trata de despertar ninguna paranoia hacia los desconocidos, los padres o los vecinos, ni de promover una evitación indiscriminada del contacto físico o de las muestras de afecto. De lo que se trata, precisamente, es de enseñar a discriminar entre cuándo sentimos que sí y cuándo sentimos que no, de proponer modelos de respuesta ante diferentes situaciones y de favorecer comportamientos que potencien la propia seguridad.

Los efectos de la aplicación del presente material deben valorarse, por lo tanto, en positivo, por lo que se gana, y no en negativo, a costa de pérdidas afectivas y sensoriales innecesarias.

Recomendamos asimismo una lectura detenida de las sugerencias de uso antes de utilizar el videograma.

Presentación

La preparación y capacitación de los más pequeños para la prevención de los abusos sexuales se está convirtiendo, cada vez más, en una necesidad educativa de primer orden.

Según unos estudios realizados recientemente en el Estado Español (López, 1994), se evidencia que una de cada cuatro o cinco niñas y uno se cada seis o siete niños¹ sufren o han sufrido algún tipo de abuso sexual a lo largo de su infancia e inicio de la adolescencia. El 56% de estos casos se han producido en sólo una ocasión, pero en el 44% restante el abuso se ha repetido de 2 a 25 veces más.

Si la frecuencia con que se producen los abusos ya resulta, de hecho, absolutamente preocupante, todavía lo es más el porcentaje de repetición, y las consecuencias de orden psicológico que de ello se derivan adquieren una mayor gravedad, ya que afectan a diferentes ámbitos de la vida, presente y futura, y dificultan -y en muchos casos

¹ Es preciso señalar que en estas cifras no se establecen diferencias según el tipo de abuso cometido y están incluidos desde los más leves hasta los más graves.

impiden- la consecución de un grado razonable de equilibrio personal, lo cual altera el marco de relaciones sociales, entre muchos otros posibles efectos.

En este sentido, el abuso sexual -independientemente de su grado- debe considerarse, claramente, como una forma activa de maltrato infantil.

A partir de estas premisas, resulta evidente que los niños y las niñas necesitan hacer uso de su discernimiento y hay que enseñarles a tomar decisiones en materia de seguridad, puesto que los adultos no podemos protegerlos de todos los peligros. En cambio, lo que sí podemos hacer es enseñarles a pensar por sí mismos y facilitarles referencias básicas que les permitan protegerse en determinadas situaciones y saber cómo y a quién deben pedir ayuda si conviene.

Ahora bien, dado el número estimado de víctimas que revelan los estudios, es importante que la prevención se realice en el ámbito escolar y en los diferentes ciclos educativos, ya que ésta es la única manera de garantizar que el conjunto del alumnado desarrolle las habilidades y actitudes necesarias. Por otra parte, este entrenamiento abre las puertas a la comunicación de los abusos ya existentes y, por lo tanto, posibilita la prestación de la ayuda y el apoyo adecuados.

Lo cual, evidentemente, no supone desmerecer las medidas que puedan adoptar los padres y madres y otros educadores en este sentido, pero lo cierto es que la escuela es la única institución que puede garantizar un refuerzo continuado y sistemático de estos aprendizajes. .

El presente videograma se propone ser un recurso útil para los educadores, que les permita desarrollar un programa sencillo de prevención de los abusos sexuales en la infancia; un programa que, para obtener un mejor resultado, recomendamos que se sitúe en el marco de un conjunto de acciones de más amplio alcance en materia de educación afectiva y sexual o de educación para la salud en general.

Descripción general del contenido

El videograma consta de tres partes claramente diferenciadas, cuyo hilo conductor son tres educadores -Bárbara, Fran y Brian-y un grupo de alumnos de un colegio.

A lo largo de cada una de las partes, Bárbara, Fran y Brian representan diferentes escenas de posibles situaciones y luego las comentan con los alumnos. (Esta es, en esencia, una manera de trabajar bastante válida, sobre todo si el educador que coordina la sesión la complementa además con las experiencias de los propios alumnos.)

En la primera parte, se hace hincapié en el aprendizaje de la diferenciación de las sensaciones de placer y de displacer, y en la importancia de comunicar a las personas con quienes se interactúa la sensación de que un determinado comportamiento es vivido como agradable o como desagradable. También se refuerzan las conductas asertivas: se aprende a manifestar de manera clara e inequívoca el sentimiento de que NO.

En la segunda parte, el videograma se centra en las agresiones sexuales y en cómo se pueden prevenir. El eje central de esta segunda parte es la formulación de las tres preguntas del extraño; unas preguntas destinadas a convertirse en un recurso personal que permita analizar de qué manera conviene actuar ante situaciones en las que intervienen personas desconocidas.

Finalmente, la tercera parte trata de la necesidad de pedir ayuda a diferentes personas de confianza, si es necesario, y de la importancia de evitar los sentimientos de culpabilidad, ya que, como es bien sabido, las personas que han sido objeto de

malos tratos o agresiones se autoculpabilizan por considerar que el origen o la causa del maltrato ha sido ante todo su propia conducta -y no la de la otra persona-. En definitiva, la propuesta de esta tercera parte tiene como finalidad romper el silencio de las víctimas de los abusos.

Sugerencias de uso

Como debe hacerse con todos los materiales que se utilizan en el aula -y más aún en este caso- es conveniente estudiar con mucho cuidado el videograma antes de utilizarlo. Por lo tanto, es recomendable realizar un visionado previo, con la ayuda de esta guía, con el objeto de diseñar el guión de trabajo y anotar las observaciones verbales que desean hacer y el punto en que habrán de intercalarse, al igual que las pausas sin imagen destinadas a las respuesta a los diálogos y las controversias.

Es recomendable que las cintas de video no se utilicen sin un control permanente sobre la manera en que vaya desarrollándose el visionado, pues deberemos estar preparados para detener la cinta, o incluso rebobinarla, cada vez que se observe que los alumnos no han captado del todo algún detalle importante, y esto varía según las edades. Si no se hiciera así, al cabo de diez minutos de visionado, el alumnado podría perder el nivel y entrar en un estado mental de “mirar televisión”, con lo cual la sesión no resultaría suficientemente provechosa.

A lo largo del visionado de cualquiera de las tres partes, es preciso estar atentos a las reacciones emotivas del alumnado y observar si algunos chicos o chicas que participan en las sesiones se muestran especialmente angustiados o inquietos, pues esto podría permitir sospechar de un posible abuso.

No se considera conveniente el visionado de las tres partes seguidas, una a continuación de otra, dada la dificultad para que el alumnado asimile claramente algunos de sus contenidos, sobre todo por lo que se refiere a la segunda parte, en el contexto de la cual es muy importante que los niños y niñas aprendan las “tres preguntas del extraño” y las practiquen.

Es recomendable dejar un espacio de unos días entre una parte y la siguiente y, dado que la finalidad de este videograma es reforzar las habilidades para hacer frente a determinadas circunstancias, es importante que se practiquen las actividades sugeridas-u otra diseñadas por los educadores- entre sesión y sesión.

A fin de favorecer más el aprendizaje, es necesario que tod@s l@s alumn@s, de un modo u otro, en la dinámica de las sesiones, especialmente en la expresión verbal del sentimiento de que NO

Durante el desarrollo de las sesiones, es importante que el educador mantenga un tono equilibrado entre la seriedad -tal como corresponde a la dureza de algunos contenidos- y la calidez necesaria para favorecer la participación del alumnado.

01 MI CUERPO ES MÍO

En esta primera parte, los personajes se centran en la diferenciación de las sensaciones de placer y de displacer, y aprender a distinguir las en situaciones cotidianas de relación normalizada. También valoran la importancia de expresar los sentimientos, a la vez que se proporcionan algunas orientaciones sobre la manera en que se puede responder ante determinadas situaciones de incomodidad

Objetivos

- Reforzar las habilidades para aprender a distinguir entre las formas de contacto apropiadas y las no apropiadas.
- Identificar las sensaciones de que SÍ y de que NO
- Proporcionar modelos de respuesta ante una forma de contacto no apropiada o desagradable

Antes del visionado

El/la educador/a responsable de la sesión puede presentar al alumnado el tema que van a trabajar y explicar su importancia y modo de desarrollo en tres sesiones diferenciadas.

Durante el visionado

El videograma presenta tres situaciones distintas, cada una de las cuales puede dar pie a una pausa y un pequeño comentario.

L@s alumn@s podrán contrarrestar sus opiniones entre sí y con el /la educador/a. Las pausas corresponden al momento inmediatamente posterior a la escenificación, antes de que aparezcan l@s alumn@s del videograma y comenten lo que ha pasado. De este modo, cuando continúe la proyección, l@s alumnos podrán contrastar sus comentarios con los de los restantes personajes.

Pausa 1

La primera parte de la cinta está relacionada con una escena donde Fran peina a Bárbara. Se trata de una posible situación cotidiana en la que puede manifestarse la sensación de que No. A continuación, vuelven a representar la misma escena, pero esta vez con una propuesta de conclusión alternativa. Cuando Bárbara y Fran concluyen la primera de las dramatizaciones, ése puede ser un buen momento para parar la cinta y comentar con los alumnos el hecho de sentir que Sí y el hecho de sentir que No.

Este será el momento adecuado para empezar a hablar de la necesidad de verbalizar nuestros sentimientos, tanto los de que Sí como los de que No, porque esto nos hace sentir mejor.

Pausa 2

La segunda escena representa un autobús donde un pasajero molesta a Fran. En esta escena se potencia la verbalización del sentimiento de que No. El comentario con los alumnos puede versar, precisamente, sobre el miedo y cómo podemos afrontarlo. Es importante que los alumnos expongan otras posibles respuestas que se les ocurran y reforzarlas, aunque sean algo ingenuas.

Pausa 3

La tercera escena representa a Brian y su entrenador de hockey, el cual, durante el juego, toca a Brian de una manera que le causa disgusto. Al ver que él rechaza este contacto, el entrenador lo amenaza diciéndole que no podrá jugar nunca en primera división. A continuación, Brian busca el apoyo de su madre.

La idea de fondo es que ante situaciones como ésta no hay que ceder y que es preciso comentarlas con una persona de confianza y no ocultarlas.

Después del visionado

Una vez finalizada la proyección, se puede hacer un repaso de las tres escenas con el alumnado, poniendo ejemplos en cada caso y pidiéndoles que comenten qué harían ellos en cada situación.

El siguiente extracto puede resultar útil para el educador:

. **Caricias adecuadas:**² El contacto que nos hace sentir bien. El contacto bueno o afectivo está relacionado con expresiones positivas de afecto y de comunicación física. Quien lo recibe siente que alguien le ha dado algo en vez de habérselo quitado.

. **Contacto confuso:** El contacto que mezcla formas o mensajes y nos hace sentir bien y mal a la vez. Un contacto es confuso cuando:

1. Quien lo recibe no comprende el mensaje o lo interpreta mal.
2. Se percibe un doble mensaje entre la comunicación verbal y el contacto físico.
3. No es la clase de contacto que quien lo recibe suele usar en las relaciones familiares.
4. El contacto entra en conflicto con las actitudes o valores de quien lo recibe.

. **Contacto inadecuado:** El contacto que asusta o que nos hace sentir mal. El contacto considerado abusivo porque hay manipulación o porque se fuerza a la persona para conseguirlo.

Actividad: ¿cuándo sentimos que Sí, cuando sentimos que No...?

El objetivo de la siguiente actividad es ayudar a los chicos y chicas a distinguir las situaciones cotidianas que están relacionadas con las muestras de afecto habituales entre las personas de aquellas otras que no deberían permitirse.

El profesor, a partir de las frases que se enumeran o de otras que quiera añadir, hará preguntas a los alumnos sobre cada una de las situaciones y les pedirá que expliquen si sienten que Sí o si sienten que No.

Es importante que el profesor pida que se amplíe la respuesta en caso de que la situación pueda ser distinta según si en ella interviene una persona conocida (por ejemplo, el padre o la madre) o una persona desconocida.

Situaciones

- . Si mi madre me abraza, siento que...
- . Si mi padre me da un beso, siento que...

² Adaptado de Feliz López 1995

- . Si un desconocido me invita a subir a un coche, siento que...
- . Si me abraza un amigo o una amiga, siento que...
- . Si un adulto me toca el pecho, siento que...
- . Si un adulto me mira mientras me visto, siento que...
- . Si alguien me toca en el autobús, siento que...
- . Si mi abuelo me coge de la mano, siento que...
- . Si un desconocido me coge de la mano, siento que...
- . Si alguien me dice cosas groseras, siento que...
- . Si un vecino me toca cada vez que me ve, siento que...
- . Si me ofrecen dinero por dejarme tocar, siento que...

El alumnado puede sugerir nuevas situaciones, tanto para el Sí como para el No.

El educador, con objeto de promover un ambiente de juego, puede distribuir entre los niños tarjetas de color verde y de color rojo y asociar el verde al Sí y el rojo al No. A medida que se les vayan proponiendo diversas situaciones, como las del ejercicio anterior, niños y niñas deberán levantar la cartulina del color que corresponda a lo que sienten, como si se tratase de un semáforo. Estas cartulinas podrán utilizarse luego en las demás actividades que se proponen más adelante.

Actividad: sopa de letras

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| X | O | Z | R | R | S | T | V | R | O | L | P |
| A | B | R | A | Z | A | R | S | E | F | G | Y |
| S | S | T | C | J | A | S | E | I | R | Q | W |
| R | F | G | A | Y | U | D | A | R | O | R | T |
| R | I | U | N | E | A | S | T | I | T | G | U |
| S | E | N | T | V | M | Q | N | M | B | Y | S |
| V | N | A | A | S | J | U | G | A | R | A | P |
| R | E | D | R | T | U | E | H | L | H | O | A |
| W | H | A | B | L | A | R | J | R | M | L | S |
| A | S | R | G | H | S | E | D | I | G | K | E |
| G | F | H | J | K | L | R | W | E | R | G | A |
| G | H | K | A | C | A | R | I | C | I | A | R |
| A | P | L | R | H | K | Ñ | Y | B | Z | T | U |

(Solución al final de la guía, pág. 28.)

Actividad: canción «Mi cuerpo es mío»

Mira mi cuerpo: ¡puede correr,
saltar y bailar, pintar y cantar!
En la montaña o cerca del mar,
andando o en bici me hace disfrutar.
Yo tengo un cuerpo que es muy especial,
y sé lo que siente como nadie más.

No siempre es fácil decir que no,
pero hay que decirlo si tienes razón.

Sé lo que siento, lo sé sólo yo,
déjame en paz si te digo que no.
Yo tengo un cuerpo que es muy especial,
y sé lo que siente como nadie más.

Yo tengo un cuerpo para ser feliz,
no me presiones, me harías sufrir.
Sé lo que siento, lo sé sólo yo,
déjame en paz si te digo que no.
Yo tengo un cuerpo que es muy especial,
y sé lo que siente como nadie más.

No me pegues ni empujes ni me trates mal,
sólo con cariño se obtiene amistad.
Unos secretos nos hacen reír,
Pero si hieren no hay que fingir.
Yo tengo un cuerpo que es muy especial,
y sé lo que siente como nadie

02 LAS TRES PREGUNTAS DEL EXTRAÑO

En esta segunda parte se trata el tema del exhibicionismo y las agresiones sexuales. Se plantea claramente una estrategia para evitarlas y se hace hincapié en la manera en que se puede contrarrestar la tendencia a la culpabilidad.

Objetivos

- . Proporcionar modelos de respuesta ante una forma de contacto no apropiada o desagradable.
- . Proporcionar modelos de respuesta frente a situaciones de agresión o de abuso sexual, tanto si implican contacto físico como si no.

Antes del visionado

Es conveniente hacer un recordatorio de la sesión anterior: el sentimiento de que Sí y el sentimiento de que No, y la importancia de expresarlos.

Pausa 1

En la primera escena, un exhibicionista asusta a Fran. Ella cree que esto ha ocurrido porque mientras jugaba le ha dado un pelotazo a su coche. Bárbara la consuela y luego avisa a la policía.

Es importante dejarles claro a los alumnos que no tienen que sentirse culpables por lo que hacen las otras personas y que, en vez de ocultarlo, deben contarlo.

Pausa 2

En esta segunda escena se presenta una situación en la que un adulto engaña a una niña en unas circunstancias que permiten entrever claramente una alta posibilidad de agresión sexual.

En este momento, el educador debe ayudar al alumnado a reflexionar sobre qué es lo que favorece este tipo de situaciones, utilizando las tres preguntas del extraño:

- . ¿Tengo la sensación de que SÍ o de que NO?
- . Si voy ¿alguien sabrá dónde estoy?
- . Si voy ¿puedo tener la seguridad de que alguien me ayudará si lo necesito?

El educador preguntará a los alumnos qué les parece que hay que hacer si uno responde que No a cualquiera de las tres preguntas.

El otro tema que deberá tratarse es que no es posible distinguir al desconocido potencialmente peligroso del que no lo es, a pesar de que los niños y niñas pueden tener una imagen bastante deformada de esta realidad.

Inevitablemente, volveremos a las tres preguntas del extraño.

Pausa 3

La tercera escena trata de un vecino que invita a Bárbara a ir a su casa para jugar con un nuevo juego de video. En un primer momento, el alumnado tiende a prever una situación de engaño, pero en realidad no lo es: el vecino acaba invitando a Bárbara y a su madre a su casa. Aun así, Bárbara se ha hecho las tres preguntas del extraño y ha actuado correctamente, de manera que hubiese podido evitar cualquier posible peligro o engaño.

Es importante recordar una vez más las tres preguntas del extraño y señalar que

sólo con que se responda que no a una de ellas ya debe buscarse la compañía de una persona adulta de confianza.

Después del visionado

En este momento podrá realizarse una recapitulación de los elementos contenidos en la primera y la segunda parte del video.

Actividad: aprender a decir No

El objetivo de la actividad es que los niños y niñas aprendan a decir que no a las situaciones no deseadas o que les incomoden. En este sentido, son importantes los ensayos de conducta, a fin de incorporar las respuestas al repertorio personal de cada alumno. Es esencial que todos los alumnos, sin excepción, verbalicen como mínimo un No.

Siguiendo el orden en el que estén sentados en clase, los niños irán diciendo, uno a uno, No en voz alta y con firmeza en respuesta a las preguntas del profesor.

Por ejemplo:

María, si alguien te toca en el autobús, tú dirás... (¡NO!). Jaime, si alguien te toca de una manera que a ti no te gusta, tú dirás... (¡NO!). Isabel, si alguien quiere levantarte la falda, tú dirás... (¡NO!)... y así sucesivamente hasta que les haya tocado el turno a todos los alumnos.

Llegados a este punto, el profesor explicará que cuando vayan en grupo y alguien se porte incorrectamente con alguno de ellos, pueden decir que No en voz alta todos a una.

La segunda parte del ejercicio consistirá, entonces, en decir que NO en grupos de tres.

Actividad: el exhibicionista

La actividad consiste en leer y comentar el texto siguiente³

"Susana estaba de viaje con sus padres. Fueron a visitar una catedral y Susana se alejó un momento de ellos. Mientras estaba poniéndole un cirio al patrón de los animales, cuando se volvió se encontró con un hombre con el impermeable abierto que hacía ostentación de sus genitales. Su primera reacción fue de repugnancia, no por lo que estaba haciendo él, sino por su cosa. ¡Tenía un aspecto tan raquítico y arrugado! También se quedó sorprendida y conmocionada (no es la clase de cosas que una persona espera encontrarse normalmente en una catedral), pero entonces pensó: *Sé sensata, no grites, no llores ni huyas. Esto es lo que él quiere que hagas. Simplemente conserva la calma y aléjate.* Y de este modo, se alejó. ¡El hombre debió de llevarse un buen disgusto!

Cuestiones que deberán trabajarse:

- . ¿Cómo reaccionó Susana?
- . ¿Qué hubieseis hecho vosotros en su lugar?
- . ¿A quién pediríais ayuda si la necesitaseis?

³ Adaptado de Aidan Mac Pharlane y Ann Mc Pherson, *Diari d'un jove maniàtic*, Ed Bromera Alzira, 1988

(El educador debe tener en cuenta que este texto narra una situación en la cual la protagonista del relato, Susana, reacciona de una manera distinta a la que se propone en el conjunto de este trabajo. No obstante, aun así, la reacción de Susana no puede valorarse como inadecuada, puesto que consigue mantener la calma y alejarse tranquilamente para ir en busca de ayuda.)

Actividad: aprender a usar las tres preguntas del extraño

El objetivo de esta actividad es que los niños y niñas aprendan a utilizar las tres preguntas del extraño.

Se plantean al alumnado las situaciones siguientes y ellos deberán responder, en cada ocasión, a las tres preguntas del extraño:

- . Una vecina nos invita a merendar en su casa.
- . Un vecino nos invita a acompañarlo a pasear su perro por el parque.
- . Un desconocido nos invita a tomar un refresco.
- . Un profesor nos invita a su casa para ayudarnos a hacer los deberes.
- . Una desconocida se ofrece para acompañarnos hasta casa. . Nuestro tío nos invita a ir a buscar setas, los dos solos.
- . Un desconocido nos pide ayuda para buscar su gato.

- ¿Tengo la sensación de que sí o de que NO?
- Si voy, ¿alguien sabrá dónde estoy?
- Si voy, ¿puedo tener la seguridad de que alguien me ayudará si lo necesito?

En estas actividades, debe contribuirse a reforzar la confianza de los alumnos en sí mismos y en su capacidad de decir que no, y hacerles ver que sus compañeros y compañeras les ayudarán en caso de que tengan problemas. Asimismo, habrá que ayudarles a plantearse las tres preguntas del extraño en diferentes situaciones y ofrecer alternativas de comportamiento para el caso de que se responda que no a cualquiera de las tres preguntas.

Actividad: no abrir la puerta de casa a personas desconocidas

La seguridad no está relacionada sólo con lo que puede ocurrir fuera de casa, sino también con lo que puede ocurrir si le abrimos la puerta a una persona desconocida.

La actividad consiste en que dos alumnos, un chico y una chica, representen el primer diálogo y, a continuación, otro chico y otra chica representen el segundo. Se trata de detectar las diferencias entre el primero y el segundo. Es preciso hacerles notar que la segunda conversación protege a Elena hasta que lleguen sus padres.

Para facilitar la tarea del análisis de las conversaciones se han *subrayado* los puntos

que deberá destacar el educador.

Imaginemos estas dos conversaciones, que tienen como punto de partida la misma situación (Elena tiene once años y está sola en casa):

Conversación A

Suena el teléfono: Riiiiing...

Elena: Hola...

Desconocido: Hola. ¿Con quién hablo?

Elena: Con Elena.

Desconocido. Hola, Elena. ¿Puedo hablar con tu madre?

Elena: No. *Mi madre ha salido y no volverá hasta dentro de una hora.* Desconocido: ¿Y con tu padre?

Elena: *Tampoco está.*

Desconocido: Mira, Elena. Tengo que llevarle un paquete a tu madre, pero he perdido la dirección. ¿Puedes dármela, por favor?

Elena: *La dirección es calle de la Fuente, número 3, primer piso.* Desconocido: Muchas gracias, Elena. Dentro de diez minutos estaré en tu casa, pero *cuando toque el timbre, ábreme la puerta*, pues de lo contrario habré hecho el viaje en vano. *¿Me abrirás, verdad?*

Elena: *Sí, claro.*

Desconocido: Muy bien, hasta pronto, entonces.

Conversación B

Suena el teléfono: Riiiiing...

Elena: Hola...

Desconocido: Hola. ¿Con quién hablo?

Elena: Con Elena.

Desconocido. Hola, Elena. ¿Puedo hablar con tu madre?

Elena: No. *Ahora mismo no se puede poner.*

Desconocido: ¿Y con tu padre?

Elena: No. *Tampoco se puede poner.*

Desconocido: ¿Acaso no están en casa?

Elena: *Sí, pero no se pueden poner.*

Desconocido: Me parece que me engañas.

Elena: *¿Y usted, quién es?*

Desconocido: Mira, Elena. Tengo que llevarle un paquete a tu madre, pero he perdido la dirección. ¿Puedes dármela, por favor?

Elena: *Lo siento, pero es mejor que llame más tarde y hable con mi madre.*

Desconocido: Mira, Elena, tengo mucho trabajo y sólo puedo pasar esta tarde. ¿Quieres darme la dirección?

Elena: *No. Si quiere, dé jeme su número de teléfono y mi madre ya le llamará.*

El desconocido cuelga el teléfono.

Esta es una variante de las tres preguntas del extraño que puede aplicarse para valorar si se abrirá o no se abrirá la puerta de casa a una persona desconocida.

- ¿Tengo la sensación de que sí o de que NO?
- Si dejo entrar a un desconocido en casa, ¿alguien lo sabrá?
- Si dejo entrar a un desconocido en casa, ¿puedo tener la seguridad de que alguien me ayudará si lo necesito?

Actividad: descubre el mensaje oculto

(Solución al final de la guía)

Valores de las letras

| | | | | |
|-----|------|------|------|------|
| A=1 | F=6 | K=11 | O=16 | T=21 |
| B=2 | G=7 | L=12 | P=17 | U=22 |
| C=3 | H=8 | M=13 | Q=18 | V=23 |
| D=4 | I=9 | N=14 | R=19 | X=24 |
| E=5 | J=10 | Ñ=15 | S=20 | Y=25 |
| | | | | Z=26 |

Mensajes

| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 12 | 1 | 2 | | 2 | 1 | 5 | 2 | | 1 | 1 | 5 | 7 | 2 | 1 | 2 | 1 | 20 |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|----|
| 4 | 5 | 1 | | 5 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 16 |
| | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | |
|---|---|--|---|---|----|---|---|----|---|---|---|
| 1 | 5 | | 1 | 2 | 22 | 4 | 1 | 19 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | | | 5 | | | | | | 4 | | |
| | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|----|
| 5 | 2 | 9 | 2 | 1 | 1 | | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 5 | 1 | 1 | 20 |
| 3 | | | 1 | | 9 | | 7 | 9 | 6 | | 2 | | 3 | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | |

03 PEDIR AYUDA

En esta tercera parte se trata sobre la manera en que debe pedirse ayuda y a quién puede pedirse, haciendo hincapié en la necesidad de seguir insistiendo hasta que se encuentre a alguna persona que escuche la demanda. Se explica que, a veces, los adultos no creen todo lo que les cuentan los niños, pero que, aun así, es importante continuar buscando ayuda.

Objetivos

- . Potenciar la capacidad de pedir ayuda a personas adultas de confianza.
- . Evitar la culpabilidad y el silencio en caso de un posible abuso sexual.

Antes del visionado

Es conveniente hacer un recordatorio de las sesiones anteriores: el sentimiento de que Sí y el sentimiento de que No, y la importancia de expresarlos. También se hará un recordatorio de las tres preguntas del extraño y de la necesidad de buscar la ayuda de alguna persona adulta de confianza si en un momento determinado se responde que no a cualquiera de las tres preguntas.

Pausa 1

Es conveniente hacer un recordatorio de las sesiones anteriores: el sentimiento de que Sí y el sentimiento de que No, y la importancia de expresarlos. También se hará un recordatorio de las tres preguntas del extraño y de la necesidad de buscar la ayuda de alguna persona adulta de confianza si en un momento determinado se responde que no a cualquiera de las tres preguntas.

Pausa 2

La segunda parte trata de los casos de Bárbara, Fran y Brian. Tienen un problema: cada uno ha sufrido, por separado, el abuso de una persona adulta. Los tres piden a los alumnos si les pueden dar algún consejo. El educador puede hacer lo mismo.

Pausa 3

En la tercera parte, Brian cuenta que ha visto un anuncio en la televisión donde daban un número de teléfono al que se puede llamar si uno tiene un problema; Bárbara cuenta que le ha pedido ayuda a la vecina y Fran, a su madre.

Este es un buen momento para volver a insistir en la necesidad de no ocultar lo ocurrido y de pedir ayuda.

Pausa 4

En la cuarta parte, Bárbara cuenta que ha sufrido un abuso por parte de su tío y que su madre, cuando se lo dice, no quiere creérselo. Bárbara recurre al entrenador de fútbol, que no la escucha. Finalmente, se lo comenta a su profesora, que acaba creyéndola y la ayuda.

Esta situación sirve para comentar que, a veces, no se encuentra ayuda al primer intento, pero que es preciso seguir buscándola. Es importante hacer ver al alumnado que, si no se pide ayuda, la situación de abuso continuará.

Después del visionado

Después de la proyección se puede hacer un comentario sobre las partes visionadas y resumirlas en los cuatro puntos clave tratados:

- . Sentir que Sí, sentir que No.
- . Las tres preguntas del extraño.
- . La necesidad de pedir ayuda.
- . Evitar sentirse culpable.

La primera parte empieza con una escena en la que Bárbara y Fran contrastan diversas situaciones con los alumnos y practican con ellos las tres preguntas del extraño.

Una vez visionada esta parte, se preguntará a los alumnos si quieren añadir o comentar algo sobre lo que se ha dicho o si quieren dar otros ejemplos.

Actividad: cuestionario

Rodea con un círculo la respuesta que te parezca más correcta.

| | | |
|--|----|----|
| 1. Si estás solo/a en casa, ¿abrirías la puerta si tocan el timbre? | SI | NO |
| 2. Si en el camino de regreso desde el colegio a tu casa un desconocido te invita a subir a su coche, ¿tú lo harías? | SI | NO |
| 3. Si alguien abusa de ti, ¿tus amigos podrían ayudarte? | SI | NO |
| 4. Si te ofrecen dinero por dejarte tocar, tú dirás que | SI | NO |
| 5. Si alguien abusa de ti, lo mejor es callar y no decir nada | SI | NO |
| 6. Si un vecino te invita a entrar en su casa, tú dirás que | SI | NO |
| 7. Si un desconocido se ofrece a acompañarte a tu casa, tú dirás que | SI | NO |
| 8. Si alguien abusa de ti es porque tú lo has provocado | SI | NO |
| 9. Si en el transporte, camino del colegio, alguien te toca de manera desagradable, tú dirás, con toda firmeza, que | SI | NO |
| 10. Si alguien abusa de ti, ¿deberías contárselo a tus padres? | SI | NO |

Actividad: ayudarse mutuamente

En pequeños grupos de cuatro o cinco alumnos, unos comentarán la situación de la ficha A y otros, la de la ficha B:

Ficha A

María es una compañera de curso. Hace días que está muy triste y cuando le preguntamos qué le pasa, nos cuenta que un vecino, muy amigo de su padre, siempre que coincide con ella en el ascensor, la besa y la acaricia de una manera que a ella no le gusta.

María no se atreve a contárselo a sus padres, pues piensa que no le harán caso porque cuando el vecino va a su casa se porta de otra manera.

- . **¿Os parece que María tiene algún problema? ¿Cuál?**
- . **¿Cómo creéis que podríamos ayudarla?**
- . **Si nosotros no podemos ayudarla, ¿a quién le tendríamos que pedir ayuda?**
- . **Si a María le da vergüenza pedir ayuda, ¿nosotros qué haremos?**

Ficha B

Carlos es un compañero de curso. Hace días que está muy triste y cuando le preguntamos qué le pasa, nos cuenta que otro compañero del colegio, mayor que él, le toca los genitales cuando nadie los ve.

Carlos no se atreve a decírselo a su profesor, pues cree que no le hará caso porque el otro chico es muy buen alumno y él no.

- . **¿Os parece que Carlos tiene algún problema? ¿Cuál?**
- . **¿Cómo creéis que podríamos ayudarlo?**
- . **Si nosotros no podemos ayudarlo, ¿a quién le tendríamos que pedir ayuda?**
- . **Si a Carlos le da vergüenza pedir ayuda, ¿nosotros qué haremos?**

En este tipo de actividades es importante que el profesor refuerce positivamente las propuestas de los alumnos y que añada otras posibilidades que ellos no hayan contemplado.

Actividad: qué debemos hacer si...

En pequeños grupos de cuatro o cinco alumnos, se comentarán las situaciones de la ficha siguiente (también se pueden añadir otras nuevas, a criterio del profesor):

Qué harías si...

- . **Cuando vas de camino hacia el colegio un adulto te muestra los genitales...**
- . **A pesar de que una chica no quiere, un grupo de chicos se empeñan en levantarle la falda...**
- . **Un grupo de chicos quieren bajarle los pantalones a un compañero...**
- . **Un desconocido te invita a subir a su coche...**
- . **Una persona conocida te toca a menudo de una manera que te molesta o te hace sentir mal..**

Después de un rato de debate, cada grupo propondrá una manera de actuar para cada una de las situaciones descritas.

Información complementaria

Por ejemplo: en las ciudades se producen el doble de abusos que en las zonas rurales; en un 14% de los casos, el abuso sexual lo ha cometido una mujer; el 16% de los abusos de niñas y el 14% de los abusos de niños tienen lugar en el seno de la familia.

Alguien podría preguntarse cómo se explica que, si las cifras que se han dado al principio son ciertas, no se detecten continuamente nuevos casos de abusos sexuales, en el colegio por ejemplo.

La respuesta no es sencilla, pero diversos estudios han evidenciado que en general todavía se mantiene un elevado grado de falsas creencias, que actúan como un filtro involuntario.

Entre todas estas falsas creencias destaca la de suponer que si ocurriese una cosa así en el propio entorno, cualquiera lo detectaría; la experiencia confirma más bien todo lo contrario: el abuso sexual -a diferencia del maltrato físico- adquiere grados de sutileza suficientes para que con bastante frecuencia pase inadvertido.

Falsas creencias en torno a los abusos sexuales de menores

- . Son infrecuentes.
- . Se producen en zonas rurales muy aisladas o en suburbios marginales.
- . Se producen en familias de nivel sociocultural muy bajo.
- . Los agresores son personas con un grado elevado de desajuste psicológico.
- . Los niños y las niñas tienden a inventarse historias para atraer la atención de las personas adultas sin prever las consecuencias.
- . Es algo que sólo les ocurre a las niñas que provocan a hombres adultos.
- . Les ocurre a niñas que están en la calle a una hora en que deberían estar en su casa.
- . Los niños raras veces son víctimas de un abuso sexual.
- . Los agresores de niños no son nunca heterosexuales.
- . Los agresores suelen ser desconocidos que están de paso.
- . Los agresores son exclusivamente hombres.
- . Un abuso se detecta por las consecuencias de la violencia física.
- . Es un asunto privado de cada familia y nadie debe inmiscuirse.
- . Si se denuncian, el niño o la niña perderá a su familia, con lo cual será peor el remedio que la enfermedad.

Con los datos actualmente disponibles, contrastados por diferentes estudios, es posible dejar rotundamente sentado que ninguna de las afirmaciones anteriores es cierta.

Condiciones para que se produzca un abuso sexual⁴

Aunque podría escribirse largo y tendido sobre la personalidad del abusador, las condiciones que dan lugar al abuso pueden resumirse como sigue:

- . Que haya una persona motivada para practicar conductas sexuales con un

⁴ Adaptado de D. Finkelhor, *A Source Book on Child Sexual Abuse*, Londres, Sage, 1986.

- menor.
- . Que esta persona considere que esto es aceptable o no pueda inhibir ese deseo o conducta.
- . Que el menor no tenga protección externa, como por ejemplo la presencia de otras personas adultas.
- . Que el menor no se resista -o no pueda resistirse- al abuso.

Como puede apreciarse, desde el punto de vista educativo sólo es posible incidir en la tercera -no siempre- y en la cuarta de las condiciones, entrenando a los niños y niñas para la adopción de medidas de seguridad.

Elementos para la detección del abuso sexual⁵

Los abusos sexuales no son fáciles de detectar. Excepto en una consulta médica u hospitalaria, esto resulta difícil, salvo por algunos indicios y lesiones de carácter físico derivados de una agresión.

La sospecha o la detección a menudo se desprenden de las características del comportamiento del niño o la niña. Esto sitúa, obviamente, al profesional en un terreno más resbaladizo, puesto que difícilmente podrá disponer de pruebas claras y concretas del abuso. Aun así, es posible que algunos de los elementos que se enumeran a continuación puedan ser de utilidad:

Características físicas

- . Dificultad para caminar o para sentarse.
- . Ropa interior desgarrada, sucia, manchada de sangre o de semen.
- . Dolores y picores en las zonas genitales.
- . Heridas o hemorragias en los órganos genitales externos, zona vaginal o anal.
- . Enfermedades de transmisión sexual.
- . Embarazo no esperado, la paternidad del cual no queda clara.

Características del comportamiento

La *presencia combinada* de algunos de los aspectos siguientes debería hacer sospechar, en gran medida, la existencia de un abuso sexual:

- . Poco interés por participar en algunas actividades físicas, o resistencia a cambiarse de ropa.
- . Rechazo extraordinario al tratamiento de temas con contenido sexual.
- . Afectaciones emocionales importantes.
- . Miedo a los padres o a regresar a casa.
- . Miedo inusual a dejarse practicar un examen médico.
- . Trastornos del sueño e inquietud inusual.
- . Actitud ausente, conducta anormal mente infantil.

⁵ Adaptado y ampliado de Generalitat de Catalunya, *Manual d'emergencies i primers cures*. Programa d'Educació per a la Salut a l'Escola, Barcelona, 1992.

- . Comportamiento y concepciones sexuales raros, sofisticados o inhabituales (sexualización de la conducta).
- . Expresiones o comportamientos sexuales «adultos» en los dibujos o juegos.
- . Conducta excesivamente seductora. Ostentación sexual.
- . Afirmación de haber sufrido una agresión sexual.

¿Qué debe hacerse si un alumno dice ser víctima de abusos sexuales?

En primer lugar, debemos tomarnos en serio la información. Muy raras veces se produce un comentario de este tipo sin que tenga alguna base real. Lo mejor es aparentar calma, pero escuchar el relato de la historia e intentar averiguar las circunstancias en que se produce el abuso y quién lo comete.

Es preciso dar apoyo al niño y responder a la confianza que ha otorgado a la persona a quien expone su situación. Si un niño rompe el silencio, necesita recibir ayuda y saberse acogido de inmediato.

Es importante hacerle comprender que el abuso no se ha producido por su culpa y reforzar su confianza en sí mismo y su valentía de contarlo.

El educador no debe mostrar enfado, pues el niño podría interpretar que esa reacción está relacionada con él.

A partir de la información obtenida, se puede pedir apoyo a los equipos especializados que se mencionan en el apartado siguiente.

¿Cómo debe actuarse ante la sospecha de un caso de agresión o abuso sexual?

Cuando existe la sospecha de que se ha cometido un abuso sexual, es importante ampliar, con la mayor sutileza posible, los datos que han originado dicha sospecha. (También debe tenerse en cuenta que si un miembro de una familia es víctima de abuso sexual, es posible que otros miembros de dicha familia se encuentren en la misma situación.)

En el caso de que la información obtenida confirme la posibilidad de un abuso, podemos dirigirnos a:

- . El equipo de asesoramiento psicopedagógico del centro.
- . Los Servicios de Atención al Menor de las Comunidades Autónomas.
- . Los servicios competentes de los ayuntamientos y de los diversos cuerpos de policía.
- . Los diversos teléfonos de atención al menor y a la víctima.
- . Las asociaciones especializadas.

Bibliografía

Para educadores

López, Félix, *Abusos sexuales a menores: lo que recuerdan de mayores*, Ministerio de Asuntos Sociales, Madrid, 1994.

López, Félix, *Prevención de los abusos sexuales de menores y educación sexual*, Amarú Ediciones, Salamanca, 1995. Rojas Marcos, I., *Las semillas de la violencia*, Espasa Calpe, Madrid, 1995. Vázquez, Blanca, *Agresión sexual. Evaluación y tratamiento en*

menores, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1995.

Para niños

Mebes, M., *Ni un besito a la fuerza*, Ed. Maite Canal, Bilbao, 1994.

Referencias en Internet

World Congress Against Commercial Sexual Exploitation of Children (versión en español)
-El explotador sexual de menores: <http://www.usis.usemb.se/children/csec/229e.htm>

- Marco legal internacional, legislación internacional y medidas para el cumplimiento de la ley:
<http://www.usis.usemb.se/children/csec/229a.htm>

Manejo del abuso sexual en niños. Universidad de Michigan (EEUU) (versión en español)
<http://www.psych.med.umich.edu/web/aacap/apntsFam/rspdabus.htm>

<http://www.psych.med.umich.edu/web/aacap/apntsFam/sexabuse.htm>

Abuso sexual en los niños. Qué es y como prevenirlo
<http://www.mipediatra.com.mx/abuso.htm>

Instituto de Sexología de Barcelona. Información sexual
<http://www.friendnel.es/insexbcn/Sis.htm>

Centro de Estudos e Atendimento Relativos ao Abuso Sexual. Facultad de Medicina. Universidad de Sao Paulo (Brasil) <http://www.usp.br/servicos/cearhopa.html>

American Professional Society on the Abuse of Children
<http://child.comell.edu/APSAC/apsac.home.html>

Catálogo de recursos informativos en Yahoo

<http://www.yahoo.com/Society and Culture/Age Groups/Children/Child Abuse/>

Soluciones:

Sopa de letras : abrazar, querer, cantar, reír, nadar, hablar, acariciar, ayudar, pasear, jugar.

Mensaje oculto : Las tres preguntas del extraño me ayudarán a evitar problemas.

