

Instituto de formación docente continua de el bolsón

# ESPECIALIZACIÓN SUPERIOR EN EDUCACIÓN RURAL

TRABAJO FINAL EN INVESTIGACIÓN - ACCIÓN

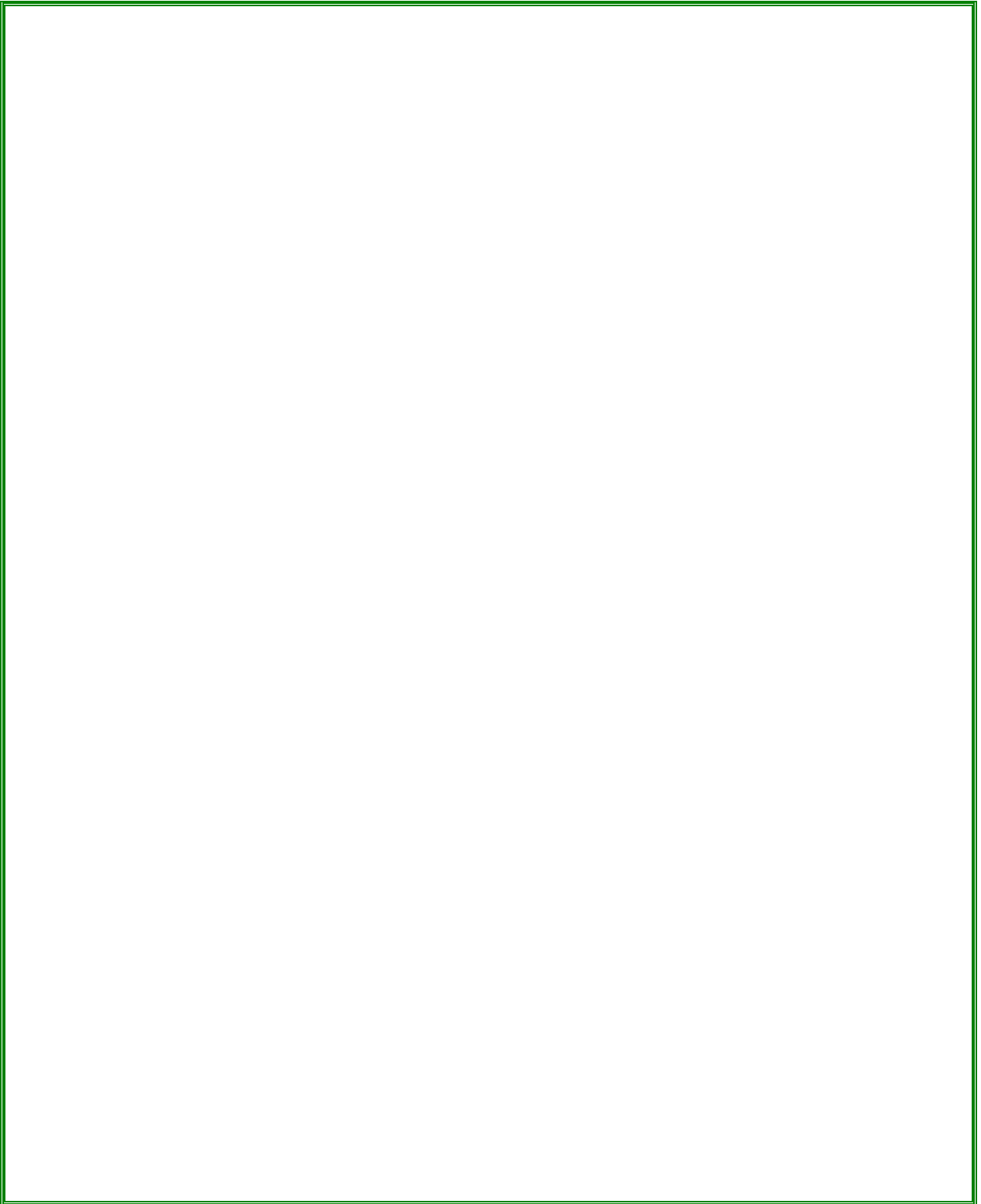


*“los actos escolares devenidos un trámite burocrático”*

*¿Hasta dónde los docentes tenemos que ver con ello?*

María cristina Auroux

Noviembre, 2007



## ÍNDICE

<b>PRÓLOGO</b>	<b>3</b>
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	<b>6</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
Los bloqueos pueden dar origen a algo nuevo	10
<b>CAPITULO I</b>	
Así comenzó el trabajo	12
Primer diagnóstico (en mi escuela)	19
Observaciones a partir del diagnóstico	22
Primeras lecturas en busca de algunas respuestas	31
Cómo van ingresando las efemérides a la escuela	36
<b>CAPITULO II</b>	
La cocina de la investigación	39
El primer problema	52
<b>CAPITULO III</b>	
El plan de acción que supe conseguir	55
Las propuestas y la concreción	60
En busca de la comprensión del momento histórico	65
Algunas consideraciones a tener en cuenta	72
El nuevo problema	74
<b>CAPITULO IV</b>	
Evaluación general del plan de acción	76
Nuevas observaciones a raíz de la primera evaluación	83
Análisis del trabajo realizado por sexto grado	88
<b>CONCLUSIONES</b>	<b>96</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	

## PRÓLOGO

Esta experiencia es parte, por un lado de la problemática que tenemos en la escuela con respecto al edificio a la hora de celebrar los actos escolares y por otro lado es parte de mi trabajo final del postítulo en educación rural, y por supuesto una inquietud personal.

La planificación de las actividades se enmarca en la propuesta institucional de planificación por proyecto que venimos realizando en la Escuela N° 318 desde hace algunos años.

Esta forma de planificar por proyectos es una propuesta ofrecida desde la dirección de la escuela, en función de buscar una alternativa de solución a problemas que se venían dando en la escuela, respecto al aprendizaje.<sup>1</sup>

Es una inquietud personal en tanto que me resultaba tedioso pensar en la organización de los actos escolares en una escuela en la que los alumnos no disfrutaban de los mismos y tal situación genera frustraciones, por lo que los actos se han transformado en una rutina que año tras año hay que sortear lo más rápido posible (quitar el menor tiempo posible a los contenidos curriculares dentro de las aulas) y a la cual no le veía sentido, al menos de ese modo. Me molestaba también el lugar de “neutralidad” que se pretende transmitir en los actos desde la escuela. Es decir, en ningún momento se muestran los conflictos sociales imperantes en la época, sino que se muestran disfraces de distintos personajes de la época colonial y nada más.

Sentía que si bien las dificultades que se plantean por las condiciones edilicias son ciertas e importantes, había “*algo más*” que no llegaba a comprender de la situación, me preguntaba que pasaría si no hiciéramos los actos patrios en la escuela, por otro lado, sentía que me faltaban conocimientos teóricos para comprender el fenómeno y para poder tomar una postura al respecto.

Durante la cursada del postítulo, desde el campo dos, una de las primeras inquietudes que se nos planteó fue acerca de nuestro rol como docentes investigadores de nuestra propia práctica, allí leímos un texto de Elena Achilli, para quien la investigación es el proceso por el cual se construye el conocimiento acerca de alguna problemática de un modo “*sistemático*” en tanto debe ser metódico y “*riguroso*” en el sentido de mantener

una coherencia en el proceso de investigación, coherencia entre las preguntas que se plantean, la delimitación del problema a investigar, “*que siempre supone una concepción teórico-conceptual*” y las resoluciones metodológicas que se prevén.

*“La investigación se vincula con la formación docente mediante los denominados “estudios”, dentro de los cuales estarían las modalidades dirigidas a la objetivación de la “cotidianeidad escolar”. Es decir estudios orientados “para” concretar acciones tendientes a re-pensar/transformar determinadas problemáticas del que hacer escolar, de la práctica o la formación docente.*

*La formación docente es un proceso en el que se articulan prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientados a la configuración de sujetos docentes/enseñantes que llevarán adelante la práctica. Esta práctica docente se constituye desde una práctica pedagógica que la trasciende por exigencias de un entramado sociohistórico.” (Achilli)*

En este sentido pensé que esta rutinización de los actos patrios en la escuela era algo de nuestra práctica que había que desnaturalizar.

Más adelante realizamos un trabajo en el que descubrí que había un reclamo por parte de algunas personas por esa “decadencia” en la celebración de los actos patrios, por la falta de respeto hacia los símbolos y a las fechas patrias, etc.

Leyendo en la cursada del postítulo a Rosana Guber, fue que comenzamos a hacernos preguntas acerca del tema, preguntas que nos llevaron a darnos cuenta que, efectivamente no sabíamos casi nada de las razones de los actos en las escuelas.

Tomando de Lidia Fernández la idea de transformar una condición adversa en un problema y no dejarlo como obstáculo insuperable (excusa que me venía resultando cómoda para no asumir mis molestias al respecto.), comencé a pensar en un plan de acción que sirviera para visualizar las formas posibles de superar el obstáculo edilicio y considerar la situación desde otra mirada.

Habiendo leído el libro de Laura Méndez, sobre efemérides en la escuela, me interesó llevar a la práctica parte de su propuesta, ya que plantea desmitificar las representaciones sobre héroes, imágenes y acontecimientos históricos que se han transmitido en los actos.

---

<sup>1</sup> Ver “proyecto de intervención” en anexos. Es copia del PEI de la Escuela n° 318

De acuerdo a los criterios propuestos por Achilli, se nos propuso desde el Postítulo, realizar lo que yo entiendo que fue un “estudio”, en el sentido que lo plantea la autora, para lo que se nos ofreció como metodología el modelo de Investigación –Acción.

En la escuela la organización del acto del 25 de Mayo le corresponde, por acuerdo institucional al primer ciclo, así que lo conversé con mis compañeros y juntos comenzamos a delinear un proyecto, que sería a la vez el “plan de acción” para mi trabajo final.

Personalmente sentí que la experiencia fue muy enriquecedora, aprendí mucho, me sorprendí mucho en el camino, en un trayecto que contempló desde detenerme a mirar la cotidianeidad y cuestionar-me-la, hasta procedimientos para observar esa realidad de un modo metódico pasando por los conceptos aludidos por las autoras antes mencionadas.

Desde la forma de la Investigación –acción, se propone producir o provocar cambios en las organizaciones. Dichos cambios apuntan a modificar la realidad, comenzando por los constructos mentales. Como dije antes, personalmente mi mirada sobre la problemática que me propuse estudiar se enriqueció mucho y espero haber iniciado también un movimiento para el cambio hacia el interior de la escuela, al menos en el sentido de comenzar a revisar juntos la problemática que decidí abordar.

Este trabajo no pretende más que ser una invitación a otros colegas a sumarse a la propuesta, a repensar juntos esta problemática para asumir la responsabilidad de habitar un lugar que hoy está a nuestra disposición en este contexto histórico actual. Así como a desplegar la creatividad que nos caracteriza a los docentes a la hora crear y recrear propuestas.

## AGRADECIMIENTOS

En esta tarea conté con la ayuda de mis compañeros Lety y Damián y la ayuda incondicional de Javier y los alumnos de sexto grado a quienes debo todo mi agradecimiento, así como a Ana; la directora de la escuela, quien me dio todo su apoyo y no puso ningún obstáculo a la tarea, por el contrario, puso a mi disposición todas las fuentes necesarias que se encontraban en la escuela, al igual que Herminda.

También agradezco a todos los demás docentes del turno tarde, Liliana, Emilce, Silvia, Angélica, Lidia y Patricia que se prendieron en la propuesta, a los alumnos que realizaron el mayor trabajo, especialmente a los chicos y chicas de sexto grado por toda la tarea realizada y por sus aportes incondicionales y a los padres de los alumnos que aportaron sus historias y sus fotos para llevar adelante la idea.

Asimismo debo un reconocimiento especial a mis compañeras de postítulo con quienes comencé esta tarea y lamento que no hayamos podido recorrer todo el camino juntas.

A todos los profesores del postítulo y en especial a Ariane que me alentó a seguir cuando mi entusiasmo decaía y que fue mi tutora en esta tarea.

A mi esposo que me hace el aguante y me ayuda con todo lo que es tecnología. (fotos, computadora, grabaciones, etc.)

Le dedico este trabajo a mi hija, a quien le robé horas de dedicación para realizarlo.

## INTRODUCCIÓN

*“Si la historia la escriben los que ganan  
eso quiere decir que hay otra historia...”  
Eduardo Mignona*

Para introducir al lector en la temática que de ahora en más me ocupará, quiero aclarar que con el concepto de hábito o **rutina** me referiré a lo que se repite de la misma manera con el objeto de ahorrar tiempo y esfuerzo, distinguiéndolo del concepto de **rito** en tanto hace alusión también a la repetición de conductas con el fin de afirmar una creencia, una significación que se transmite y se reconoce.

La celebración de los actos escolares es uno de los rituales de la escuela que se ha **naturalizado** y ha pasado a ser una rutina que hay que llevar a la práctica porque está institucionalizada, o a lo sumo porque... figura en el calendario escolar? Es decir, un rito que se ha transformado en rutina en tanto ha perdido la capacidad de afirmar alguna creencia.

Este es el sentimiento que me ha llevado a realizar el trabajo siguiente, después de muchos ires y venires.

Debo aclarar que nací en El Bolsón y realicé toda mi escolaridad inicial, primaria, secundaria y terciaria en esta localidad y de mi paso por todas estas instituciones, respecto a los actos, guardo algunos recuerdos a los que tal vez deba apelar en el desarrollo de este trabajo para encontrar el camino a recorrer, pero es cierto que durante todo ese transcurrir por los distintos niveles de la escolaridad, nunca me cuestioné acerca del sentido de los actos escolares.

Como también es cierto que gran parte del material que leí en el transcurso de este estudio con respecto a los actos escolares, es relativamente nuevo, lo que me hace suponer que las molestias que siento con respecto al tema, de pronto son compartidas por diversas personas en diferentes lugares y que probablemente tengan que ver con el contexto histórico general y no sólo con la realidad de una escuela en particular...

Siendo alumna del Postítulo de Especialización Superior en Educación Rural, desde uno de los campos de la carrera, recibimos la consigna de realizar un trabajo de



investigación a partir de alguna problemática que nos interesara, en el ámbito de la escuela rural.

Al ser maestra de una escuela urbana (Escuela N° 318 de El Bolsón) debí conformar grupo con compañeras que trabajaran en alguna escuela rural. Decidí hacerlo con las que luego pudiera reunirme a trabajar, por razones de horario o distancia.

Así, optamos por trabajar en relación con la escuela rural N° 214 del paraje “Los Repollos.” Allí comenzaron los primeros pasos de la investigación y continuaron luego en la Escuela N° 318.

Atendiendo a las consignas, este trabajo tuvo primero un vuelo etnográfico, y luego de un largo bloqueo fue adquiriendo las formas de la Investigación –Acción.

Corría el año 2006, se aproximaba la fecha del 25 de Mayo y por un lado en la escuela me tocaba la organización del acto y por otro ¿qué mejor oportunidad para llevar a cabo un plan de acción?

Tenía, como dije ciertas inquietudes con respecto a los actos en mi escuela: los sentía como una obligación sin sentido, como algo que había que organizar para cumplir.

¿Cumplir con qué?

¿Con quienes?...

Habiendo leído para entonces material teórico que nos aportaba algunos conceptos útiles para comenzar a mirar la realidad de la Escuela N° 318 con respecto al tema elegido Y en función de estas inquietudes comenzamos a delinear un plan de acción, que comenzó con algunas reuniones con mis compañeros de organización del acto.

Comenzamos por compartir dicho material con ellos (docentes de primer ciclo), y plantearles nuestras intenciones, (utilizar la celebración del acto como material fuente de investigación). No tuvieron ningún inconveniente y aceptaron. Juntos comenzamos a pensar en la planificación del siguiente acto del 25 de Mayo. Los maestros del primer ciclo eran nuevos en la escuela, es decir era el primer año que trabajaban en ella, por lo cual me vi en la necesidad de ponerlos en conocimiento de las dificultades que implicaba organizar un acto en esa escuela, *debido a las condiciones edilicias.*

Luego de esas primeras reuniones y sin poder aún delinear el problema, el grupo conformado para la investigación se desarmó. Mi compañera decidió trabajar con otro grupo y yo debía y quería seguir adelante, por lo menos con la organización del acto.

Durante el transcurso de las reuniones que seguí manteniendo en función de organizar el acto me di cuenta que eso del *edificio era una excusa* a la que yo me había aferrado por la apatía que me provocaba pensar en la organización de un acto; era la excusa perfecta para no cuestionarme. Me encontraba en una situación cómoda respecto al hecho pero a la vez incómoda con respecto a lo que significaba esa desidia, ese fastidio. Sentí que a muchos nos pasaba lo mismo.

Fue entonces cuando se me ocurrió pensar en la posibilidad de realizar un acto que rompa con el *obstáculo del edificio*. Así lo propuse a mis compañeros y pedí autorización a las profesoras del campo para comenzar la investigación desde el plan de acción.

## Los bloqueos pueden dar origen a algo nuevo

Al tener que realizar un trabajo de microetnografía en base a las fuentes escritas u orales de la escuela (consigna del campo 3), fue que recurrimos al PEI (Proyecto Educativo Institucional) de la escuela N° 214 y a los libros de actos.

Primero nos detuvimos en los diagnósticos sobre la comunidad educativa redactados en el PEI, donde se hablaba del lugareño o paisano como sinónimos y comenzamos a cuestionarnos qué significaba en esa redacción ser paisano y como se construía la identidad del paisano desde la escuela rural.

Mirando los libros de actos hubo cosas que llamaron nuestra atención, a saber: el vocabulario de los discursos que se leían en cada acto escolar, (transcriptos en dichos libros), o el hecho de que durante varios años seguidos fueran los mismos alumnos los que participaban de las lecturas o recitados de poesías en los actos. De esta manera comenzaron nuestras primeras preguntas sobre el tema, que, si bien tenían que ver con esos libros en particular, muchas de ellas podrían haber surgido del libro de actos de cualquier otra escuela. Como por ejemplo:

¿Todos los años el mismo acto?

¿De la misma manera?

¿Esta repetición de los actos tiene que ver con la construcción de la nacionalidad?

En la escuela se construye la “argentinidad”... ¿Se construirá también la “paisandad”?

¿Cómo influyen los actos escolares en esas construcciones?

Los discursos transcriptos en las páginas de los libros de actos también llamaron nuestra atención, por la similitud entre uno y otro a pesar de aludir a diferentes celebraciones y por lo “rimbombante” de sus formas, así como de la exaltación de los próceres con sobreabundancia de adjetivos y por el excesivo uso de metáforas que refieren a los objetos escolares como familiares. Entonces nos preguntamos:

¿A que sujetos estaban dirigidos estos discursos?

¿Quién los redactaba?

Por otro lado, las fuentes orales que consultamos daban cuenta de dos momentos en la celebración de los actos, uno formal propuesto por la escuela y otro informal en el que

participaba toda la comunidad educativa con características más festivas. Con respecto a este segundo momento creímos ver, (a través de las entrevistas realizadas a los pobladores aledaños a la escuela), un reclamo por parte la comunidad.

Al ir focalizándonos en el tema del problema para investigar el grupo de trabajo tuvo diferentes intereses sobre la realidad de la escuela, entonces decidimos separarnos en dos grupos.

Continué en el camino que había descubierto, el de los actos escolares. Me orienté hacia este tema ya que me inquieta también desde mi rol como maestra y a pesar de que la investigación se haría en otro establecimiento, me serviría desde la teoría para mirar luego la realidad de mi escuela.

A la hora de pensar en el plan de acción a desarrollar, las cosas comenzaron a complicarse, por las dificultades que implicaría llevarlo a la práctica no siendo yo docente de la Escuela N° 214. Por dicha razón solicitamos autorizaron para realizar el trabajo en la Escuela N° 318 (urbana), de la cual soy docente, y esto trajo un nuevo replanteo del trabajo.

Esta situación nos generó un bloqueo y nos costó mucho deshacernos de la idea de trabajar con la construcción de la “paisanidad” a través de las celebraciones del 25 de Mayo, para pensar en otra problemática.

Este bloqueo, hizo que varias veces nos juntáramos a trabajar y no pudiéramos avanzar, lo que se tradujo en una pérdida de tiempo. Leímos algunos materiales teóricos, y dimos vueltas sobre las palabras, sin poder plantear el problema de investigación.

## CAPÍTULO I

### Así comenzó el trabajo

En la introducción adelanté un poco el recorrido realizado por mí en este trabajo que en este espacio pretendo desarrollar, para mostrar la fecundidad del mismo, y el sentido de las nuevas preguntas que se me van abriendo al andar.

Lo primero fue conjugar con mi grupo inicial de trabajo para realizar las actividades propuestas en el Postítulo, un interés común en el tema a investigar, para un primer trabajo propuesto desde otro espacio, que consistía en realizar una micro etnografía sobre algún tema escolar.

En este punto fue que el grupo se dividió en dos por una cuestión de intereses, ya que a una de las integrantes del grupo le interesaba investigar sobre la inmigración en el lugar y su influencia en la escuela. Así que abandonó a nuestro grupo en pos de su nueva inquietud.

El texto “a modo de ejercitación” (Guber, 2004<sup>2</sup>), propuesto en el módulo 2 del campo II, en el que se propone un esquema práctico para construir el objeto de conocimiento, a partir de los siguientes pasos: 1. “Elección del tema, 2. La problematización, 3. La sistematización 4. La especificación, que nos sirvió de guía para realizar nuestras primeras aproximaciones con el trabajo. Esta guía nos ayudó a indagar en los documentos, a formularnos las primeras preguntas, a la vez que realizábamos la búsqueda de material teórico para poder mirar nuestro objeto de estudio, deconstruir los conceptos y construir la problemática.

Nosotras nos quedamos tratando de mirar cómo se construye la otredad, luego de haber leído un texto de Claudia Briones<sup>3</sup>. Además, al haber mirado los libros históricos de actos de la escuela y haber oído la disconformidad de algunos pobladores acerca de los festejos patrios en la actualidad, fue que resolvimos indagar sobre los actos escolares.

---

<sup>2</sup> Guber, R., “El salvaje metropolitano”, Paidós 2004

<sup>2</sup> En: *Revista de Ciencias Sociales*, N°5, pp.121-133, Universidad Nacional de Quilmes, 1996. Es versión ligeramente modificada del trabajo presentado en la Mesa: *Culturas, Identidades y Fronteras*, correspondiente al Coloquio Internacional: Análisis de las culturas contemporáneas desde la Antropología Social y Política, realizado en la Univ. de Quilmes, el 19-20 de agosto de 1996. Se conserva el tono coloquial de la presentación para no desvirtuar su propósito original, esto es, compartir algunos conceptos desarrollados más ampliamente en otros trabajos.

Por otra parte, aunque yo no era parte de la escuela en cuestión, el tema me interesaba por lo que ocurría en mi escuela.

Así nos preguntamos cómo los actos escolares operaban en la construcción de la otredad, especialmente en la construcción de la identidad del “otro como paisano”.

Mirando los libros de actos, y leyendo diversos materiales fuimos deconstruyendo nuestra propia historia. En su mayoría el grupo del que formaba parte estaba integrado por docentes de una escuela rural de la zona, por lo que el trabajo se realizaría en dicha escuela.

En estos libros de actos observamos que el que se realiza con mayor continuidad a lo largo de la historia de la escuela es el “25 de Mayo”, y aunque la respuesta puede parecer obvia, nos parece importante responder algunas de las razones que creemos acertadas:

- \* La fecha coincide con el cierre del ciclo lectivo por ser una escuela rural.
- \* Es la fecha Patria que históricamente se toma como festejo de mayor importancia en todas las escuelas.
- \* Creemos que se impuso para contrarrestar los festejos del 18 de septiembre, (fecha patria chilena) ya que esta zona ha estado habitada por mayoría de pobladores Chilenos durante bastante tiempo, y así imprimir el sello de identidad Nacional.

Nos detuvimos en la lectura de los discursos leídos en cada acto, (transcriptos en los libros), de ellos nos llamó la atención :

- \* El lenguaje utilizado tanto como la redacción de los mismos: son de características similares entre sí, a pesar de corresponder a diferentes celebraciones, están escritos de manera muy poética , llenos de adjetivos positivos hacia los próceres, situándolos como ejemplos, como modelos a seguir. Se recurre a la personificación de la escuela como de los elementos simbólicos o de uso cotidiano en la misma, y se abunda en metáforas que relacionan a la escuela con la familia.

Echamos un vistazo a vuelo de pájaro sobre las carátulas, sus dibujos, (nos imaginamos el tiempo que los docentes dedicarían a realizarlas), aunque con el transcurso de los años y el avance de las comunicaciones y la tecnología fueron cambiando, desde dibujos a fotografías digitales, pasando por los recortes de revistas, fotocopias blanco y negro, fotocopias color, y fotos.

Nos detuvimos en la lectura de los “programas de actos.” Varias cosas nos llamaron la atención en ellos, como la repetición no sólo de las formas sino de los protagonistas año tras año.

Al mismo tiempo, realizamos entrevistas a pobladores vecinos a la escuela, a través de las cuales pudimos constatar que dicho festejo constaba de dos momentos rituales:

\* Un primer momento formal y solemne, a través del cual la escuela se mostraba como modelo a ser imitado, que culminaba con la “desconcentración”, para dar lugar, (según nuestra opinión) al verdadero festejo.

\* Un segundo momento, informal, que podía durar hasta el día siguiente en algunas ocasiones, y consistía en comer un asado realizado por algún poblador experto, juegos de campo, carreras de caballos, baile, etc.

Siguiendo a Briones, creemos que en estos dos momentos del acto del 25 de Mayo, se han desarrollado procesos de automarcación, desmarcación y marcación de otros/nosotros, (estado/escuela/comunidad- docentes/alumnos/padres)

Si bien, Barth<sup>4</sup> habla de los grupos étnicos y sus fronteras, podríamos pensar que en estos espacios de producción cultural, es en dónde se ponen de manifiesto lo que el autor llama “límites” y que son las manifestaciones sociales que definen a un grupo como tal y a sus miembros como pertenecientes al mismo. Es decir, se expresan componentes culturales que permiten conservar la identidad de los grupos, más allá de su interacción.

Comenzamos a pensar entonces en realizar allí nuestra observación sobre la construcción de la otredad. Es decir, la comunidad interactúa con la escuela, acepta sus reglas y a la vez se manifiesta como grupo social.

Hasta aquí nuestro trabajo seguía los lineamientos de una “microetnografía”.

Desde el campo 2 del postítulo se nos propone aprovechar la temática, de ser posible, para llevar a cabo nuestro trabajo final en base a los lineamientos de una “investigación acción”.

Como estábamos muy interesadas en el tema, decidimos no abandonarlo y volvimos a revisarlo a fin de reconstruir nuestro “problema de investigación”. Fue entonces cuando nos dimos cuenta, a raíz de una nueva entrevista, que actualmente la escuela N° 214 ha

---

<sup>4</sup> Barth Fredrik “Los grupos étnicos y sus fronteras”, Fondo de Cultura Económica, México.

cerrado sus puertas a la comunidad. Entre otras cosas, se ha dejado de realizar el acto del 25 de Mayo tal como se hacía, es decir, la celebración ha perdido su segundo momento, el que llamamos informal, precisamente aquel en el que la comunidad manifestaba sus límites culturales.

Pudimos ver esto como “un drama social” en el sentido que lo define Diana Milstein siguiendo a V. Turner: *“Los dramas sociales son unidades de experiencia que emergen en situaciones de conflicto, su inicio se corresponde con la ruptura de una regla en un escenario público, deliberada o como efecto de una impulsión desatada por una persona o un grupo. A ese rompimiento le suceden conflictos entre individuos, grupos o subgrupos que ponen de manifiesto conflictos implícitos o de personalidad, de temperamento, de intereses, de ambición y de poder.”* (Milstein 2003) y decidimos realizar nuestro plan de acción en función de generar cambios a partir de “la devolución” a la comunidad de ese espacio abierto que reclamaba, del cual uno de los momentos era la celebración informal del acto del 25 de Mayo.

Así fui descubriendo algunas cosas que consideré como las primeras respuestas a algunas preguntas que nos habíamos hecho acerca de los discursos transcritos de los libros de actos.

Releyendo a Diana Milstein encontré que *“...la escuela se ha presentado como el “segundo hogar. Esta idea ha sido promovida y sustentada activamente desde el Estado, impuesta como parte de las enseñanzas escolares y definida y celebrada a tal punto que pasó a ser parte del sentido común.”*

*La expresión “la escuela es nuestro segundo hogar” es una metáfora en la que el término hogar aquello que M. Black (1996) denomina sistema de tópicos. Estos sistemas operan destacando ciertos rasgos de los términos aludidos. Así el efecto que produce llamar segundo hogar a la escuela, es la evocación de un sistema de ideas relativas al hogar que se adaptan a la escuela. Y esta metáfora organiza nuestra visión de la escuela, en tanto actúa, tal como señala M Black (1996), como un filtro que extiende el significado de escuela incorporándole el sentido de hogar. Al mismo tiempo, también le otorga nuevos sentidos al término hogar, ampliando su significación en tanto el hogar también tiene rasgos propios de la escuela.<sup>5</sup>*

---

<sup>5</sup> Milstein, Diana, “Higiene, autoridad y escuela”, Miño y Dávila 2003



*La expresión “escuela como segundo hogar” comparte la tradición con otra, “maestra como segunda mamá”, de manera tal que la imagen de la institución que educa a todos se complementa con la de quienes son los educadores. Así estas metáforas producen formas de englobamiento (Dumont, 1987) en un doble sentido: la escuela y la maestra adquieren sentidos del hogar y la mamá, y el hogar y la mamá encierran significados propios de la escuela y la maestra.”*

Como esta metáfora, podemos hallar otras, por ejemplo “padre de la patria” entre otras. Al respecto Cecilia Olorón dice: *“Estas operaciones discursivas de principios de siglo son las que penetran la superficie escolar, la impregnan y vehiculizan un discurso patriótico que emerge, se fija (relativamente) y materializa en símbolos, canciones, emblemas, retratos, composiciones, ornamentaciones, ritos de instrucción... Aquí la autora llama a prestar atención a los elementos lingüísticos y extralingüísticos que involucra la totalidad significativa que es el discurso. “Dicho discurso (cuasi religioso) es el que comienza a significar el sujeto pedagógico de aquella época, es decir, a nombrarlo, a definirlo socialmente.”. Refiriéndose al sujeto pedagógico entendido en sentido amplio y considerando que a tal sujeto aplicando toda la autoridad pedagógica, se le informó que era patriótico y por lo tanto debía ser “un amante de la madre Patria Argentina”. En esta relación , los rituales otorgaron y afirmaron públicamente una identidad a ese sujeto, buscando no sólo la cohesión social, sino también su afirmación frente a lo extranjero” (Olorón 2000)<sup>6</sup>*

Respecto a la eficacia de esta forma discursiva nos ilustra también Blázquez haciendo referencia al modo performático del mismo, en tanto extiende el significado tanto por su forma actuada como por el modelo discursivo utilizado.

*“Considerar a la escuela como hogar, estableciendo como natural la identificación entre ambos espacios que de hecho son diferentes e incluso, en ciertos momentos, opuestos, rodea a la escuela de una serie de valores construidos como parte del espacio hogareño –seguridad, protección, refugio, amor, limpieza...”*

*A la vez esa analogía entre escuela y hogar, suprime y oculta otros rasgos característicos de la escuela tales como, por ejemplo, las reglas habituales del mundo económico y del mundo político a las que pertenece por ser una institución del Estado.” (Milstein 2003)*

En estos textos encuentro la explicación a las formas utilizadas en aquellos discursos que tanto llamaron nuestra atención.

También encontramos en “Imágenes de nuestra escuela argentina” (Gvirtz 2002<sup>7</sup>), una publicidad de la revista “La obra”, cuyo anuncio ofrece a las escuelas el servicio de organizarles los actos escolares así como la redacción de discursos alusivos a las fechas patrias, garantizando “la mayor discreción”

Los discursos a los que encontramos en los libros de actos: ¿habrán sido producidos por dicha entidad? O las maestras de antes (año 1964), disponían de un vocabulario más rico, más poético y un mayor ejercicio, que las de hoy a la hora de redactar dichos discursos? ¿o la diferencia entre aquellos discursos y las palabras que hoy utilizan los maestros para hablar de la patria, los próceres, los símbolos patrios obedece acaso a otras razones?

Comenzamos nuestras primeras búsquedas para la deconstrucción de los conceptos y recurrimos a diversos autores, que nos fueron situando en el interior del tema y que iré citando a lo largo del trabajo.

Ibamos por este camino, cuando luego de realizar un intercambio con los profesores del postítulo caímos en cuenta de que lo que nos proponíamos, debido a la realidad escolar y personal de cada una de nosotras, iba a resultar muy difícil de llevar a la práctica.

Entonces decidimos no cambiar el tema, pero adecuarlo a la escuela en la que yo trabajo. Eso implicaba cambiar todo, empezar de cero, al menos definir qué era lo que queríamos mirar, que para este caso ni siquiera teníamos un primer diagnóstico. Lo único que teníamos claro era que no queríamos cambiar el tema de los actos porque estábamos entusiasmadas con eso y habíamos descubierto cosas muy interesantes, hasta sentíamos que habíamos perdido la inocencia en algunas cosas. Como por ejemplo, en el origen del hecho histórico que le había dado sentido a los actos, cosa que nunca en todo mi transcurso por la escuela me había quedado claro. Así comenzamos a darnos cuenta de lo ignorante que somos sobre nuestra propia historia colectiva. Volvió a estallar en mí cabeza el tema de León Gieco, “La memoria”.<sup>8</sup> Creo que, como

---

<sup>6</sup> Gvirtz S comp. “Textos para repensar el día a día escolar” cap. 3 Olorón Cecilia “Imágenes de unos rituales escolares”

<sup>7</sup> Guirtz, Silvina-AAugustowsky, G. “Imágenes de nuestra escuela argentina 1900-1960”. Santillana 2002

<sup>8</sup> La memoria, León Gieco. (...) Todo está guardado en la memoria, / sueño de la vida y de la historia. La memoria despierta para herir/a los pueblos dormidos/ que no la dejan vivir/libre como el viento. (...) Bandidos Rurales, 2001

nos dijo una profesora, el duelo por el tema elegido que tuvimos que abandonar fue largo y duro.

El acto del 25 de Mayo, que era el que habíamos elegido como foco de nuestra investigación y a la vez nuestra unidad de observación y análisis, estaba ya próximo y no habíamos podido definir aún nuestro nuevo problema objeto de estudio y mucho menos focalizar la mirada. Disponíamos sólo de borradores del nuevo plan de acción. Pero no lográbamos salir del atolladero en el que estábamos, le dábamos vueltas y vueltas al asunto y no salíamos de nuestra parálisis. No avanzábamos.

Mi compañera decidió cambiar de grupo de trabajo.

Yo seguí adelante con la celebración del 25 de Mayo que era por otro lado el acto que junto con mis compañeros de primer ciclo nos tocaba organizar.

Con una buena cantidad de material leído sobre actos escolares, sabiendo que de una manera u otra iba a trabajar con el tema en mi investigación, fui realizando un primer diagnóstico acerca del tema en mi escuela. Y algunas acciones, de manera más intuitiva y desordenada, ya que no contaba aún como dije, ni con la definición del problema ni con el plan de acción, además me faltaba leer material específico sobre las herramientas de observación que debería haber utilizado. Así pasó la celebración del 25 de Mayo en la Escuela N° 318 y seguí yo con mi parálisis, sólo leyendo material, que me llevaba a leer otro material, que me permitía hacer un nuevo borrador del plan de acción, sin poder dar pasos concretos en la producción de mi trabajo. Sin embargo comenzaba a poder focalizar e imaginar cómo realizar el diagnóstico.

¿Cómo se hacían los actos en mi escuela?

¿Por qué se realizaban así?

¿Qué me movilizaba o desmovilizaba frente a un “acto escolar bajo mi responsabilidad”?

## Primer diagnóstico (en mi escuela)

En primer lugar, debo aclarar que la Escuela N° 318, no es rural, sino urbana. Está ubicada en el centro de la ciudad y comparte el radio con otras dos escuelas céntricas. Asisten alumnos de diferentes barrios de la ciudad, barrios con características muy disímiles, en cuanto al nivel socioeconómico de las familias. Esto no era así cuando la escuela era de la Iglesia, y había que pagar un arancel para asistir. En el año 1981, pasó a manos del Estado, pero durante unos años la escuela siguió recibiendo a los alumnos de la clase social “más distinguida “ del pueblo, hasta que, por un lado aparecieron las escuelas privadas, y por el otro la población creció asentándose muchísima gente de escasos recursos sobre la orilla del río, cercano y correspondiente al radio escolar.

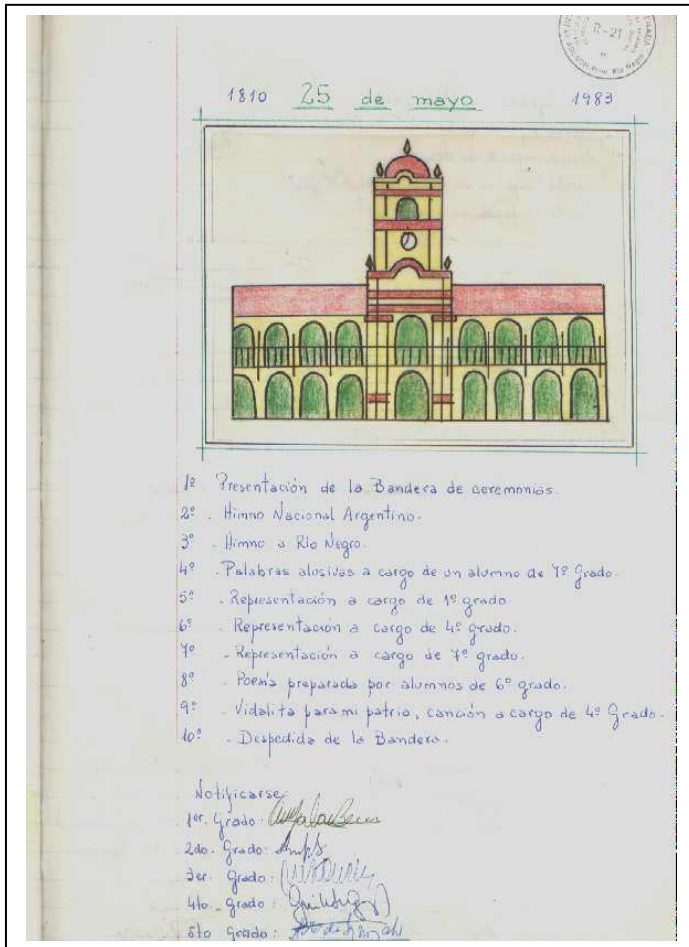
Por esas características del alumnado han variado mucho en los últimos años. A ello se le suman los cambios mismos de la sociedad en general, así como del Estado con respecto a sus responsabilidades para con sus instituciones.

En la Escuela N° 318 ¿cómo se organiza un acto escolar?

- Un grupo de docentes de un ciclo determinado se ocupa de la organización de un acto, por ejemplo, primer ciclo del acto del 25 de Mayo, segundo ciclo del acto del Día de la Bandera, etc.
- Dicho grupo se ocupa de toda la organización y en general de los preparativos, pudiendo pedir colaboración específica a otros docentes.
- Los docentes encargados de la organización deciden qué se hará y cómo.
- Si algún docente que no está encargado de la organización tiene ganas de realizar algo en particular al respecto puede hacerlo, sólo debe avisar al/los organizadores a fin de que lo tengan en cuenta para la organización.
- Los organizadores además son quienes se ocupan de escribir en el libro de actos de la escuela una carátula, que consiste en el título que hace alusión a la fecha que se festeja o conmemora, un dibujo también alusivo y el programa del acto que consiste en anotar en orden las actividades que se realizarán durante el acto propiamente dicho.
- A algunos actos concurren unos pocos padres, suelen ser los padres o familiares de aquellos alumnos que actúan en el acto, y sólo si son de primer ciclo.

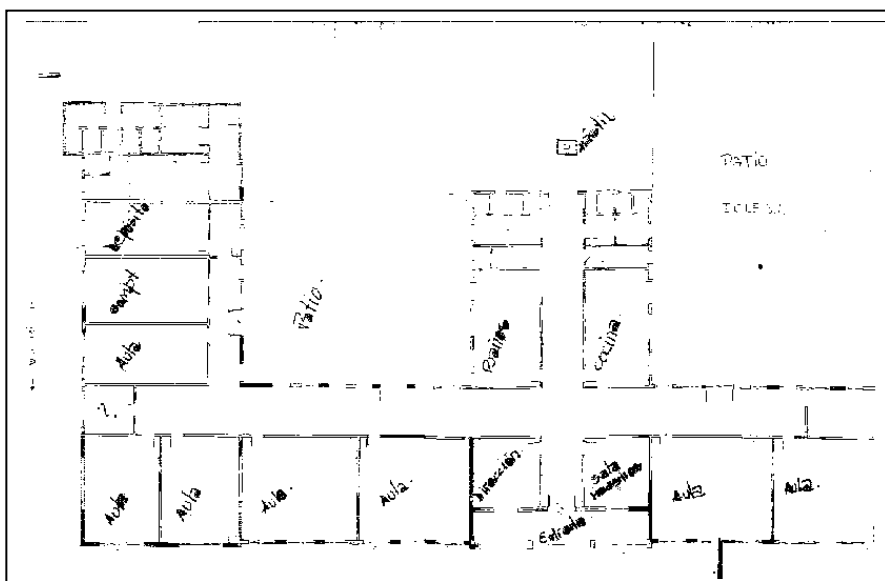
- Generalmente los actos se realizan el día siguiente o el día anterior al feriado correspondiente.

Un modelo posible de programa tendría seguramente:



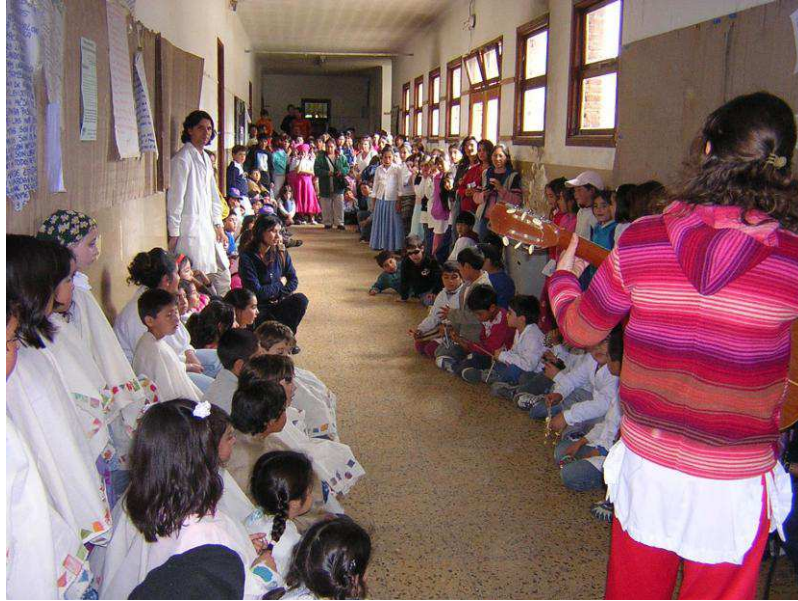
- Ingreso de la bandera de ceremonias
- Entonación del Himno Nacional Argentino. (Con acompañamiento musical grabado)
- Palabras alusivas a cargo de algún docente, un directivo o un alumno.
- Lectura de algún texto por parte de los alumnos.
- En algunas ocasiones se incluye el recitado de alguna poesía por parte de los alumnos más pequeños.
- Lectura de alguna reflexión por parte de los alumnos de los grados más avanzados.
- Presentación de canciones a cargo de algún grupo de alumnos.
- A veces, generalmente para el acto del 25 de Mayo se realiza alguna representación de escenas de época como puede ser desfile de vestimentas acompañado del recitado de pregones a cargo de alumnos de primer ciclo.
- Retiro de la bandera de ceremonias.

Como puede observarse, los actos suelen ser bien cortos. Además la mayoría de las actividades consisten en lecturas o expresiones orales.



Dichos actos se realizan, la mayoría de las veces en la intersección de las galerías de la escuela, que son tres, de unos escasos tres metros de ancho cada una y a lo largo de las cuales deben formarse a los fines de presenciar los actos, todos los alumnos

de la escuela. (Unos 180 alumnos aproximadamente.).(ver planos en anexo nº 1 páginas 2 y 2b)



Si bien estas fotos fueron sacadas durante otro acto del año 2006, ilustran claramente lo que implica realizar actos en el edificio de la Escuela N° 318.

## Observaciones a partir del diagnóstico

Para aquellos docentes encargados de la organización y preparación, el acto resulta una situación embarazosa con la que hay que cumplir, vaya uno a saber por qué. (cada uno tendrá sus propios argumentos.)

Comienza la situación con frases como: “ ¡Uh! Nos toca el acto... ¿Qué hacemos? ¿Ustedes tienen pensado presentar algo?...Le podríamos pedir a la de música que prepare una canción. Y que hagan algún dibujo en plástica...”

Durante la semana previa comienzan a circular revistas que traen propuestas para realizar en el acto.

Dichas revistas ofrecen hasta los discursos, las palabras alusivas, las reflexiones de alumnos, etc., que suelen seleccionarse para leer en el acto en cuestión.

Los encargados de la organización no vemos la hora de que el momento pase rápido, como quien quiere sacarse un peso de encima. (Interpretación propia). Lo que sea..., la cuestión es cumplir.

Durante el transcurso de los actos la mayoría de los alumnos miran para otro lado, conversan con el compañero más cercano, se ríen, molestan a otros compañeros.

Mientras ocurre el acto me imagino, si luego hablara con los alumnos y les preguntara qué entendieron del acto, me responderían algo que reflejaría que estaban en otro sitio mentalmente, porque en realidad no entendieron nada porque muchos no escucharon nada o porque no oían por estar lejos físicamente, al fondo de las galerías, o porque no entendían de qué se hablaba o porque se aburrían y se distraían.

A los padres por razones de espacio no se los invita a participar del acto o sólo se convoca a aquellos cuyos hijos pequeños participan “activamente” en el mismo.

Los padres que concurren suelen ser un obstáculo más durante el acto, ya que o se ubican delante de los alumnos que están de espectadores para fotografiar a sus hijos o se ubican detrás de los alumnos y aprovechan ese ratito de encuentro para conversar con lo cual se genera un murmullo distractor.

Todas estas situaciones generan quejas posteriores:

- Hacia los organizadores:
  - “No se escuchaba nada.”,
  - “Habría que haber hecho tal o cual cosa...”

- Hacia los alumnos:
  - *“Los más grandes son los que peor se portan, estaban dele molestar, no escuchaban ni dejaban escuchar”.*
  - *“Los chiquitos no se quedaban quietos, miraban para cualquier lado”.*
- Hacia los padres:
  - *“¡Qué irrespetuosos! A ellos sólo les interesan sus hijos y el resto que se embromen... “*
  - *“Y los de atrás que se pusieron a chismear y ni siquiera dejaban ver a los chicos que estaban al lado”.*

Si pensamos en la situación descrita, y recordamos el plano de la página 20, lo primero que podemos decir es que esto es un problema y luego, convertir en causa del mismo a la estructura edilicia.

Es decir: todo lo que ocurre durante los actos ocurre así porque el edificio no es adecuado. Los chicos están amontonados. Los que forman delante pueden ver y oír, pero los de más atrás no y por eso generan desorden. Como no ven ni escuchan no entienden lo que está pasando.

Como el espacio que queda para realizar los números de los actos es apenas de cuatro metros cuadrados y además no se puede levantar una tarima porque es el lugar de paso, dichos números se realizan en el suelo y sólo pueden ver lo que ocurre los alumnos que se ubican cerca, adelante; ello genera discusiones entre los alumnos que se pelean por el espacio para poder ver algo y deriva en la queja al docente, etc.

Ante esta situación la idea que pareciera aunar voces y mentes es:

*¿Para qué nos vamos a esforzar en preparar algo que nadie va a poder disfrutar...?*

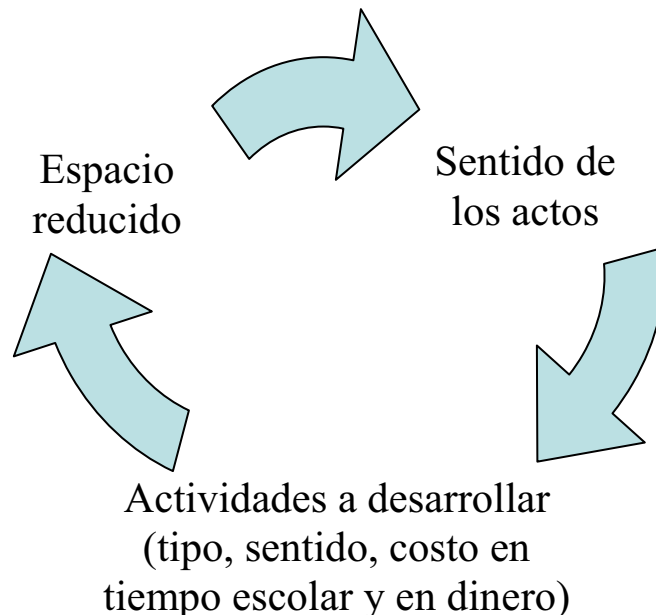
*“Y si no preparamos nada, ¿para qué van a venir los padres?  
Además si los invitamos y vienen ¿dónde los ubicamos?”*

También está la cuestión económica: para realizar cualquier disfraz, escenografía etc., se requiere dinero, con el cual muchos padres no cuentan, y del cual la cooperadora de la escuela no puede disponer y *“no vamos a ponerlo los docentes con los sueldos que nos pagan.”*



Otra de las cuestiones a tener en cuenta es el factor tiempo, no todos los docentes disponemos de tiempo extra para la preparación de los actos ni queremos que nuestros alumnos pierdan tiempo de las horas de clase para preparar algo que luego no se va a apreciar.

La cuestión es que, debido a estas circunstancias, se produce una especie de círculo vicioso que nos ha llevado poco a poco a una rutina sin sentido que se realiza por inercia instituida, sin demasiado compromiso con el tema y con la autopromesa de que cuando nos hagan el nuevo edificio todo va a ser diferente.



Personalmente esta es una situación que me viene generando inquietudes desde hace bastante tiempo y si bien estoy de acuerdo en que uno de los obstáculos es la cuestión edilicia, pude darme cuenta que también fue una excusa por la que me dejé llevar, pues me resultaba cómodo para no tener que pensar demasiado en el tema, desde lo operativo como desde lo ideológico. Es más, si podía “zafar” de la organización de un acto mejor. Padeecía de una “aguda pereza de pensamiento”, como dice Miguel Ángel Santos Guerra en el prólogo de “La investigación –acción” (Sagastizabal, 2002<sup>9</sup>)

Me daba cuenta que los actos me resultaban un bodrio, que a los alumnos también. Fue así como empecé a cuestionarme por qué pasa esto.

Esta primera mirada me permite revisar la cultura de la escuela, en tanto constituye la identidad propia de la misma, ver cómo se organiza con respecto al tema que me implica en este trabajo, pero que a la vez puede ser muestra de la dinámica general de

<sup>9</sup> María Ángeles Sagastizabal. Perlo, Claudia. Investigación y acción. La crujía. Marzo del 2002

la organización, en tanto mediadora entre las familias y el Estado y entendiendo por cultura de la misma al conjunto de significados compartidos con las organizaciones educativas. Para dicha observación tomaré en cuenta las categorías propuestas por Sagastizabal (2002), aunque no en el sentido estricto que proponen las autoras sino como guía de lectura de esta primera mirada.

La interacción social en la escuela: la tarea de los docentes con respecto a la organización de los actos, si bien se plantea como una tarea de grupo a cargo con la colaboración de los demás docentes de la escuela, no deja de ser una cuestión de organización acordada para evitar abusos y sobrecarga de tareas y responsabilidades sobre unos u otros, por un lado, y para economizar tiempo, por otro, sin llegar a ser un espacio de reflexión y análisis de las propuestas entre los docentes. Con respecto al resto de la comunidad educativa (padres, alumnos, directivos), si bien se los convoca para que colaboren, no se produce un intercambio de opiniones, reflexiones, etc. que lleven a generar algún cuestionamiento a lo establecido institucionalmente con respecto al desarrollo de los actos en la escuela; más bien se los percibe como una “molestia”, con lo cual la tarea del docente sigue siendo solitaria. Con respecto al éxito o fracaso de los resultados de los actos, si el acto resultó exitoso, las razones del mismo se atribuye a los organizadores si por el contrario resulta un fracaso, las culpas se depositan en los alumnos que “se portaron mal”, los padres “que no colaboraron” o que “interrumpían”, y sobretodo al espacio físico que “es muy reducido e incómodo”, (Sagastizabal llama a esto “el síndrome del enemigo externo”), pero nunca media la autocrítica de lo que se propone como tarea pedagógica por parte de la escuela y de los docentes en las celebraciones patrias; por el contrario, las críticas u observaciones son rechazadas, es más, son poco usuales y los docentes solemos justificarnos entre nosotros mismos en lugar de formularnos críticas constructivas que nos lleven a la reflexión.

Con respecto a los modos de “participación” de los alumnos no son otra cosa que las expresiones, generalmente orales, de producciones de otros autores, como poesías, lecturas, pensamientos, glosas, etc. y por parte de los padres dicha “participación” consiste en preparar algún disfraz para que sus hijos representen algún personaje de la época colonial.

Considero que esta no es una forma de participación real. Participación sería llamar a pensar junto, a reflexionar y a proponer juntos las formas de celebración, con respecto a

esto debo aclarar que es algo que como institución año tras año nos proponemos, pero no hemos encontrado aún los modos de llevarlo a la práctica.

Los modos de producción del conocimiento: la celebración del acto del 25 de Mayo en la escuela no es tomado como una oportunidad propicia para trabajar conceptos o contenidos de enseñanza en la escuela, tampoco es una oportunidad para convocar a la comunidad educativa a participar de los acontecimientos escolares, como suele suceder en otras escuelas, más bien es vivido como una obligación más con la que hay que cumplir porque es obligatorio por que así lo dice el calendario escolar. (Debo aclarar que esta observación es un sentimiento que percibo, que no es generalizado a todos los docentes, que sí lo siento yo y que puedo estar equivocada en mi percepción.)

Lo que acontece en los actos de celebración del 25 de Mayo tiene más que ver con los saberes docentes prácticos, adquiridos por la experiencia, que a su vez nos fue transmitida por otros docentes de la escuela, que con una propuesta didáctica pensada, cuestionada, producto del intercambio de saberes no sólo prácticos sino conceptuales, entre docentes. Con lo cual vemos que se sobrevalora la experiencia práctica rutinaria por sobre los conocimientos teóricos que dan lugar a la reflexión, a la crítica, al replanteo de dichas prácticas.

Organización del tiempo y del espacio: Con respecto al tiempo, nuestra escuela no está al margen de la realidad actual, no escapa a la paradoja a que se hace referencia en Sagatzabal (2002), *“que el tiempo, un requisito indispensable para pensar, analizar, reflexionar, aprender sea escaso en el ámbito educativo y por ello se priorice el hacer.”*

En cuanto al espacio, a las dificultades propias del modelo de edificio escolar impuesto se suman los condicionantes propios de este edificio en particular. Como puede verse en el plano, para la realización de los actos escolares el espacio es sumamente reducido, lo que genera un malestar innegable y que condiciona la organización.

Personalmente, se me hace necesario un cambio en esta sensación de “sinsentido” a que hago referencia, con respecto a los actos patrios, para poder seguir adelante con ellos o sin ellos, pero no cuento con los argumentos ni a favor ni en contra debido a mi propio desconocimiento sobre el tema. Y no coincido con quienes dicen que “borrarián de un plumazo” los actos patrios de las escuelas, pues pienso que tal pensamiento remite a una actitud tan autoritaria como el hecho de haberlas impuesto en su momento,

sí creo que me ha llegado la hora de “tomar el toro por las astas”, es decir de hacerme cargo de la parte que me toca en esta historia.

Por ello, y de acuerdo a la caracterización realizada hasta aquí considero necesario revisar en primer lugar mis propias creencias, saberes y desconocimientos al respecto: empezando por hacer memoria.

Si apelo a mis recuerdos, que no son tantos con relación a los actos, lo primero que viene a mi mente son las imágenes de una fiesta patria.

*Corría el año 1980, yo iba a sexto grado, y por ser una de las alumnas más altas de la escuela debía formar parte de los lugares de adelante en el desfile, la celebración se realizaba en la plaza central del pueblo y concurrían todas las escuelas con sus abanderados y escoltas y detrás formados como en un batallón, el resto de los alumnos, en riguroso orden desde los más altos adelante hasta los más bajos atrás. Los que formábamos adelante tendríamos la responsabilidad de guiar al resto en el desfile, por lo que durante varios días debimos ensayar en el patio de la escuela cómo marchar correctamente, además, el día del acto debíamos ir especialmente preparados, guantes blancos, guardapolvo impecable, cabello reluciente y bien peinado, etc.*

*En cuanto a las sensaciones que viví recuerdo que las maestras ponían tanto empeño en que todo saliera como estaba previsto que nos llenaba de orgullo poder complacer ese mandato, supongo que para no defraudarlas, para demostrar que éramos capaces de hacer que algo saliera perfecto. Entonces todo el empeño y entusiasmo lo poníamos en llegar a la plaza, marchando en perfecto orden y luego en permanecer así lo que durara el acto, mientras padecíamos el cansancio del cuerpo por tener que permanecer inmóviles durante todo ese tiempo. Como además los actos solían ser de mañana muy temprano nos moríamos de frío, a ello se sumaba el aburrimiento porque el acto constaba de una sucesión de discursos que no escuchábamos y a ello le seguía la sensación de vacío. ¿Para esto tanto preparativo? Era la pregunta interna.*

Lo que me queda de esos momentos vividos, ahora que lo pienso es la grata sensación de haberla vivido con otros, de haber sido parte de algo con otros, de haber compartido las mismas sensaciones y de poseer los mismos recuerdos. Es como tener la certeza de que lo viví y alguien puede dar cuenta de ello por haberlo vivido igual que yo. Equivaldría a decir “tenemos un pasado en común y podemos disfrutar de la alegría de compartir los recuerdos” (buenos o malos).

Si tengo mejores recuerdos de las veces que me “tocó” actuar. Eso de actuar, siento que es una experiencia que ningún niño que pase por la escuela debería perderse, sea

para un acto patrio u otro acontecimiento. Suele ser una experiencia grata que nunca se olvida.

Creo que es un poco esto lo que reclaman los padres en sus expresiones.

Para las familias es un momento importante, es el momento en que sacan las fotos, que serán testigo de pertenencia a la familia. Sobretudo hoy que la familia como elemento de cohesión se encuentra atravesando cambios, al igual que todas las instituciones del Estado. Los lazos familiares se diversifican y uno de los elementos que da cuenta de la cohesión familiar son las fotos de los momentos considerados importantes, como cuando un hijo actúa en la escuela, por ejemplo.

Al igual que en cualquier escuela, en ésta, no todos pensamos igual sobre la s celebraciones patrias (hay quienes atribuyen a la falta de compromiso con las mismas, así como con los símbolos patrios, la “falta de respeto de los alumnos en la actualidad” y hay quienes no acuerdan en absoluto con dichas celebraciones, por citar dos posturas extremas sobre el tema). Sería deseable que contáramos con espacios y tiempos escolares para revisar como escuela, nuestras costumbres, creencias y saberes respecto de las prácticas que realizamos en torno a las efemérides y la celebración de los actos patrios, así como de la cultura escolar en general, pudiendo comenzar por el 25 de Mayo.

Hoy es muy distinta la imagen que podría formarse un niño con los recuerdos de un acto y especialmente en la Escuela N° 318 donde las características edilicias han condicionado de alguna manera la relación de la escuela con los actos.

La sensación de rutina sinsentido que vivo en la escuela con respecto a los actos además de lo que ya he mencionado tiene que ver con mis vivencias actuales. Dicha rutina puede ser traída aquí por mis recuerdos cercanos en la escuela:

*“acto patrio... Toca el timbre, todos los alumnos salen a la galería formados y se acomodan en los pasillos de la escuela según el lugar asignado, allí deben permanecer lo más quietos y callados que puedan para poder escuchar lo que acontecerá en el reducido espacio de intersección de las galerías, misión imposible de cumplir, ya que ningún cuerpo por más dócil que sea, es capaz de permanecer quieto tanto tiempo, sobretudo si la curiosidad por intentar ver u oír lo que acontece lo moviliza y si no, será el aburrimiento o la incomodidad la que lo haga. De igual modo arrancará de sus labios palabras de protesta por la situación vivida.*

*Los únicos privilegiados son los alumnos que ocupan los primeros lugares en las filas y por lo tanto están al lado de lo que ocurre... Ingresan el o la abanderada con sus escoltas portando la bandera de ceremonias, se canta el Himno, algún alumno de séptimo grado oficia de “maestro*

*de ceremonias, a veces algún docente lee o dice espontáneamente algunas palabras alusivas a la fecha, y a ello le siguen “los números” que generalmente son expresiones orales dichas por alumnos de los diferentes grados, los alumnos de los grados más chicos pueden introducir una variante diferente como desfiles de vestimentas de la época acompañados de algún pregón, si alguien se anima canta alguna canción que tenga algo que ver con el tema a que hace referencia la celebración, y algunas veces hasta se realiza algún baile, se retira la bandera y con este echo se da por finalizado el acto.”*

### Las nuevas preguntas

Es a partir de esta sensación que surgen mis primeras preguntas de las cuales realicé una selección que enfoca mi mirada sobre la Escuela N° 318, y me quedé con las siguientes.

¿Porqué los actos hoy en esta escuela son tan rutinarios?

¿Siempre fueron así?

¿Desde cuándo se realizan los actos patrios?

Si la causa principal de ese efecto rutinario es el espacio,

¿Por qué no los realizamos en otro sitio?

¿Por qué no buscamos otra manera de organizarlos?

¿Por qué nos comprometemos tan poco con los actos?

¿Qué nos pasa con los actos?

Si resulta tan tedioso, ¿Por qué no dejamos de realizar actos?

¿Qué ocurriría si decidiéramos tal cosa?

¿Cómo reaccionarían los padres?

¿Quién se enteraría?

¿A quién interesa que se realicen los actos patrios en las escuelas?

¿Quién controla que se realicen los actos y que se hagan de una manera u otra?

¿Los chicos se distraen y se aburren sólo porque no ven ni escuchan?

¿Cuál es el sentido de realizar los actos de esta manera?

¿Cuál es el sentido de seguir realizando hoy los actos patrios?

¿No será el momento de preguntarnos por esta situación entre todos?

¿Qué lugar se da a los actos patrios en la Escuela N° 318?

¿Qué relación hay entre las efemérides y los actos escolares en la Escuela N° 318?

De esta última pregunta me surgen otras:

**¿Qué papel juegan los actos y su contenido histórico en la construcción de la subjetividad de los alumnos?**

## **Primeras lecturas en busca de algunas respuestas**

Para buscar respuestas a mis preguntas, comencé a realizar algunas acciones que me permitieran sistematizar la investigación del problema y profundizar el diagnóstico; es decir inicié el diagnóstico recurriendo, por un lado al material de lectura ya leído, o a la búsqueda de nuevos textos que enriquecieran mis conocimientos acerca del tema, pues me daba cuenta que lo que sabía era casi nada, y por otro a indagar en diversas fuentes para recabar más información sobre el proceso que se ha vivido en la escuela con respecto a los actos.

Leí el libro “Las efemérides en el aula” de Laura Méndez (2005) Desde allí realicé un primer acercamiento al marco histórico que dio origen a la incorporación de los actos patrios en las escuelas. La autora realiza una síntesis que da cuenta de cómo y por qué fueron incorporadas las celebraciones de las efemérides en las escuelas y de los cambios que sufrieron y dice que dichos cambios pueden ser entendidos en el contexto de la Argentina de mediados del siglo XIX y principios del XX, en el que se debaten los significados de nacionalismo, nación y nacionalidad; entre dos ideas que luchan por imponerse como hegemónicas: por un lado la nación como contrato y por el otro la nación homogénea.

El grupo que sostenía a la nación como un cuerpo político basado en un contrato, producto del crisol de razas, tal cual la pensaron Alberdi y Sarmiento, y la plasmaron la Constitución Nacional, las leyes de ciudadanía en 1869 y la de inmigración en 1876; sostenía que el acento estaba puesto en el carácter contractual y voluntario del vínculo de pertenencia, en los derechos y garantías que la ley común otorgaba a todos los habitantes, más allá de su nacionalidad y que la patria eran las condiciones y las reglas jurídicas en las que viven los pueblos en libertad. Esta concepción no dejaba lugar a ningún esencialismo y la libertad de los individuos incluía una valoración de la diversidad cultural que enriquecía a la construcción de la nacionalidad.

A partir de 1890 en concordancia con lo que ocurría en Europa, en donde los nacionalismos que buscaban la homogeneidad étnica, lingüística y religiosa ganaban terreno, se retomaron los debates anteriores y comenzó a gestarse una nueva idea de nación: la nación homogénea. Esta postura definía a la nación a partir del origen étnico, la lengua, la tradición y las costumbres ancestrales es decir debía poseer un vínculo común a partir de la unidad cultural y sostenía que era necesario defender a la nación



contra fuerzas que pudieran dañarla y defender el idioma nacional como vínculo de unidad, para sostener una imagen internacional. Por ello consideraban imperioso nacionalizar a los extranjeros incorporando en el inmigrante un espíritu nacional argentino al que debería fidelidad absoluta. Entre los defensores de esta última corriente estaban Lucio V. López, quien propuso como tarea urgente de la nación, reinterpretar su pasado y reformular el lugar que España aún conservaba en la historiografía patriótica, con el fin de resaltar la enemistad de Estados Unidos con ambos países. Asimismo consideraba que el cosmopolitismo pervertía tanto a los Estados Unidos como a la Argentina. Ernesto Quesada al igual que un amplio grupo que se preocupaba por la fraternidad hispanoamericana coincidía con esta idea de nación.

Tanto un grupo como otro se concebían a sí mismos como patriotas e incluso coincidían en el terreno de las prácticas y de las conmemoraciones pero diferían en la concepción de patriotismo.

Mientras que los defensores de la Nación contractual concebían un patriotismo de integración de lo distinto, sustentado en valores universales, los que defendían la idea de una nación homogénea proponían un patriotismo que exigía homogeneidad cultural.

En 1910, debido al impacto migratorio, a la debilidad del sistema político vigente, así como al carácter extranjero de las ideologías y de las organizaciones obreras, se temía la desintegración nacional.

*“En este contexto se convierte en hegemónica la postura que considera a la nación como un todo homogéneo y al inmigrante como un sujeto a nacionalizar.”(Méndez 2005)*

Y al defender estas ideas con pasión y ponerlas en circulación, el grupo de jóvenes nacionalistas logra retirar de las esferas de discusión, del campo intelectual y político, las concepciones de nación compatibles con la diversidad o heterogeneidad, calificándolas de cosmopolitismo, ganando la pugna iniciada en los años 80 gracias a que sus ideas coincidían con las de los grupos políticos y económicos poderosos.

Uno de los principales pensadores de este grupo de jóvenes fue Ricardo Rojas, quien creía necesario desplegar una intensa acción de formación nacional a través de la educación y la enseñanza de la historia.

*“A partir del triunfo de estas ideas se vio condicionado el tratamiento de las efemérides en la escuela.” (Méndez 2005)*

Con esta lectura pude comenzar a comprender el contexto que dio origen al ingreso de las efemérides en la escuela y a responder otras preguntas que me había realizado mirando los libros de actos.

También leí “Efemérides, entre el mito y la historia” de Perla Zelmanovich, donde encontré las primeras aproximaciones a los conceptos de “mito”, “ritual” y “rutina.” referidas a los modos de operar de la escuela con sus mandatos y su modo de organización. En este texto se ofrece una propuesta para trabajar el tema en la actualidad.

Dice la autora: *“En el acto, constituido en una suerte de “ritual”, ambos guiones coexisten: aquel en el cual se teatralizan los acontecimientos históricos para recordarlos y recrearlos, y el de los ideales de la escuela que hay que mostrar.*

*Como todo ritual, puede ser pensado en tanto juego que se define por un conjunto de reglas, las que permiten que se repita un número ilimitado de veces. Lo que lo hace peculiar es que, a diferencia del juego, el ritual instituye una unión, promueve la integración, y en eso radica su eficacia.*

*Gustavo Blázquez nos ilustra acerca de cómo se obtiene esta eficacia a la que hace referencia la autora, diciendo que “uno de los topoi<sup>10</sup> más frecuentes de las narrativas históricas nacionalizantes es la idea del sacrificio, la entrega total a una causa colectiva que trascienda los intereses personales y sectoriales. Esta idea de sacrificio se lleva a cabo mediante la violencia implícita en todo acto ritual, y en tanto esta aparece en los mismos como “el producto del intento de crear un trascendental, una idealidad, un sentido para la vida humana, sea religioso, político o de cualquier otro tipo”.*

*Los rituales tendrían, dice el autor, un doble efecto, por un lado alimentan las fuerzas sociales que animan a la comunidad construyendo una representación de la misma y por y por el otro, a través del ritual el individuo se confirma a sí mismo y a las cosas que le son próximas, como por ejemplo el sacrificio por la patria. Para que el sacrificio por la patria tenga sentido es preciso construir la patria como sus muertos ejemplares. El amor a la patria fue pensado como algo que podía enseñarse, siendo la escuela primaria una de las principales depositarias de esta misión nacionalizante. Para ello se crean, en la república Argentina, los actos escolares.*

*Asimismo, Blázquez, toma el enfoque semiótico propuesto por Stanley Tambiah<sup>11</sup> (1985) que sostiene que estas ceremonias pueden ser analizadas en su acción ritual como performática<sup>12</sup> en tanto constituye:*

---

<sup>10</sup> Desde la retórica, los lugares comunes (topoi, [literary topoi](#), [commonplace book](#)) listaban conocimientos compartidos, el saber de referencia en el diálogo público de una ciudad.

<sup>11</sup> Stanley Tambiah demuestra que el lenguaje ritual, rico en su capacidad expresiva dado su carácter metafórico —y, por tanto, altamente evocativo —, tiene una lógica —por específica que sea— que cumple con los requerimientos del lenguaje como sistema de comunicación.

- *una extensión del significado atribuido a los enunciados performativos, por la pragmática ilocutoria.*
- *Una escenificación que utiliza diversos medios para producir una intensa experimentación del evento teatralizado.*
- *Una acción a la cual están referidos y de la cual son inferidos por los actores, diversos valores indiciales.*

*Ver a los actos como performances nos lleva a considerar como el aprendizaje se realiza a través del cuerpo y su escenificación. Como performance que cuenta un acontecimiento a la vez que procura construir modelos que permiten encontrar un icono que será utilizado para interpretar lo no familiar.*

*La historia contada sería así incorporada por los escolares al hacer suyos esos iconos.*

Luego avancé con el texto de Blázquez, Gustavo, “el juramento, perdón.... la promesa a la bandera” actos escolares y violencia sémica”<sup>13</sup>

*“En los actos, la eficacia integradora del ritual radicaría en el ideal de escuela a compartir, que podrá ser disciplinada, creativa o instructiva, según el caso, así como en la integración de valores y tradiciones que se pretenden comunes.”*

*“Hoy nos invade la certeza de lo frágil y efímero del ritual escolar para integrar estos valores y tradiciones que, expresados en los mitos que recrean las efemérides, no son retomados por la sociedad. Si bien es necesario renunciar a la búsqueda de relaciones entre el mito y el ritual en una especie de causalidad mecánica en la que el mito y el rito se reproducen entre sí - el primero en el plano de las nociones y el segundo en el de la acción -, la revisión de uno de ellos tendrá su impacto sobre el otro” (Zelmanovich 1998)*  
*Los cambios producidos en el contenido de las narraciones que se trabajan en el aula tendrán, sin lugar a duda, sus efectos en el acto, dejándose escuchar en la puesta en escena que se despliegue.*

*El guión implícito involucrado, el del quehacer cotidiano, el de la ideología que sustenta la institución, impondrán su sello que marcará la permeabilidad o no para aceptar la revisión de los textos en juego.*

---

<sup>12</sup> Los **enunciados performativos** son uno de los tipos posibles de enunciados descritos por [John Langshaw Austin](#), filósofo del lenguaje en su obra [Cómo hacer cosas con palabras](#), en la que se recogía de modo póstumo su [teoría de los actos de habla](#). Austin llama enunciado performativo al que no se limita a describir un hecho sino que por el mismo hecho de ser expresado **realiza** el hecho.

<sup>13</sup> del VI congreso de antropología social Mar del plata sep. 2000

*Es que el ritual excede al mito. Las diferentes instituciones escolares encontrarán su manera singular de dar lugar a alguna modificación de su ritual, abriendo los mitos que en él se ponen en juego. No habrá modalidades ni recetas válidas para todos por igual, sino tantas como ideologías institucionales existan.*

*Por ello, trabajamos en sólo sobre un aspecto: el de la apertura del mito, cuyos efectos se verán en cada caso particular. Será una manera de devolverle al ritual contenidos que tornen también significativos los hechos que se conmemoran” (Zelmanovich, 1997)<sup>14</sup>*

---

▪ <sup>14</sup> Zelmanovich, Perla y otras, “*Efemérides, entre el mito y la historia*”, Paidós 1997

## Cómo van ingresando las efemérides a la escuela

Me pareció oportuno realizar un repaso histórico sobre el origen de “La Escuela” como institución educativa antes de adentrarnos en el ingreso de las efemérides en las mismas. Sobre ello realicé un resumen del libro de Diana Milstein.

*“La escuela surge como una institución del Estado –en sustitución de la Iglesia– disputando el monopolio de la educación legítima y entablando una pugna por afirmar una relación de superioridad con las familias, lo que implica obtener el reconocimiento por parte de éstas de la superioridad desde la cual puede actuar sobre los niños y sobre los adultos de esas familias. La génesis de lo que hoy conocemos como escuela primaria o elemental, pública o estatal, se sitúa en un momento histórico anterior al estado moderno; en todo caso, la génesis de la escuela es paralela a la del Estado que se va conformando entre los siglos XVI y XIX. Se trata de una institución creada en Europa por la Iglesia, destinada hacia los hijos de los pobres que comienzan a aglomerarse en las ciudades.*

*Esta creciente presencia masiva de los pobres que acompaña al surgimiento del capitalismo, es objeto por parte de la Iglesia de acciones a la vez caritativas y de control; como parte de esas acciones se agregan, poco a poco, formas de educación de los niños, centradas en la enseñanza de la religión y las “primeras letras. La intención moral, continuamente declarada por los documentos eclesiásticos de la época, subraya la urgente necesidad de apartar a los hijos de los pobres de los riesgos derivados de las formas de vida de sus familias, en una amplia gama de vicios que abarcaba la delincuencia, la prostitución, el alcoholismo, la vagancia, la sedición, etc. Inculcar las virtudes del trabajo, la modestia, la austeridad y la obediencia era tanto un recurso de salvación de las almas como una contribución fundamental a la constitución de un orden doméstico correlativo con ese nuevo orden social en surgimiento.*

*El reconocimiento del extraordinario sentido socializador de esta forma pre- histórica de la escuela elemental, va a determinar su literal expropiación por parte del Estado moderno, exteriorizado a través del largo conflicto entre religiosos y laicos y cuyo resultado es la laicización de la escuela, su sistematización o institucionalización bajo los criterios de la ciencia positivista. Durante el siglo XIX, la escuela como institución clave del estado es ya una realidad. Ya no se trata de la salvación de las almas, sino de la formación del ciudadano” (Milstein 2003).<sup>15</sup>*

---

▪ <sup>15</sup> Milstein, Diana, “Higiene, autoridad y escuela”, Miño y Dávila 2003

A raíz de este texto, podría pensarse que lo que tienen de sémico los rituales escolares, sobretudo los que forman parte de la celebración de las efemérides, son “resabios” que la escuela conserva de su origen como institución religiosa. Y que las políticas laicas con un fuerte sentido “patriótico- militar” supieron aprovechar para imponer sus ideas en los cuerpos de los escolares.

Para tener una idea resumida de cómo las acciones políticas de los gobiernos de turno fueron incorporando los actos patrios como parte de la rutina escolar recurrí a diversos textos, en los que me encontré con información que sirvió para seguir ampliando algunos conceptos acerca de la construcción de la identidad nacional:

En la Argentina, las escuelas fueron a través de la ritualización de las celebraciones escolares y de la enseñanza de la historia, instrumentos centrales en la producción de una identidad nacional, es decir de ciudadanía. Podemos verlo en los esfuerzos estatales por inscribir colectivamente las fiestas patrias y en la construcción de un conjunto de referentes materiales, a partir de 1890 aproximadamente.

La enseñanza de la historia se ha convertido en un dispositivo central en el proceso de producción de lazo social nacional. Es a través del relato ordenado de los hechos que han conformado la nación como se instituye la continuidad entre pasado, presente y futuro. No es el pasado lo que hace lazo en el presente, sino la narrativa histórica la que produce tal operación subjetiva. Es decir que lo que produce identidad nacional en condiciones de hegemonía política del Estado-nación es la operación sustancialista organizada desde la narrativa histórica.

En este aspecto la escuela cumplía todavía un papel limitado, pues no alcanzaba a incorporar a la creciente población infantil. A la baja escolaridad, se agregaba el hecho de que la historia se enseñaba sólo en los grados superiores, a la que sólo accedía una reducida proporción de estudiantes.

Frente a esta situación se trató de intervenir a partir de otra serie de dispositivos prácticos como la implementación de los actos patrios en las escuelas. Para ilustrar tal situación, recurrí a buscar datos que encontré en los textos de Laura Méndez y de Isabelino Siede para construir con ellos una línea de tiempo, que me ayuda a tener presentes las acciones concretas llevadas a la práctica en este sentido.

Encontré los siguientes datos:

- **1810-1870** Participación masiva de la comunidad en las conmemoraciones de las efemérides. Fiestas populares: competencias, bailes, juegos. La escuela participaba yendo a la plaza o a la avenida principal. Espontaneidad, participación, alegría.
- **1811** Primera pirámide recordatoria: el 24 de mayo por orden de La Junta se pasea el real estandarte y se determinó que se haga todos los años en celebración de que es víspera del día que se instaló la Junta. En la Catedral se cantó el Tedeum por ser día de gracia por el cumpleaños. Hubo 4 días de fiesta.
- **1813** La asamblea del año 13 declaró Fiesta Cívica el 25 de Mayo y estableció las Fiestas Mayas.
- **1835** Rosas agrega el 9 de julio como fecha de recordación anual.
- **1869** Ley de ciudadanía
- **1876** Ley de inmigración
- **1880** Intento de organizar las fiestas patrias
- **1881** Decaimiento del entusiasmo popular. Primera gran celebración presidida por el gobierno Nacional. Tedeum con desfile militar. El director de escuela Pizzurno reúne a todos los alumnos y explica el acontecimiento que se celebra, los alumnos recitan poesías en el patio de la escuela donde se iza la bandera, cosa que no era regular en las escuelas. Este hecho llama la atención del diario "la Prensa", quien lo publica, a partir de allí se instituye el ritual en todas las escuelas. Estatua al general Lavalle en Buenos Aires. Y al general Paz en Córdoba
- **1888** Se proyecta el monumento a la Revolución de Mayo Se proyecta la apertura de la Avenida de Mayo
- **1890** Se crea el Museo Histórico Nacional
- **1900.** El CNE reglamentó la celebración de las fechas patrias en las escuelas. Se instituye la semana de Mayo, el 2 de noviembre como día de los muertos por la Patria. Estandarización del Himno. Formula de juramento a la bandera
- **1909** Obligatoriedad de memorizar el catecismo patriótico
- **1916** Asunción de Irigoyen como presidente de La Nación.
- **1930** Golpe militar: orientaciones pedagógicas autoritarias y nacionalistas
- **1940** se actualizan los programas de estudio. se incluye como efeméride el 18 de mayo día de la escarapela. Se premian los mejores trabajos que realicen los alumnos durante el año sobre San Martín
- **1943** Día de la tradición.

Con esto me dije creo que estoy en condiciones de volver a la cocina de la investigación...

## **CAPÍTULO II**

### **La cocina de la investigación**

Para agudizar la mirada sobre la escuela recurrí a las siguientes fuentes de información:

El Diseño curricular E.G.B. 1 y 2 Consejo Provincial de Educación, Gobierno de Río Negro, (Página 88), en el que encontré lo siguiente acerca de los actos escolares:

#### **Las fuentes**

¿Qué ocurre con las efemérides?

Pertencen al calendario escolar y no al curriculum de Ciencias Sociales, en exclusividad. Esto quiere decir, que se convierten en clases alusivas, cuyo desarrollo involucra **el compromiso de la Institución en pleno**, al igual que los actos escolares y no son propiedad de un área, porque **apuntan a desarrollar la noción de pertenencia y de patria**. Llegado el momento de abordarlas, si es preciso recurrir al curriculum, para retomar la **postura planteada frente al aprendizaje de la Historia** en particular y de las Ciencias Sociales en general:

Respetemos las ideas previas.

Hagamos un planteo que incluya la realidad social con todas sus variables y no el hecho a conmemorar, totalmente deshumanizado y desprendido del contexto donde se produce.

Recordemos que la historia está hecha por los personajes destacados y “los demás”.

El acontecimiento será significativo para los educandos, en la medida que lo vinculemos a los acontecimientos de hoy.

Mi observación al respecto es que si bien la propuesta es amplia y democrática, en el planteo es tan escueta que se hace incomprensible para quienes desconocemos las razones por las que los actos pasaron a formar parte de dicho curriculum. Omite información y da por sabidas muchas cosas que se desconocen, que la mayoría de los docentes desconocemos y la propuesta se transforma en pura forma, generando exclusión y operando como reproductora del sistema, en el sentido que no ofrece información sobre los objetivos de dichas celebraciones en las escuelas.



Dice “*respetemos las ideas previas*” y se olvida de mencionar que las ideas previas son representaciones que circulan en el imaginario social por haber sido impuestas por políticas de Estado con el fin de homogeneizarlas. Que dichas ideas o conocimientos son las que supo imponer un grupo social, con determinados intereses, en un momento histórico determinado.

Recurrí al calendario escolar para ver qué actos figuraban en el mismo y obtuve la siguiente información:

Actos escolares que figuran en el calendario escolar período lectivo , con un asterisco, lo que indica su obligatoriedad.

**\*27 de febrero:** Aniversario de la creación de la Bandera nacional.

**\*24 de marzo:** Día Nacional de la Memoria. Aniversario del Golpe de Estado. Jornada recordatoria y de reflexión sobre la usurpación del poder constitucional y sus consecuencias sociales y políticas. Ley 25633

**\*2 de abril:** Día de la soberanía sobre las Islas Malvinas.

**\*25 de mayo:** Aniversario de la Revolución de Mayo

**\*20 de junio:** Día de la Bandera Nacional.

**\*17 de agosto:** Aniversario de la muerte del General Don José de San Martín.

**11 de septiembre:** Día del maestro.

El 24 de Marzo, y el 2 de Abril, fueron incorporados recientemente al calendario escolar, “en defensa de los DDHH”. Más allá de la responsabilidad de la escuela como transmisora de la historia, en la incorporación de dichas fechas a las celebraciones escolares obligatorias podemos ver claramente cómo la misma sigue ocupando un lugar de privilegio en la transmisión de las ideas de los grupos de poder. Hay que estar alerta para aprovechar los espacios que quedan librados a la mirada de los docentes, para no ser meros reproductores.

El resto de las fechas, tal como lo dice Perla Zelmanovich (1997 pág.21), mantienen entre sí una relación que las incluye en la clase de celebraciones que hacen referencia al “origen” de la nación y que ésto distingue a las efemérides de otros temas del programa de historia. Dan cuenta que esta referencia se inscribe en la necesidad universal del hombre de dar respuesta al enigma de su origen, afirma que este enigma sostiene al hombre como eterna pregunta acerca de sí mismo y agrega que “*las historias contadas en*

*los mitos son una inagotable búsqueda de respuestas a este enigma”*; dicha búsqueda es la que motoriza la producción cultural de los hombres.

Sostiene que *“Las efemérides podrán ser pensadas como mitos en la medida en que participan de la búsqueda de nuestro origen como nación, fechando los hitos que pueden dar cuenta de él, estos mitos repitiéndose año tras año han perdido su poder de dar respuesta.”*

Se apoya para su análisis en Lévi Strauss, quien plantea que un mito sigue siendo tal mientras se lo perciba como tal y que su sustancia no está en el estilo, los modos o la sintaxis sino en la historia relatada, que si bien se refiere a acontecimientos pasados forma una estructura permanente, que incluye simultáneamente el presente y el futuro.

Toma como ejemplo el caso de la Revolución de Mayo y dice que para que sea percibido como mito deberá conservar una estructura que incluya simultáneamente los tres tiempos históricos.

Y sostiene que las efemérides, entre ellas la del 25 de Mayo se han debilitado como mitos por no encontrarse en sus textos significaciones que puedan vincularlas con el pasado desde el presente y hacia el futuro.

Dice: *“Las efemérides tendrán algún poder explicativo en la medida en que sean significadas desde cada presente particular, revalorizadas como parte de un proceso y no como meros acontecimientos.”* (Zelmanovich, 1997). E invita a mirar nuevamente el pasado, pero desde las preguntas y las necesidades que nos formulamos en el presente, que éstas serán el motor para la búsqueda de nuevas respuestas.

Con el fin de aclarar mis sensaciones o de desecharlas en caso de ser sólo prejuicios infundados, decidí recurrir a los libros de actos de la escuela y realicé el extracto de los programas de todos los 25 de Mayo que figuran, organizándolos en un cuadro<sup>16</sup> con el fin de poder visualizar mejor la información y ver qué elementos forman parte de la rutina y si ha habido cambios a lo largo del tiempo en dichas celebraciones.

Con la información así organizada pude ver cosas que de otra manera resultaría muy complicado hacer.

Por ejemplo marcando de un mismo color los elementos que se repiten en todos los actos, me resultó sencillo ver a simple golpe de vista el carácter ritual de los actos en la Escuela N° 318, qué elementos son los que se conservan y cuáles los que varían a lo largo de los años.

---

<sup>16</sup> Cuadro I. Actos del 25 de mayo de la Escuela N° 318, a lo largo del tiempo.

- Afirmando el carácter ritual podemos ver la reiteración año tras año, invariablemente de las fórmulas de inicio y cierre del acto.
- Pensemos también en la cantidad de símbolos que aparecen acompañando dicho ritual, como son la bandera, el himno, el guardapolvo, la ornamentación de la escuela con imágenes alusivas como el cabildo, y los personajes de la época (damas, caballeros, negros y negras) y adornos con los colores de la patria. Preguntémosnos qué uso se hace de la imagen para crear representaciones.

Sabemos que hubo una clara intención en la institucionalización de las efemérides en la escuela, así como de la enseñanza de la historia, tal cual lo propuso Ricardo Rojas y apoyó el grupo defensor del nacionalismo esencialista en 1890. Por ello, deberíamos prestar más atención a qué representaciones tienen lugar en los actos que corresponden al imaginario colectivo y son reproducidas para que continúen operando como representaciones individuales, cosa que no desarrollaré en este trabajo pero deseo dejar planteada para compartir la inquietud e invitar a otros docentes a pensarlo juntos, como por ejemplo:

¿Qué imágenes de hombres y mujeres transmitimos?

¿Qué modelos de infancias se muestran o se ocultan?

¿Cómo se muestran o se invisibilizan las relaciones de poder?

¿Qué relaciones niños –adultos se muestran?

¿Qué modelos se reproducen?

Esto en cuanto al contenido de lo histórico en la celebración del acto, pero también deberíamos preguntarnos acerca de que transmitimos a la hora de preparar los actos, como por ejemplo

¿Qué relaciones establecemos con los niños a la hora de organizar el acto?

¿Quién decide y de que manera se decide quienes actúan o participan del acto?

¿Quién y cómo se deciden las actividades que se realizarán?

¿Qué palabras se eligen para los discursos alusivos?

Y otros interrogantes que se nos pudieran ocurrir.

Me llamo a la reflexión sobre estas prácticas porque creo que en ellas se transmiten los modos de ser, actuar y pensar que avalamos, como docentes y

como organización escolar, aunque en el discurso desde otros lugares del quehacer digamos cosas diferentes.

- Otra de las cosas que se observa a simple vista es que la mayoría de los números son expresiones artísticas de todo tipo: literarias ( recitado de poesías, glosas, pregones, cuentos, narraciones, redacciones, etc.); musicales (cantos, interpretaciones musicales con instrumentos, coros, bailes, etc.); teatrales ( dramatizaciones, representaciones, disfraces, títeres, etc.); siendo pocas veces creaciones de los alumnos y/o los docentes y privilegiando el lugar de la oralidad por parte de quienes actúan y obligando a escuchar a quienes son espectadores.
- La reiteración de un solo modo de expresión, (oral) en casi todos los números que se ofrecen en el acto contribuye al tedio que se generaliza. Si nos detenemos en esto podemos observar que las acciones que realizan los alumnos que forman parte de las escenas que se ponen en juego en los actos son: leer, estudiar de memoria, recitar, practicar, contar, actuar, escuchar, bailar, dramatizar, redactar, tocar instrumentos, representar, disfrazarse, cantar, pero pocas veces reflexionar, crear, investigar, pensar, recrear, reinventar, dudar, acordar, discutir, preguntar, elaborar, producir... Podría pensarse que en este sentido la escuela desaprovecha una muy buena oportunidad para promover la participación comprometida, significativa de los alumnos y se mantiene en el rol de reproductora de conductas que no promueven la autonomía y la participación verdadera de los mismos, sino que cuando decimos “todos los grados participan del acto”, deberíamos preguntarnos qué entendemos por participación y acordar significados sobre el término.
- Otro de los elementos que contribuyen a la construcción de la nacionalidad argentina es la incorporación de determinados géneros musicales y determinadas danzas y no de otras. Sólo es una suposición personal y no cuento con fundamento alguno para realizar esta afirmación, pero invito a que pensemos juntos a qué queremos dar lugar en este aspecto desde la escuela.

También acudí al PEI, ¿Qué diría de los actos?

Encontré la siguiente propuesta<sup>17</sup>:

---

<sup>17</sup> página 64, año 1994

## ACTOS PATRIOS

En función de lo establecido en los lineamientos curriculares de no hacer hincapié en los acontecimientos de carácter político y/o militar, se propuso desde la dirección tener en cuenta una idea o valor, de carácter humano y universal, y desarrollarla en cada acto con diversas actividades por parte de los alumnos.

La propuesta quedó de esta manera:

<b>acto</b>	<b>Idea/valor</b>
25 de mayo	libertad
20 de junio	Identidad
9 de julio	Independencia
17 de agosto	Unidad- solidaridad
12 de octubre	No discriminación/ integración

Al leer esta propuesta en el PEI de la escuela, recordé que al ingresar a trabajar en ella por primera vez en el año 1995/96, me tocó organizar el acto del 9 de Julio. Entonces, el director del establecimiento me llama a dirección y me dice: (palabras más ,palabras menos), - Mirá, te quiero decir que en esta escuela los actos se realizan en función de lo que se trabaje en clase, así que tendrías que ir trabajando algo en el aula con los alumnos y que de ahí surja algo para mostrar el día del acto. Tendrías que pensar algo para que en todos los grados se trabaje la idea de “independencia.” (Hasta entonces sólo había participado una vez en la organización de un acto de 25 de Mayo en el nivel inicial) Como trabajaba en séptimo grado se me ocurrió proponerles a los alumnos que se reunieran en seis grupos y que cada grupo pensara una actividad lúdica para realizar y coordinar ellos en cada uno de los restantes grados. Aceptaron con entusiasmo y así se hizo. La parte formal del acto consistió en la narración y muestra de las actividades realizadas en cada grado. Luego de ese año no volví a trabajar en la escuela hasta el año 1998. Al regresar esta propuesta se había desvanecido y hoy estamos en el momento en que los actos se realizan como lo describí al principio de mi trabajo. Me asaltó la duda y retomé los libros de actos para ver si podía encontrar allí algo al respecto.

Lo que pude ver es que luego de esta propuesta “sugerida por la dirección” como bien se aclara en el PEI si bien fue consensuada en una jornada institucional, como me cuentan algunos docentes de la escuela que estuvieron allí, sólo duró hasta el año 1996 y luego paulatinamente se fue cayendo nuevamente en las prácticas anteriores pero con menos entusiasmo aún por parte de los docentes en la preparación de los actos... De lo que pasaba en las aulas con las efemérides... no tengo noticias.

Mi pregunta es: ¿Por qué no perduró la propuesta sugerida por la dirección?

¿Por qué se volvió a la rutina anterior?

En el año 2005 acordamos distribuir las fechas de los actos para que la responsabilidad de la organización, (debido a la falta de compromiso por parte de algunos docentes, entre los que me incluyo) recayera equitativamente entre todos.

Lo descripto hasta aquí da cuenta, de que si bien persisten en los actos escolares elementos del ritual que sostenían el mandato patriótico y que sólo les daba sentido en cuanto al hecho de forjar sentimientos de pertenencia y nacionalidad, con el retorno a la democracia se han ido liberando de ello y atraviesan un proceso de revisión, o por lo menos de incomodidad en el hecho de seguir sosteniéndolos de la misma manera. Aunque esta incomodidad no es generalizada en toda la escuela.

Decidí realizar con los padres de mis alumnos, ingresantes a primer grado, una consulta que incluí en la entrevista inicial, con la siguiente pregunta: “¿Qué opina usted acerca de los actos escolares?”

Las respuestas obtenidas figuran en el cuadro II del cual extraje el siguiente resumen:

**Acerca de si deben o no seguir realizándose.**

	cantidad	porcentaje
Si	43	93 %
No	0	0 %
objeciones	3	7 %

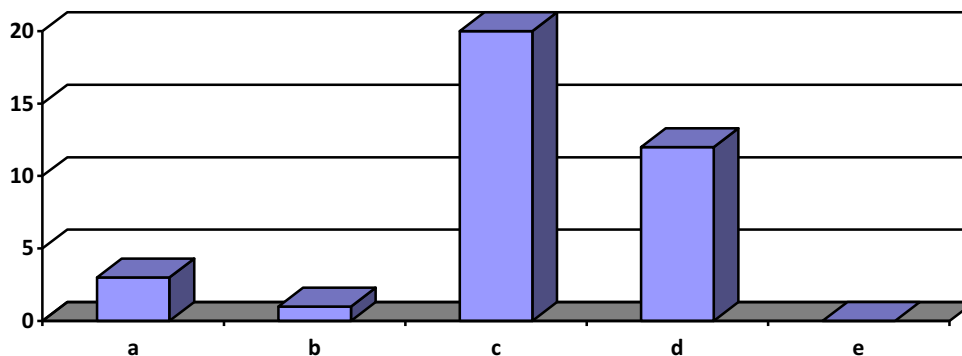
**Acerca de los modos y las razones de los actos**

	cantidad	Porcentaje
Criticar los modos	20	34 %
Dan razones	12	26 %
No critican ni dan razones	14	30 %

Decidí realizar la encuesta a todos los padres y/o madres de los alumnos ingresantes a primer grado, en primer lugar porque serían mis alumnos y me interesaba conocer sus opiniones y en segundo lugar, porque al seleccionar este grupo como muestra para la encuesta encontraba entre ellos personas que no conocían la dinámica de la escuela en cuanto a los actos y por lo tanto desconocían la problemática edilicia pudiendo opinar sin condicionamientos al respecto. Asimismo, me aseguraba un porcentaje de padres que sí la conocían por tener otros hijos mayores en la escuela y otros por haber sido alumnos de la misma la procedencia de los alumnos de diferentes instituciones, me aseguraba experiencias recientes con diversas realidades, ya que no todos asistieron al mismo jardín y algunos hasta vienen de otras localidades; también contaba con que las respuestas serían dadas por madres o padres en un porcentaje muy cercano de cada uno, ya que a la entrevista inicial de primer grado suele asistir juntos (madre y padre). Todo esto sin

tener que salir a buscar demasiado, me ahorra tiempo y me garantizaba un número representativo de opiniones.

Una vez procesada la información encontré:



- De las 46 entrevistas realizadas correspondientes a los años 2006 y 2007, ninguna opina que los actos deben dejar de realizarse.
  - a. Sólo tres personas ponen objeción: “Si se va a pavar no estoy de acuerdo”, “si se respeta lo que significan, sí”, “Siempre y cuando se organicen prolijamente.”
  - b. Sólo un padre dijo que personalmente no le gustan los actos pero a su hija sí porque le encanta actuar.
  - c. 20 personas realizan una apreciación crítica de cómo se realizan en función de como deberían realizarse, en general comparándolos con los actos de antes,(cuando ellos iban a la escuela) y con un claro reclamo que da cuenta de que estamos viviendo un período de cambio en las celebraciones de las efemérides , en el que van perdiendo la importancia que supieron tener. Ello se deja ver en frases como. “Habría que darles más importancia”, “no se tienen que perder nunca”, “se está perdiendo todo”, “antes era muy distinto, se tomaban las cosas con más seriedad”, “hoy no se les presta tanta atención”, “tendrían que ser más importantes”, “veo como que les falta algo”, “deben hacerse, ya se han perdido mucho”, “¡un desastre! Actos eran los de antes” y algunas otras frases.
  - d. Sólo 12 personas dan razones de por qué deben realizarse, entre esas razones encontramos las siguientes: “es lindo ver a los chicos participar”, “me gustaría que mis hijos lo vivan”, “hay que ser un poco más argentinos en todo sentido”, “para que los chicos vean que no todo es estudiar, también pueden actuar”, “que puedan aprender el himno, para conocer la nación, la patria”, “es la única forma de tener identidad como país”, “son la base de uno”, “aprenden a valorar y a respetar la bandera que nos representa”, “constituyen un buen espacio de reflexión y para

pensar el hoy y el mañana”, “son muy importantes tanto para adultos como para niños.”, “es algo de la escuela”

- e. No se vislumbra en las opiniones de los padres un cuestionamiento a los mandatos impuestos en los actos escolares sino más bien un reclamo por el espacio que tenían en las escuelas y en la comunidad y que se ha ido perdiendo, especialmente en esta escuela en la que los padres no son convocados a concurrir masivamente a los actos y según lo que muestran algunas fotos antiguas de la escuela y el recuerdo de las docentes de mayor antigüedad en el desempeño de sus tareas aquí, antes sí se los convocaba más.
- El hecho de que el 100% de los padres y/o madres entrevistados opine que deben seguir realizándose los actos patrios en las escuelas da cuenta, a mi entender, de la necesidad de seguir sosteniendo algo que produzca cohesión social.
  - Si nos concentramos en las frases de los entrevistados que dan razones para el sostenimiento de las celebraciones de los actos patrios en las escuelas, podemos observar algunas de las representaciones sociales que operan en la construcción del imaginario colectivo acerca de las ideas de Patria o Nación por ejemplo. Representaciones que han sido construidas a lo largo de la historia a través de sucesivos actos comunicativos entre generaciones.

Pero ¿qué son las representaciones?.

Para comprender mejor qué se quiere decir con representaciones recurro al resumen que realicé sobre el concepto y que extraje del texto de Alejandro Raiter:

*“Representación: imagen mental que tiene un individuo cualquiera de cualquier comunidad lingüística, acerca de alguna cosa, evento, acción, proceso que percibe de alguna manera. Esta representación en la medida en que es conservada y no reemplazada por otra, constituye una creencia (o es elemento de una creencia) y es la base del significado que adquiere cada nuevo estímulo relacionado con esa cosa, evento, acción o proceso (...) la mente construye una imagen. Esta construcción de imágenes diferencia claramente la percepción de la cognición.*

*Con la percepción obtenemos sensaciones, Con la cognición el sujeto construye una imagen, es decir realiza una operación mental sobre lo recibido y almacena el resultado*



*de esa operación. Estas imágenes, representaciones del mundo, constituyen las creencias del sujeto sobre el mundo.*

*En el proceso de construcción de representaciones, también intervienen las imágenes ya existentes, es decir el papel de las creencias previas es fundamental.*

### *Las representaciones devienen sociales*

*Las representaciones individuales devienen sociales por medio de la comunicación entre todos los miembros de una comunidad, al tiempo que las representaciones sociales devienen también en individuales por el proceso de introyección o internalización de las mismas. Las representaciones son lo suficientemente compartidas como para permitir la comunicación.*

*No todas las representaciones individuales pueden convertirse en sociales, (no todas tienen las mismas posibilidades de circulación) por lo que de modo no recíproco, las sociales sí pueden convertirse en individuales. Es más las representaciones sociales trabajan como marco para la formación de las individuales. En una sociedad no sólo nos comunicamos desde el rol de hablantes sino que lo hacemos desde roles sociales y los distintos roles sociales no tienen la misma posibilidad de enunciar, ni lo que enuncian tiene el mismo prestigio, por lo que los estímulos lingüísticos no tienen todos el mismo carácter. Las imágenes que ya son representaciones sociales tienen un prestigio y un grado de verosimilitud tales que les dan la posibilidad de constituirse como creencia individual.”*

Tal es el caso de las ideas asociadas a las celebraciones de las efemérides transmitidas por la escuela.

Los contenidos de las representaciones no son neutros, ya que tomamos decisiones a partir de las representaciones que tenemos construidas. Es decir que tienen consecuencias importantísimas en la vida cotidiana de los miembros de una comunidad así como en el entorno de esa comunidad.

De hecho la idea de nación imperante en nuestra sociedad ha sido determinante de muchísimas de las acciones que en su nombre se han desarrollado en nuestro país.

*“Cuando hablamos no hacemos otra cosa que transmitir nuestras creencias, dentro de las cuales está también la representación de nuestro rol social y la del rol social de nuestros interlocutores.*

*Si estamos en el rol de oyentes sólo podemos comprender lo que nos dicen si comparamos esos estímulos con nuestro propio sistema de creencias, debemos manejar la tensión que se manifiesta entre lo individual y lo social.*

*Dentro de una comunidad los contenidos de las creencias deben ser lo suficientemente compartidas como para permitir la comunicación entre sus miembros.*

*Las representaciones que deben ser socialmente compartidas son las que dan cohesión a la comunidad de modo que sin ellas la comunidad como tal no existiría.*

*Muchas de ellas quedan plasmadas en constituciones y leyes, otras por ser más obvias no están escritas.*

*Los seres humanos tenemos muchísimas representaciones, sin embargo, no todas están presentes en cada momento. Ciertas propiedades de los estímulos activan algunas representaciones y no otras.*

*Como en el caso de las celebraciones patrias, en las cuales los símbolos se convierten en iconos que estimulan las ideas de patria, nación, argentinidad, respeto, sacrificio, orden, disciplina, etc.*

*Agenda : son las representaciones activas en un momento dado, los productores de estímulos son los responsables de esta activación, que no se limita a evocar imágenes preexistentes. La sociedad tiene responsables institucionales, emisores institucionales que son los que establecen la agenda . En sucesivos momentos históricos este papel fue cumplido por los jefes de cada tribu, los brujos, los sacerdotes, las iglesias o castas sacerdotales, etc. En la época actual, los emisores institucionales por excelencia son el sistema educativo en general y los medios masivos de comunicación. El sistema educativo actúa sobre los menores y está especializado en la construcción y fijación de imágenes a largo plazo.”*

Por ello podemos llamar representaciones sociales a las impuestas por los medios masivos de comunicación.

*“Lo hacen desarrollando dos de sus características fundamentales: las cuantitativas que tienen que ver con el alcance y las cualitativas que tienen que ver con la forma que les permite construir e imponer de un modo particular la imagen de enunciado institucionalizador.” (Raiter 2002)<sup>18</sup>*

Entre las opiniones de los padres podemos hallar algunos ejemplos que ilustran la situación

- Celebrar los actos es sinónimo de ser argentino.
- Aprender el himno es sinónimo de conocer la nación, la patria.
- Lo único que da identidad de país, son los actos patrios.
- Los actos son la base de las personas.

---

<sup>18</sup> Raiter Alejandro, (capítulo 1 del libro “Representaciones sociales” Eudeba2002)

- Mediante los actos se aprende a valorar y respetar la bandera que nos representa.

Todas estas representaciones hacen referencia a la idea de identidad nacional. En cambio las siguientes hacen referencia a otro tipo de relaciones con los actos.

- Los actos constituyen un espacio de reflexión para pensar el hoy y el mañana.
- Los actos son importantes para adultos y niños.
- Los actos son algo de la escuela.
- Actuar es lo contrario de estudiar.
- Actuar en un acto patrio es sinónimo de participar,

Fui encontrando, además de información desconocida para mí, unos cuantos conceptos que me serían de utilidad para mirar con “otros ojos” las fuentes y la cotidianeidad de la escuela, que me llevaron a realizar luego nuevas preguntas y a la búsqueda de más información y por ende a ampliar mis conocimientos.

Una de las cosas que pensaba por algunas lecturas previas, era que como otras tantas rutinas de la escuela en general, la celebración de los actos patrios formaba parte de los planes de un proyecto político que se gestó en un contexto histórico, como pude luego verificar:

- Que dichas celebraciones se realizan de la manera que se realiza, variantes más o menos, según la escuela, porque originalmente se ajustaron a unas directivas muy precisas, y que hoy están instituidas y forman parte de las rutinas naturalizadas de las escuelas, tanto es así que los saberes al respecto se transmiten entre docentes por experiencias anteriores vividas. Cuando comencé a preguntar entre los docentes de diferentes escuelas (urbanas y rurales) si tenían conocimiento de alguna reglamentación sobre cómo deben celebrarse los actos patrios, si tenían en las escuelas algo escrito, todos dijeron no haber leído nunca dicha reglamentación pero lo sabían porque “eso ya se sabe”, “siempre fue así”, “lo aprendí cuando yo iba a la escuela” o “cuando yo entré a esta escuela era así.”
- Que estos rituales responden a objetivos explícitos de un modelo de país.
- Que los discursos que se pronuncian en los actos no son ingenuos sino que tienen objetivos claros.
- Que son la muestra de cómo las ideas de un grupo hegemónico triunfa sobre las ideas de otros grupos minoritarios que piensan diferente.

- Que las representaciones transmitidas en dichos rituales, a pesar de entrar en contradicción con el contexto actual, siguen operando en el imaginario de la sociedad con todas sus implicancias.
- Que la Escuela N° 318 no escapa a los mandatos transmitidos.
- Pero que hoy esta rutina está en crisis, al menos así lo vive una parte de la sociedad y sobre todo los alumnos y esto se deja ver año tras año en las escuelas, que son el reflejo de la sociedad.
- Que dichos rituales han perdido el sentido que les dio origen porque el contexto es otro y los mandatos que se pretenden transmitir chocan con la realidad actual.
- Que la función que le fue asignada a la escuela debe ser revisada, y que entre todos debemos reconstruir la función de la escuela y con ello sus contenidos, sus haceres, etc.

Mientras transcribía todo el material de campo, seguía leyendo diversas cosas sobre actos escolares y debo confesar que estoy realmente sorprendida de la cantidad de cosas que hay escritas al respecto, pero a la vez me pregunto ¿cómo es que nunca antes habían llegado a mis manos? También es cierto que gran parte del material es relativamente nuevo, o muy nuevo.

## El primer problema

Sintetizo lo abordado hasta aquí.

A pesar de que hubo intentos por dar un giro en el tratamiento de los actos patrios, en la Escuela N°318, al menos en el turno tarde, la celebración de los mismos se realiza siguiendo una rutina casi por el sólo hábito de haberlo hecho así durante tantos años. Una de las razones que condiciona que las cosas sucedan de esta forma rutinaria la debemos a los condicionantes espaciales que ofrece el edificio escolar, lo cual se transforma en un obstáculo y desmerece cualquier esfuerzo que se realice por introducir formas creativas en las celebraciones. Esto ha sido uno de los factores que ha hecho que caigamos en una rutina aburrida y tediosa para todos los que de alguna manera debemos formar parte en dichos actos.

Cuando digo uno de los obstáculos es porque estoy suponiendo que no puede ser el único, porque esta situación no se siente así a la hora de realizar otros festejos en la escuela, como día del niño, del estudiante o fiesta de fin de año, por ejemplo.

Y pienso que si el único obstáculo fuera el edificio, podría resolverse buscando otro lugar donde llevar a cabo dichas prácticas. Sin embargo percibo la sensación generalizada de que “no vale la pena gastar tanta energía” en ello. O tal vez sea otra la razón por la que no queremos salir del edificio a celebrar algo que es nuestro en un lugar que no lo es?

Digo que no es la única porque intuyo que el edificio es una excusa que nos ponemos porque aún no nos hemos puesto a pensar que puede haber otras razones más profundas desconocidas o inexplicables para nosotros.

Mi primer propósito en la próxima celebración del 25 de Mayo será, tal como lo propone Lidia Fernández, transformar el obstáculo en problema, para poder realizar una propuesta superadora que despeje dicho obstáculo, pero sabiendo que no es la respuesta definitiva para la situación planteada, sino apenas una piedra que habrá que sacar del camino para seguir andando en la búsqueda de otras preguntas y sus consecutivas respuestas.

En este sentido coincidiendo con las ideas que transcribo, a saber: *“El carácter ritual de los actos escolares coloca a los discursos que en ellos circulan en el lugar de lo legítimo. Los saberes que se imparten en la escuela son presentados y transmitidos como discursos de verdad (Foucault, 1991), cotidianos sobre los que se organiza el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estos rituales van engarzando valores y contenidos conformando distintas identidades, involucrando a los alumnos, a los docentes y a la escuela como*

*institución. La complejidad de estas construcciones de identidad se ponen de manifiesto en los actos, en los cuales la narrativa de la escuela se socializa y entra a formar parte del mundo simbólico público.”(Díaz, 1995).*

Me animé a ir un poco más allá en mi propuesta, intentando sacarla del lugar de la neutralidad y la naturalización de las ideas que transmite. Así sugerí a mis compañeros la idea de mostrar la existencia de clases y las luchas de poder que se dieron en los hechos de la revolución, comenzando por trabajarlo en el aula, pensando en la propuesta de Zelmanovich de trabajar sobre el mito y tomando las propuestas didácticas de Méndez , con las modificaciones que se nos fueron ocurriendo en el camino.

En este momento del trabajo, debido a que los tiempos nos urgen, pues se aproxima el 25 de Mayo y por un lado me corresponde en la escuela, como maestra de primer ciclo participar de la organización del acto y por otro, debido a que una de las actividades elegidas para realizar la investigación es la observación de un acto, decido, con autorización de las profesoras, diseñar la acción a realizar sin haber concluido los pasos previos propuestos por el modelo de investigación. La propuesta se realizará respetando el modo de planificar en esta escuela En base a dicha acción profundizaré la investigación.

A pesar de que parece haber una contradicción entre lo que dice Perla Zelmanovich y lo que sostiene Martha Amuchástegui, que podría deberse a diferentes interpretaciones sobre el sentido del mito, tomo algunas ideas de esta última explicar lo que ocurre en la escuela pero adhiero a la propuesta de la primera de trabajar sobre las narrativas que sostienen los mitos, ya que en definitiva ambas apuntan a explicar el “sinsentido” de los actos al que me he referido antes.

*“La permanencia y la continuidad de las formas, programas y fechas de los actos escolares, así como del orden que organizó la rutina escolar a principios de siglo, fueron construyendo durante décadas una imagen mítica de los símbolos y próceres nacionales, así como del comportamiento correcto de los sujetos.”; que “ El carácter mítico alude tanto a la construcción de sus significaciones como a la despolitización de éstas, es decir, a la manera en que aparecen como si hubieran sido siempre así; como si el sentido no guardara relación con un momento histórico preciso y relacionado con otros sentidos.” , realidad a la que no escapa la Escuela N°318 y que a mi criterio por todo lo antes expuesto se ve agravado por el hábito particular que se ha ido generando en la escuela de hacer de los actos una especie de clase de lecturas y recitados a la que sigue o precede, según se programe, una muestra de disfraces”.*

- Que *“El carácter mítico lo adquieren estas significaciones cuando dejan de aparecer relacionadas con el momento histórico y político que las gestó y se presentan como desprovistas de historicidad, naturalizadas.”*, tal como ocurre en la escuela y se deja ver acto tras acto, en la desidia de los maestros, (no todos, por supuesto, pero sí muchos, entre los que me incluyo) en el reclamo de los padres, en el desinterés de los alumnos.
- Que aunque no hemos tenido espacios para cuestionarnos lo que ocurre, se percibe en el aire, que este carácter mítico no se puede sostener por mucho tiempo más, al menos con las mismas narrativas ni los mismos modos, porque el contraste entre lo que se sostiene en ellos y lo que se propone hoy como ideal de sociedad, es muy notorio y por lo tanto insostenible. También, dice Amuchástegui, *“ puede considerarse mítica su permanencia en el curriculum escolar, su desvinculación de objetivos teóricos y políticos que justifiquen su mantenimiento.”*, como puede verse en el extracto del curriculum que adjunto, que es lo único que aparece acerca de los actos.
- Que *“El hábito y la rutina se diferencian del ritual porque en este se afirma una creencia, una significación que se transmite y se reconoce.”* (Martha Amuchástegui ) y dicha significación, a pesar de que se sigue transmitiendo, hoy no se reconoce en la sociedad a pesar de haber un reclamo por parte de la misma de esos rituales.
- Que hay un reclamo de los padres de la escuela, por recuperar ese espacio de celebración.
- Que podemos pensar alguna estrategia para iniciar un camino de transformaciones, no sólo en el carácter mítico; (de las nociones) de la efeméride, como propone Zelmanovich sino, acompañarlo en el ritual, (desde el plano de la acción ). En el plano de las nociones, tomando las sugerencias de Laura Méndez para cambiar la narrativa y poder relacionar el presente con el pasado en función de pensar el futuro y en el plano de la acción sorteando la dificultad del espacio-tiempo para la realización del acto.
- Que lo que sugiere el curriculum, no se contradice con lo que pensamos acerca de las narrativas.
- Que puede respetarse la propuesta del PEI de la escuela en cuanto a trabajar la efeméride asociada a un contenido valorativo como es el concepto de revolución, pero sin desprenderlo de los contenidos específicos de la disciplina (historia), aunque pudiendo relacionarse con los de otras áreas.

Propongo el siguiente plan de acción.

## **CAPÍTULO III**

### **El plan de acción que supe conseguir**

Para pensar en el plan de acción tuve en cuenta lo que dice Raúl Díaz acerca de los discursos que la escuela legitima y que como explica Raiter, se transforman en representaciones que devienen sociales. En este caso a través de las narrativas que se ponen en circulación en los actos. Teniendo en cuenta que dichas narrativas ya como se vienen desarrollando en la escuela chocan con el contexto tomo la propuestas de Zelmanovich para pensar en cambiarlas. Recurrí para ello a la propuesta de Méndez. Pensar con mis compañeros en la organización del acto del 25 de Mayo es parte de mi plan de acción. Por ello les transmití mis inquietudes y mis objetivos, en principio de manera muy desordenada, con las lecturas bastante endeble aún.

#### Objetivos

Como dije, en la escuela, a partir de un acuerdo verbal del año 2005, la organización del acto del 25 de Mayo, le corresponde a los docentes de primer ciclo.

Yo trabajo en este momento en primer grado, por lo que mi primera acción fue invitar a los otros dos maestros de primer ciclo a una reunión para hablar del tema.

Nos reunimos en casa, les conté mi situación, con respecto al postítulo, les expliqué mis inquietudes, hablamos bastante sobre las experiencias que ellos habían tenido con respecto a los actos en otras escuelas, les conté un poco mi idea . Compartimos algunas lecturas, comenzaron a surgir otras entre todos, ideas que fuimos puliendo en el transcurso de los días siguientes

Así decidimos el siguiente proyecto:

- Hablaríamos con Javier, maestro de sexto grado para que con sus alumnos preparara el número central, pues pretendíamos romper con la idea de “desfile de disfraces de la época de la revolución, en los que se muestra que estaba todo bien, que cada uno era feliz y estaba conforme con ser quien era,” es decir, queríamos romper, al menos con algunas de las siguientes ideas: “que los negros y negras se dedicaban a ser vendedores ambulantes o lavanderas y con eso eran felices; que los indios no existían, que la única ocupación de las damas “antiguas” era pasearse por la plaza del brazo de los caballeros o chismear en las esquinas con otras damas; que los niños no



existían; que nadie discutía,; que todos estaban de acuerdo en todo, que los hombres (caballeros) de mayo hicieron la revolución y que espontáneamente todo el pueblo fue al cabildo”, queríamos mostrar los conflictos sociales de la época con una puesta en escena diferente. Se nos había ocurrido, en el afán de relacionar el antes y el ahora, que podía ser una obra que simulara un programa periodístico de TV y a la vez, instalar un medio radial y la publicación de un periódico, que informaran lo que estaba ocurriendo en la plaza de Mayo, como si estuviéramos allí en 1810, con la tecnología de hoy, y que se rescatara la opinión de los actores sociales de la época, a través del micrófono. De este modo los actores que representaran el momento debían ponerse en el lugar de quienes representaban , teniendo en cuenta la situación que vivían, para lo cual debían realizar un trabajo previo de investigación en el aula. Por el trabajo propuesto nos parecía que tenían que ser alumnos de sexto o séptimo grado.

- Descartamos a los alumnos de séptimo porque sabíamos que estaban con su cabeza en el viaje de egresados, y sus maestras sobrecargadas por las mismas actividades.
- Además, al estar Javier cursando el postítulo, igual que yo, contaba con que no tendría inconvenientes en colaborar.
- Acordamos esto, hablamos con Javier, dudó un momento en aceptar la propuesta, pero luego de conversar con él acerca de mis inquietudes, no tuvo inconvenientes. Debido al escaso tiempo del que disponemos en la institución para conversar, nos reunimos en casa y le conté con más detalles el plan, coincidió con la idea central de mostrar las cosas de otra manera pero aceptó con la condición de que le plantearía la idea a los alumnos y ellos decidirían cómo hacer las cosas, lo cual me pareció buenísimo, pues no se nos había ocurrido.
- Si bien este sería el número central, nos parecía que debíamos pensar en actividades para todos los grados, pues el acuerdo es que un ciclo organiza pero todos participan.
- Como mis compañeros no podían seguir reuniéndose fuera del horario de clase, me comprometí a realizar sola el trabajo de releer el libro de Laura Méndez, del cual ya les había comentado, y seleccionar de allí actividades para cada grado, con la condición de que pudieran realizarse en las aulas y el día del acto pudieran mostrarse los productos de los alumnos en lo que dimos luego en llamar “aula temática.”
- Finalmente decidí fotocopiar los capítulos dos (El proceso histórico que da sentido al recuerdo de lo “efímero” ) paginas 27 a 62 y cuatro, (El 25 de mayo de 1810) páginas 85 a 116 del libro de Laura Méndez. para cada docente y entregárselos para quien quisiera leerlo. En el capítulo cuatro, donde hay sugerencias para trabajar diferentes contenidos acerca del 25 de Mayo, resalté con un fibrón lo que sugería se trabajara en

cada grado, a fin de no superponer los trabajos, también agregué algunas sugerencias que se me ocurrieron con lápiz negro. Además les dije que sólo eran ideas que ellas podían tomar, modificar o desechar.

- Las maestras de segundo ciclo me dijeron que realizarían la actividad sugerida siempre y cuando pudieran relacionarla con lo que estaban trabajando, pues no pararían lo que estaban dando para preparar algo especial para el acto.
- Pensando en el día del acto, se nos ocurrió armar un “aula temática” (con diversos elementos relativos al mismo tema), en la que habría elementos antiguos que pudieran parecerse a los utilizados en la época colonial, fotografías, y los trabajos que cada grado realizara.
- Para armar dicha aula se pediría a los alumnos de tercer grado que trajeran cosas antiguas.
- Personalmente me ocuparía de conseguir fotos de los actos alusivos a la fecha en los archivos de la fundación cooperar.
- Debido a las dificultades edilicias para organizar el acto se nos ocurrió realizarlo de la siguiente manera: Durante las primeras horas de clase, desde las 14.00 hs , los distintos grado tendrían 15 minutos para visitar por turno el aula temática, hasta las 16 .00 hs.
- A las 16 se daría inicio al acto propiamente dicho, comenzaría con la entrada de la bandera de ceremonia, entonación de las estrofas del himno nacional acompañado con la música de un piano, que se ocuparía de conseguir una compañera de organización, ante la presencia de padres invitados, y se realizaría una primera puesta en escena de la obra de sexto grado, para los padres y los alumnos de primer ciclo. Culminado este momento se invitaría a los padres a visitar el aula temática, y a los alumnos de primer ciclo a regresar a sus aulas y luego se haría una segunda puesta en escena para los alumnos de segundo y tercer ciclo.
- Para la puesta en escena habíamos acordado armar un escenario con las mesas de sexto grado sobre el fondo del ala norte de la galería, al que los actores pudieran ingresar por la puerta del aula , desde adentro de la misma. Sobre las mesas pondríamos alfombras para que los chicos no se cayeran al pisar, ya que al poner las mesas contiguas, queda un espacio entre ellas.
- El fondo del escenario sería un cabildo y el frente, la pantalla de un televisor, ya que pensábamos en que la presentación tendría el formato de un programa de noticias, al menos en un momento yo me imaginaba un programa con presentación de las noticias de los acontecimientos de Mayo de 1810, gente reunida en la plaza de Mayo y un

periodista recopilando la opinión sobre los sucesos, a distintos actores sociales. Había pensado esto, con el fin didáctico de relacionar las áreas de lengua y de sociales en contenidos específicos de cada área en sexto grado, como son los hechos históricos de nuestro pasado y la noticia.

<b>Acto 25 de Mayo</b>
(Se realizará el día 26/05)
<b>PROPUESTA</b>
*Se armará un aula temática con todos los trabajos realizados en las aulas de todos los grados.
Fotos de otros 25 de Mayo.
Elementos antiguos,
Producciones literarias.
(Quien tenga algo de esto y lo pueda prestar...bienvenido.)
<b>*El día 26</b>
En las primeras horas, , por grado, los alumnos visitarán el aula temática.
A las Hs. 16.00 comienzo del acto.
Presentación de la Bandera de Ceremonias.
Entonación del himno.
Palabras alusivas.
Obra a cargo de 6to. Grado. Para padres y alumnos de primero y segundo ciclo.
Canción
Si algún otro grado quiere participar con otra cosa... (BV.)
Retiro de la Bandera.
Se invita a padres a visitar el aula temática.
Compartimos chocolate y algo rico.
Segunda puesta en escena de la obra para alumnos de séptimo grado.
<b>ORGANIZACIÓN</b>
Lety: consigue quien toque el órgano para el Himno.
Realiza el frente para el escenario.
Damián: se ocupa del telón de fondo (cabildo)
Cristina: palabras alusivas, organización, copias del material teórico para cada grado.
Javier prepara la obra con alumnos de 6to. Grado.
Patricia prepara una canción con un grado.
Todos trabajamos en las aulas para preparar las propuestas sugeridas u otras para el aula temática. (es importante que están listos para el 24/05) El 25/05 Cristina, Lety y Damián vendremos a armar el aula. Cristina trae alfombras para el escenario. Contamos con el equipo de sonido de la escuela.
<b>¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!</b>

Como yo debía viajar y ausentarme de la localidad la semana anterior al 25 de Mayo, pedí autorización en Dirección para que el acto se pueda realizar el día 26 de Mayo, siguiente al feriado; generalmente en la escuela suele realizarse el día anterior, pero como yo llegaba el 24 nos quedaba el feriado en el medio para poder preparar lo que hiciera falta.

No hubo inconvenientes en aceptar el pedido.

Antes de viajar y luego de haber acordado con el resto de los organizadores y de haber informado con tiempo al resto de los compañeros el plan de trabajo, me pareció prudente dejar anotado el cronograma de trabajo en un papelógrafo en la sala de maestros. Esto no es algo que se haga habitualmente en la escuela, y a juzgar por algunos comentarios no cayó muy bien entre mis compañeros, yo lo presenté, pero sabiendo que no estaría hasta último momento para realizar cualquier consulta y me sentía responsable de la situación, tuve la osadía de hacerlo.

## Las propuestas y la concreción

Las propuestas de trabajo para que cada grado trabajara en el aula y luego pudiera exponer dichos trabajos en el aula temática, fueron:

**Primero:** trabajar con las lecturas de los recuerdos de las familias (fotos y relatos)

- El trabajo se realizó y fue muy rico, todas las familias de primer grado enviaron sus historias. A los chicos les agradó mucho escucharlas, esperaban ansiosos poder escuchar las lecturas. Todas las historias fueron expuestas en el aula temática.

Para segundo y tercero, cuarto y quinto grados, se les sugirió elegir una de las propuestas que realiza Laura Méndez para primero y segundo ciclos, en la página 95 y 109 del libro “Las efemérides en el aula” (2005)

(Podían realizarse modificaciones)

**Segundo:** cuadro comparativo época colonial –actualidad ( usos- costumbres- vestimentas- etc.)

- Los trabajos realizados por los alumnos fueron expuestos en el aula temática el día del acto.

**Tercero:** trabajo con imágenes, escritura de textos imaginados por los alumnos sobre qué puede estar pensando o diciendo cada personaje de las imágenes.

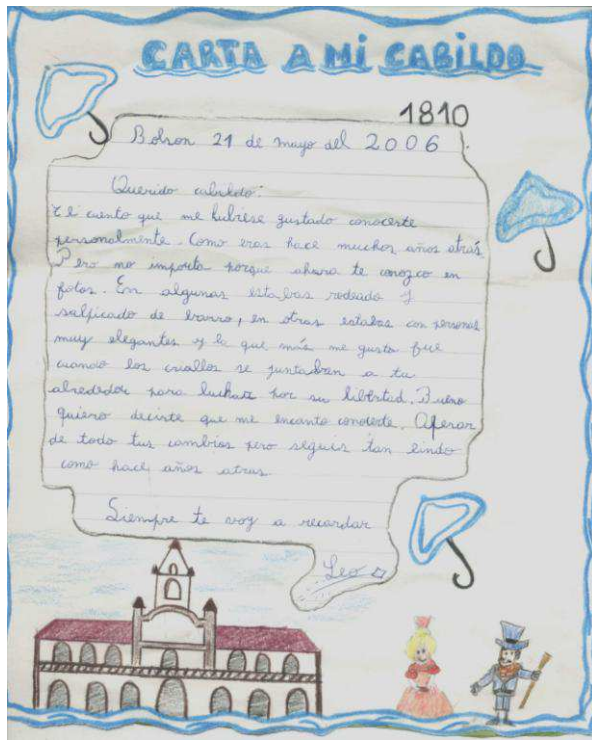
- Fueron muy ricos los textos elaborados por los niños, con ello realizaron afiches que se expusieron en el aula temática.

**Cuarto:** relacionó el contenido que se estaba trabajando en el área de Lengua (la carta): a partir de la lectura del relato “Josefa , la pintora” (pág. 96 Méndez 2005), se imaginaron la vida colonial y escribieron cartas al pasado, seleccionando cada alumno el personaje que se le ocurriera para escribirle: un niño, un esclavo, el cabildo, etc.

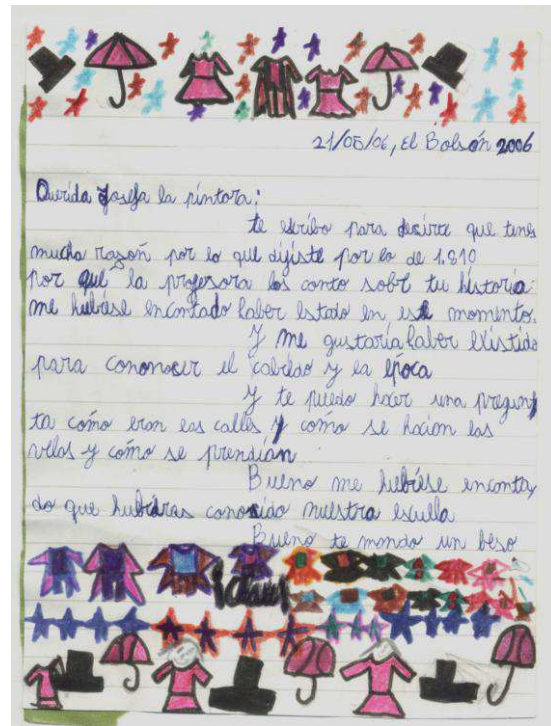
- Las cartas escritas por los alumnos muestran como pudieron situarse en un pasado y relacionar esas situaciones con la actualidad o al revés como desde su presente pudieron pensar en el pasado. Las cartas fueron expuestas también.

**Quinto:** también relacionó el tema con los contenidos del área de lengua, (la publicidad), y a partir de los relatos “La riña de gallos”, “Fiestas mayas” y “Corridas de toros”, que fueron trabajados, cada texto por un grupo diferente de alumnos dentro del aula, se elaboraron carteles publicitarios promocionando las actividades festivas, como si estuvieran en aquella época. Dichos carteles se expusieron en el aula temática.

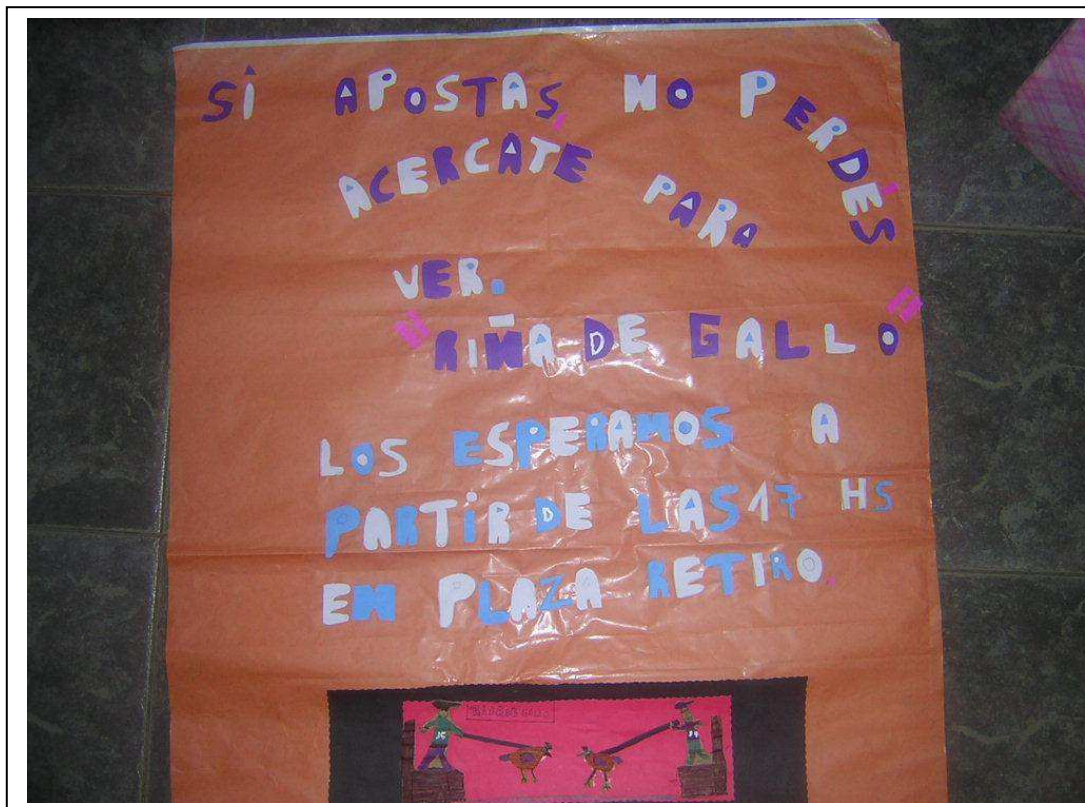
- Se debatió en el aula acerca de las decisiones tomadas con respecto a las “Fiestas Mayas” Los alumnos tuvieron que argumentar sus opiniones.



Carta de alumno de 4º grado 25 de Mayo 2006



Carta de alumno de 4º grado 25 de Mayo 2006



Aviso publicitario producido por alumnos de 5º grado 25 de Mayo 2006

- Quinto grado , además preparó con la maestra de música la canción "Geografías" de "La oreja de Van Gogh" que fue cantada en el acto.

**Sexto:** preparó la obra de teatro. Fue presentada dos veces el día del acto.

Para séptimo se había sugerido preparar revistas de historietas con imágenes de la época colonial, o narraciones con imágenes alusivas, para los grados más chicos.

**Séptimo:** uno de los grupos escribió ideas acerca de “el país que queremos”

- Las reflexiones escritas por el grupo fueron leídas en el acto.

**Séptimo:** otro grupo organizó una venta de empanadas en la puerta de la escuela, con la colaboración de madres del grupo de viaje de egresados, con el objeto de recaudar fondos para su viaje.

- Las madres vendieron empanadas disfrazadas de época.
- Dos semanas previas a la de Mayo, le pedía a dos compañeras que me ayudaran a leer, en el espacio de lectura en voz alta que se realiza en la escuela, que me ayudaran con la lectura dramatizada de “Los cuentos de la tía Clementina” de Perla Zelmanovich, con el objeto de ir introduciendo el tema de manera amena y sin distraer horas de clase en las aulas.

Por razones de organización, no pude realizar personalmente un registro escrito del desarrollo del acto, y la verdad es que en medio del apuro y la preocupación por organizar el evento, ni pensé en alguien que pudiera realizarla, cosa que lamento muchísimo.

Sí cuento con diversos materiales que se refieren al momento como:



Foto aula temática 25 de Mayo 2006



Aula temática 25 de Mayo 2006

- Las palabras que remití a los presentes el día del acto.

ALUMNOS , PADRES , COMPAÑEROS DOCENTES:

*Quiero empezar este acto leyendo un texto que extraje del libro de la profesora Laura Méndez (pág. 229) y que escribió Jorge Luis Borges:*

*“Nadie es la patria. Ni siquiera el jinete  
Que, alto en el alba de una plaza desierta  
Rige un corcel de bronce por el tiempo,  
Ni los otros que miran desde el mármol  
Ni los que prodigan su bélica ceniza,  
Por los campos de América  
O dejaron un verso o una hazaña  
O la memoria de una vida cabal.  
En el justo ejercicio de los días.  
Nadie es la patria. ni siquiera los símbolos.  
(...)  
Nadie es la patria, pero todos lo somos.  
Arda en mi pecho y en el vuestro, incesante,  
Ese límpido fuego misterioso.*

*Todos percibimos de alguna manera que los actos están en crisis que han perdido sentido, tal vez es el momento de resignificarlos, pero entre todos, abriendo el debate acerca del significado de patria y de sus fuegos, como dice Borges.  
tal vez es el momento de desmitificar la historia, los próceres y de buscar entre todas las otras historias, las de todos, para comprender mejor este presente que nos toca vivir...*

- Los recuerdos de otros 25 de Mayo que vivieron familiares de los alumnos de primer grado, con los cuales realicé el cuadro III.
- Y un video con la filmación de la obra de los alumnos de sexto grado.

Con todo el material recopilado, pero sin procesar, me dediqué durante un largo tiempo a seguir leyendo bibliografía con el fin de tener más herramientas que me ayudaran a mirar mejor la problemática.

Entendía que para poder explicar mejor mi malestar con respecto a los actos escolares, era necesario no sólo comprender el contexto histórico en el que tuvieron origen sino el momento actual en el que estamos inmersos como individuos, como escuela y como sociedad.

Con este fin realicé el cuadro IV en base al texto del libro “Pedagogía del aburrido”, en el que encontré la comparación entre la “sociedad de vigilancia”, referida tanto a sus características como al momento histórico en el que se desarrolla y la “sociedad de control”.

Los actos escolares, como discurso historiador que instituye un pasado común en el presente, a partir de la sustancialización de la nación y entendidos como una práctica discursiva que produce lazo social, fueron instituidos en el seno de la primera sociedad en la que se concibe al hombre como ciudadano en su devenir histórico, y donde la ley es el



Estado y rige de antemano. En cambio nos hallamos transitando profundos cambios en las prácticas sociales, regidas por la ley de mercado en donde se es hombre sólo si se entra en las redes del mercado, prácticas que se tornan disolutivas de los conceptos de la modernidad, pero arraigados en la vieja idea de educar al soberano en lo que a educación se refiere; por lo que el problema pasa de ser la superación de obstáculos que permitan ir más allá de lo instituido a encontrar modos de instituir algo en donde las operaciones básicas son la fluidez de la imagen y la opinión. Encuentro en ello el primer punto de crisis que hace que los actos hayan ido perdiendo su sentido original y sean cuestionados, desde los padres por haber perdido las formas, desde los alumnos por resultar tediosos y desde los docentes por carecer de sentido.

Si leemos en la propuesta curricular los objetivos disciplinares de la enseñanza de las ciencias sociales: *“El rol de la Historia en las ciencias sociales, es el de cargar de significados al pasado y al presente de la sociedad, desde un análisis crítico”* (D.C.R.N. pág. 78.) vemos que apuntan a que el alumno conozca mejor las disciplinas y a desarrollar el ejercicio de un pensamiento crítico mientras que los objetivos identitarios propuestos en las celebraciones de las efemérides, apuntan a la identificación con la comunidad nacional a través de la adhesión y la emoción. En esta contradicción de doble función de la enseñanza de la Historia encuentro el segundo punto de crisis, tal vez el más profundo por ser el que está relacionado más directamente con nuestra tarea y a partir del cual debemos replantearnos nuestra práctica en relación con la enseñanza de las ciencias sociales y el aporte que a su construcción puede hacer la historia a través de la celebración de las efemérides.

Los actos patrios han sido hechos simbólicos constitutivos de nuestra identidad. Si bien en un momento de nuestra historia como nación fueron impuestos a las escuelas, se encuentran hoy naturalizados en el quehacer escolar y han pasado a ser una rutina que ante el contexto actual ha perdido el sentido que les dio origen.

Ante esta situación cabe preguntarse:

¿Cuál es hoy el lugar de la significación histórica de la celebración de las efemérides en sexto grado del turno tarde de la Escuela N° 318 de El Bolsón?

## En busca de la comprensión del momento histórico

Para poder explicar mejor mi malestar con respecto a los actos escolares, era necesario no sólo comprender el contexto histórico en el que tuvieron origen sino el momento actual en el que estamos inmersos como individuos, como escuela y como sociedad.

Para lo cual me parece necesario refrescar el concepto de “neoliberalismo”

### ¿Qué es el neoliberalismo?

*Un conjunto de procesos y estrategias complejos, irreductibles al ámbito económico, que desde principios de los 80' alcanzaron una propagación notable, de dimensión mundial y que, además, fueron (y están) evolucionando.*

*¿Cuáles son algunas de las transformaciones centrales y por consiguiente, los rasgos distintivos del programa neoliberal en la actualidad; y ciertas continuidades básicas que, como tales, permiten hablar de un mismo paradigma, si bien cambiante: el neoliberal?*

#### Etapa fundacional:

*El neoliberalismo comenzó hacia 1947. Esta etapa fundacional se prolongó aproximadamente por treinta años y dio lugar a un cuerpo doctrinario sistemático, muy elaborado y coherente: una ortodoxia neoliberal originaria.*

*Su tesis básica, de raigambre neoclásica, es que el mercado constituye el mejor instrumento, el más eficaz para la asignación de recursos y la satisfacción de necesidades; un mecanismo de autorregulación que conduciría al óptimo social y que, por ello, resultaría intrínsecamente superior. Por eso dicha ortodoxia exaltó las virtudes de un Estado mínimo e impugnó vivamente al Estado de Bienestar y, en general, al Estado como dispositivo de redistribución en beneficio de las clases desfavorecidas.*

*Aquella tesis operó como un principio rector, organizador del conjunto doctrinario. Un principio que perdura hasta la actualidad, si bien con matices. En efecto, ya no se pregona un estado mínimo, sino un Estado eficaz. E incluso se aceptan ciertas funciones estatales en materia de redistribución.*

*Sobre esa base el neoliberalismo originario planteó una agenda de políticas con cuatro ideas fuerza clave:*

- *La promoción de un **maximum de crecimiento económico** (de libre mercado) como objetivo prioritario, lo que demandaría un **aumento de la tasa de ganancia del capital privado** y para ello se requeriría una **reducción de los costos salariales**, una*

***merma en el costo de la fuerza de trabajo, y una firme contención del gasto público social. Ideas fuerza que persisten hasta el presente.***

Los actos escolares, como discurso historiador que instituye un pasado común en el presente, a partir de la sustancialización de la nación y entendidos como una práctica discursiva que produce lazo social, fueron instituidos en el seno de la primera, sociedad en la que se concibe al hombre como ciudadano en su devenir histórico, y donde la ley es el Estado y rige de antemano, en cambio nos hallamos transitando profundos cambios en las prácticas sociales, regidas por la ley de mercado en donde se es hombre sólo si se entra en las redes del mercado, prácticas que se tornan disolutivas de los conceptos de la modernidad, pero arraigados a la vieja idea de educar al soberano en lo que a educación se refiere, por lo que el problema pasa de ser la superación de obstáculos que permitan ir más allá de lo instituido a encontrar modos de instituir algo en donde las operaciones básicas son la fluidez de la imagen y la opinión. Encuentro en ello el primer punto de crisis que hace que los actos hayan ido perdiendo su sentido original y sean cuestionados, desde los padres por haber perdido las formas, desde los alumnos por resultar tediosos y desde los docentes por carecer de sentido.

Si leemos en la propuesta curricular los objetivos disciplinares de la enseñanza de las ciencias sociales, *“El rol de la Historia en las ciencias sociales, es el de cargar de significados al pasado y al presente de la sociedad, desde un análisis crítico” (D.C.R.N. pág. 78.)* vemos que apuntan a que el alumno conozca mejor las disciplinas y a desarrollar el ejercicio de un pensamiento crítico mientras que los objetivos identitarios propuestos en las celebraciones de las efemérides, apuntan a la identificación con la comunidad nacional a través de la adhesión y la emoción. En esta contradicción de doble función de la enseñanza de la Historia encuentro el segundo punto de crisis, tal vez el más profundo por ser el que está relacionado más directamente con nuestra tarea y a partir del cual debemos replantearnos la práctica en relación con la enseñanza de las ciencias sociales y el aporte que a su construcción puede hacer la historia a través del tratamiento de las efemérides en la escuela.

Con estos textos me fui acercando a la Historia en la escuela, es decir comencé a cuestionarme, qué lugar tiene la Historia como disciplina dentro de la escuela en general, pero decido centrar la mirada en lo que ocurre en este aspecto con el tratamiento de las efemérides y los actos, porque a esta altura ya me doy cuenta que analizando un solo aspecto podemos llegar a otros que hacen al funcionamiento institucional, es decir que a

partir de cualquier tema que elijamos para trabajar nos hace revisar todos los aspectos que se involucran en el funcionamiento de una escuela.

Para interiorizarme sobre este aspecto recurrí al texto de Inés Dussel que a continuación trabajo.

*La autora dice: “...el recuerdo es algo que se produce en el presente,...se lo hace en contextos determinados...el tema de la memoria se encuentra con la cuestión de las políticas de la transmisión más generales de la escuela y de la sociedad. No es sólo un problema de los contenidos de la memoria, sino también de las formas que ella asume, de las relaciones con la cultura que propone, de las formas institucionales en que se la ejercita, de los diálogos habilita con lo contemporáneo.”*

En este sentido, la autora, recordando lo que decía *Walter Benjamín*, “cada generación tiene una cita propia y original con el pasado” se pregunta: “ ¿qué lugar se le hace en la escuela a que esa cita, ese encuentro donde cada uno se apropia y recrea ese pasado, tenga lugar? ¿qué se enseña de esa memoria y cómo se la enseña en las escuelas?”

*Para responder a la pregunta propuesta por la autora recurro a lo que hasta aquí he venido trabajando y puedo decir que la escuela en la que trabajo, en principio ha hecho lugar a la historia a través de los actos escolares, (dejo de lado otros modos de acercamiento con la historia ya que el tema que me ocupa es la celebración del 25 de mayo) aunque con sus características propias no ha sido ajena a las políticas de turno, y como puede observarse en los documentos analizados, si bien ha mantenido a lo largo del tiempo un ritual que no ha variado en sus fórmulas de inicio y cierre, ha ido quitando o incorporando elementos según los momentos, por ejemplo, se deja de cantar el Himno a Río Negro recién en el año 1994, es decir diez años después del retorno a la democracia, este hecho coincide con el cambio de propuesta registrado en los documentos del PEI de la escuela en cuanto a la propuesta de un tratamiento diferente al que se viene desarrollando con las efemérides. Recordemos que allí se propone abordar el tratamiento de las efemérides haciendo hincapié en el trabajo, de un concepto, prefijado, relacionado con la fecha o el acontecimiento que se recuerda, para el caso del 25 de mayo se propone trabajar el concepto de libertad, en todos los grados. Esta propuesta se lleva a la práctica en los diferentes actos durante todo ese año, en 1995, se retoma tímidamente el modo anterior, sin el Himno a Río Negro, en 1996 sólo se conmemora con palabras alusivas a cargo del director de la escuela y a partir de 1997 se retoman los modos tradicionales pero de manera menos comprometida, es decir comienza a vislumbrarse lo rutinario de la situación, desaparecen las “palabras alusivas”, como si nadie quisiera hablar del tema que nos convoca, y tanto es así que en el año 2003 no hay registro en el*

*libro de actos, de lo que se hizo, lo que da cuenta de que ya no es tan importante el tema, o de que si es responsabilidad de todos, nadie se hace cargo.*

*La rutina a la que hago mención consiste en lecturas a cargo de alumnos, de textos de revistas, poesías, bailes folclóricos y en algunos casos reflexiones de alumnos acerca del tema. No hay registro de esas reflexiones escritas por los alumnos pero por lo que puedo recordar ya se comienzan a notar en ellas la mirada crítica de los alumnos y el contraste entre lo que se recuerda en los actos y lo que ocurre en la realidad, situaciones de injusticia y desigualdad, reclamos hacia las políticas por dichas injusticias, expresiones de deseo de una sociedad más justa y equitativa, cuestionamientos acerca de los derechos no garantizados, etc.*

*“En este sentido, la noción de “políticas de la transmisión” se enmarca en preocupaciones políticas y pedagógicas sobre qué vínculos con el saber, con el pasado y con el futuro habría que habilitar desde la escuela.*

*Pensar en ese “contexto determinado” que es la escuela implica admitir que ella no es una correa de transmisión neutra, sino que es una institución con sus propias lógicas, su cultura, sus tradiciones, sus agentes. Entre esos rasgos propios, está la dificultad de la escuela argentina, por sus peculiares tradiciones pedagógico políticas, de hacerle lugar a los temas polémicos o beligerantes.*

*¿Cómo acomoda la escuela estos temas cuando el sentido común normalista ha tendido a plantear que la escuela debe ser neutral y objetiva....la escuela habla de estos temas pero es ineficaz en proveer explicaciones, marcos de referencia y sobre todo en promover la pregunta sobre el lugar que a cada uno le toca en revisar el pasado y en sostener un compromiso democrático hacia el futuro? Tal situación se explica recurriendo al concepto que Castorina toma de Bordieu, en el sentido que esta creencia: “la escuela debe ser neutral y objetiva” del sentido común normalista, forma parte de lo que él llama la doxa, (creencias naturalizadas) y dice que “dichas creencias dóxicas son el efecto de una violencia simbólica, en tanto que imposición de un arbitrario cultural desde una relación de dominación, que dichas creencias son tácitas y que dependen de los habitus encarnados en el cuerpo vivido, es decir no son creencias explícitamente formuladas por los actores sociales en su significación sino que son vividas como naturales a partir de una experiencia corporal”. (Castorina 2007)*

Dentro de la escuela, en muchos de nosotros docentes siguen operando estas creencias, y por ello se explican los modos de abordar los actos escolares, aunque desde hace un tiempo se viene viviendo una tensión entre estos habitus y las nuevas vivencias

impuestas por las condiciones sociales imperantes, tensión que está intentando dejar paso a nuevas creencias.

*¿Qué se entiende por recordar en la escuela? Y cómo se lleva con el “entender”, el “apropiarse” de cada nueva generación?*

*Es bien sabido que la memoria fue un contenido importante en la educación sistemática o asistemática de las nuevas generaciones.*

*...Transmitir la memoria ha sido una parte central del contacto entre las generaciones, y más aún, de la tarea escolar.. Para Hassoun (1996), la inscripción simbólica en una genealogía de mortales es lo que diferencia a los humanos de otros animales. Se trata de pasar un saber sobre la muerte y la genealogía que dicta la necesidad de que un mínimo de continuidad sea asegurada.” Los humanos somos todos portadores de un nombre, de una historia singular (biográfica) situada en la historia de un país, de una región, de una civilización. Somos sus depositarios y sus transmisores. Somos sus pasadores” “Que seamos rebeldes o escépticos frente a lo que nos ha sido legado y en lo que estamos inscriptos, que adhiramos o no a esos valores, no excluye que nuestra vida sea más o menos deudora de eso, de ese conjunto que se extiende desde los hábitos alimentarios a los ideales más sublimes, y que han constituido el patrimonio de quienes nos han precedido.*

Ser deudores de eso: he aquí una primera constatación que sostiene la necesidad de enfrentar la dificultad de la transmisión (Legendre 1996). Por acción, reacción u omisión, el pasado pesa sobre nosotros como un espectro que señala lo bueno y lo malo.

*Dice Hassoun que “la transmisión da cuenta del pasado y del presente, porque involucra las acciones y sentimientos actuales, también delimita horizontes del futuro.”*

En este sentido, en la escuela se ha venido realizando ese pasaje entre generaciones en los términos impuestos por la política nacionalista desde principios del siglo XX, básicamente a través de los rituales que se desarrollan en los actos escolares a partir de las efemérides haciendo hincapié en el carácter ritual y propiciando la actuación o representación acrítica de las expresiones culturales nacionalistas.

Aunque en los últimos años, como ya mencioné, noto un decaimiento de dichos modos, y percibo cierta indiferencia con respecto al tema, lo que me ha hecho reflexionar bastante con respecto a no caer en el abandono de la responsabilidad que nos cabe como transmisores, en el sentido que en que lo plantea Hassoun.

### Las vueltas de la transmisión

*“Ahora bien, esta relación inter-generacional no debe llevarnos a pensar que la transmisión tiene una temporalidad simple, con una flecha unidireccional que va desde el pasado hacia el futuro, o que se produce necesariamente desde los individuos adultos a los individuos jóvenes. Kæes (1996), señala que “el tiempo de la transmisión no siempre es lineal, puede ser circular, perforado, intermitente. ...el tiempo puede ser recorrido en diferentes sentidos.”*

*La multitemporalidad es otro elemento a retener: la transmisión es un proceso denso, cargado de múltiples dimensiones, donde intervienen sujetos e instituciones que imprimen sus propias huellas, mandatos deseos.*

*Esta multitemporalidad hoy está tensada al máximo, por una variedad de factores. En primer lugar, hay un quiebre en las relaciones de autoridad entre las generaciones. En una sociedad crecientemente “juvenilista”, donde lo que vale es ser eternamente jóvenes, cuanto más adolescentes mejor, hay una desautorización de los viejos y de sus experiencias.*

*El quiebre en las relaciones de autoridad entre las generaciones también ha llevado a una puesta en cuestión de la misma acción de transmisión..*

*En segundo lugar, las tecnologías de transmisión y de archivo de la memoria también se ha pluralizado (Huissen 1995). La televisión, la computadora, el consumo masivo de bienes culturales, ha puesto en circulación una cantidad y calidad de información como pocas veces antes en la historia humana.*

*Para algunos esta diversidad va en contra de darle sentido a esa transmisión, y los individuos parecen perderse en un laberinto de mensajes; para otros estos mensajes están altamente estandarizados y la diversidad no es otra cosa que variedad de lo mismo, de un monodiscurso,; para otros implica un desafío mayor para las instituciones tradicionales de transmisión de la cultura, como la escuela, para desarrollar estrategias y capacidades de intelección de este flujo de información, para volver a inscribir a los sujetos en una trama colectiva.”*

*Coincido plenamente con el análisis de la autora y adhiero a la propuesta que a continuación plantea.*

*“En este sentido hay que repensar la idea de la transmisión como mera reproducción de la memoria. Por el contrario, dice Hassoun, “una transmisión lograda ofrece a quien la recibe un espacio de libertad y una base que le permite abandonar el pasado para mejor reencontrarlo”.*

*Es en la diferencia con las generaciones pasadas que inscribimos nuestra propia huella en el mundo. Para ser o acontecer, el recuerdo debe pasar por un sujeto (individual o colectivo) que lo apropie, que lo en-carne, que lo asimile, que lo reclame, que lo pase a otros. Hay allí una acción en la que el recuerdo debe ser conjugado en primera persona. Sin esa conjugación personal, que nunca es demasiado propia (siempre se hace con lo que uno tiene a mano, con lo que la sociedad y/o la vida pusieron a mano, el lugar de la escuela es especialmente importante en este “poner a disposición”), no hay posibilidades de una transmisión lograda. Tampoco hay posibilidades de dar cuenta y responder más exitosamente a las tensiones actuales de la transmisión, que exigen un dialogo diferente entre las generaciones, y una articulación más abierta de los legados.”*  
(Dussel 2006)<sup>19</sup>

Regreso a la conformación del problema...

---

<sup>19</sup> Dussel Inés, *A 30 años del golpe: Repensar las políticas de la transmisión en la escuela.*  
FLACSO



## Algunas consideraciones a tener en cuenta

Retomando todo lo trabajado hasta este punto, podemos contar con las siguientes apreciaciones:

- Que los actos patrios, según los reclamos de los padres, así como de algunos docentes con más tiempo de estadía en la escuela, ya no son como antes, cuando ellos eran estudiantes, (las edades de los padres y madres entrevistados va desde los 25 a los 45 años).
- Que para los alumnos de hoy, en la escuela, los actos vienen siendo un motivo de “embole”, como ellos llaman al aburrimiento.
- Que se han transformado en una rutina sinsentido para muchos.
- Que los padres tienen poca participación de los mismos.
- Que no se ha logrado incorporar, a pesar de los intentos, un giro definitivo en cuanto al contenido y tratamiento de los de los mismos.
- Que son un espacio institucional en el que se construyen representaciones sociales.
- Que la celebración del 25 de Mayo era una fiesta popular, de la que el gobierno se apropió y luego la implantó en las escuelas, al igual que otros actos patrios, con fines políticos, al igual que la revisión de los planes de estudio. Objetivos que tuvieron que ver con la construcción de la identidad nacional.
- Que los modos de construir esa identidad estuvieron cargados de violencia sémica en cuanto a los ritos que se utilizaron para crear hábitos, y simbólica en cuanto a las representaciones que se fueron construyendo en el imaginario colectivo y en cada uno de los sujetos.
- Que en el contexto de un mundo globalizado que se rige por las leyes del mercado, la identidad nacional, así como el concepto mismo de nación, adquieren otros matices, y los entes simbólicos inventados para sostener a la nación en su funcionamiento ya no funcionan, es decir han perdido vigencia y por ello se produce, a mi entender la “crisis” de los actos patrios en las escuelas y en la sociedad en general.
- Que los chicos pueden percibirla y expresarla con mayor claridad que los adultos que tenemos incorporada la idea de identidad nacional por tantos años de vivirla con el cuerpo.
- Que son las nuevas generaciones las acreedoras de nuestra cultura y nosotros, los adultos sus depositarios y que nos convoca la responsabilidad de “pasarla”.

- Que más allá de cómo se haya utilizado políticamente a posteriori, y de la visión que al respecto podamos tener, el 25 de Mayo es un hito histórico para la construcción de nuestra historia.
- Que existen hoy otros medios, de los cuales los grupos de poder pueden disponer para determinar su agenda y construir representaciones sociales, que ya no son el Estado y sus instituciones los únicos medios de que disponen para imponer sus intereses políticos.
- Que en definitiva es un espacio instituido disponible dentro de la escuela, ya que el Estado no ejerce control sobre los mismos como sucedió hasta el retorno a la democracia, por lo menos.
- Que como docentes disponemos de ese espacio instituido, que es el de los actos y que, como dice Paulo Freire, “hay que saber darse maña”, para habitarlo, para apropiarnos de él y construir juntos lo que queremos transmitirle a nuestros alumnos.

## El nuevo problema

Las celebraciones patrias escolares en Argentina tuvieron un origen popular y aldeano, que fueron perdiendo a medida que el Estado hegemonizó los festejos y les confirió carácter oficial. Tal proceso fue mediado por dos instituciones: el ejército primeramente y más tarde, la escuela. Las celebraciones pueden ser consideradas como un ritual que se repite en cada calendario escolar, sin mayores cambios entre una generación y otra. Están reglamentadas oficialmente, aunque sobre los modos no se encuentra en las escuelas reglamentación alguna, sino que perdura en la institución como un saber instituido que se pasa de docente a docente.

El objetivo general de esta práctica ha sido el de fomentar el sentimiento de pertenencia e identidad nacional, instituyendo un momento de encuentro entre el Estado y la sociedad civil, representados por la escuela y los padres respectivamente.

También se trata de un dispositivo simbólico de transmisión intergeneracional de la memoria colectiva, legada de padres a hijos, y de docentes a alumnos que hoy se encuentra tensado al máximo por un quiebre en las relaciones de autoridad entre las generaciones, como lo señala Inés Dussel (Dussel, 2006)

Por otro lado, la celebración de las efemérides está muy ligada a otros rituales patrióticos que se celebran periódicamente o incluso a diario, como es la presencia del himno nacional y la bandera al inicio y cierre de cada jornada escolar.

Como hemos visto, la celebración de las efemérides patrias en la escuela es una práctica que se originó a principios del siglo XX, en el marco de políticas estatales en las que la escuela funcionó como un importante agente de cohesión entre poblaciones étnica y culturalmente heterogéneas. Se trata de fechas en las cuales se conmemoran hechos históricos vinculados al origen de la nación y a la fundación del Estado, en un tono patriótico y fuertemente emotivo.

Diversas prácticas rituales de tono originariamente religioso y/o militar –como las efemérides y el culto diario a los símbolos patrios, se complementaron con la enseñanza curricular de visiones nacionalistas del pasado.

Los objetivos y los contenidos que se fijaron entonces para la enseñanza de la historia configuraron la base mítica de la argentinidad y si bien hoy, en Río Negro, los objetivos curriculares acerca de la enseñanza de las Ciencias Sociales y dentro de ellas la Historia, proponen *“contribuir a desarrollar en los alumnos capacidades que faciliten comprender la realidad social del mundo en que viven”* (diseño curricular R. N. Página 79) con una

mirada crítica, no dice mucho acerca del abordaje de las efemérides, de los contenidos de la historia que a través de ellas se trabajan en las escuelas. Como pudimos observar, en esta escuela, si bien hubo un intento de abordar las efemérides de otro modo, no tuvo durabilidad en el tiempo y hoy se viven los actos como un momento de transición, entre las formas de lo que podríamos llamar “los coletazos” del modelo normalista y la incertidumbre de lo que debería proponerse como alternativa, sin saber muy bien para dónde agarrar.

A través de las efemérides, la enseñanza de la Historia, en tanto que asignatura escolar que genera distintas representaciones en los alumnos, y en tanto se apoya en la memoria, *“se encuentra con las políticas de la transmisión más generales de la escuela y de la sociedad. No es sólo un problema de los contenidos sino también de las formas que ella asume, de las relaciones con la cultura que ella propone, de las formas institucionales en que se ejercita, de los diálogos que habilita con lo contemporáneo”* (Dussel 2006). Sostiene la autora, parafraseando a Walter Benjamín que *“cada generación tiene una cita propia y original con el pasado”* y se pregunta de modo general lo que yo me pregunto para este caso en particular:

**A partir del plan de acción propuesto,**

**¿Qué lugar hemos hecho en la escuela en la que trabajo, a que esa cita tenga lugar?**

**¿Qué se enseñó de esa memoria y como se la enseñó?**

## **CAPITULO IV**

### **Evaluación general del plan de acción**

Habiendo procesado ya el material recopilado durante la puesta en marcha del plan de acción y disponiendo de diversa información acerca de conceptos que desconocía y a los que pude aproximarme a través de la lectura de diversa bibliografía, intento realizar primero una evaluación del plan y luego el análisis de los datos obtenidos.

#### Algunos elementos para la evaluación del plan

Lo primero que quiero resaltar es la apertura por parte de la directora de la escuela, quien en ningún momento planteó obstáculos para que pudiera realizar la tarea propuesta, si bien no se involucró en el tema dejó que trabajáramos con total libertad, lo cual fue muy bueno, porque tal vez, de haberse involucrado el compromiso del resto de los docentes podría haber estado condicionado.

Sí estuvo dispuesta a colaborar en todo lo que hizo falta, como por ejemplo participar de la lectura teatralizada de “los cuentos de la tía Clementina” al igual que Lili, maestra de séptimo grado.

Asimismo puso a disposición toda la documentación existente en la escuela, que fue requerida tanto para el acto como para mi trabajo de investigación.

Mis compañeros de primer ciclo, con quienes organizamos el acto, participaron con entusiasmo, aportando ideas, tiempo y trabajo para que todo salga lo mejor posible.

Los padres y las familias de primer grado participaron “todos” con entusiasmo y responsabilidad, relatando sus recuerdos. Sin su participación el trabajo propuesto para primer grado no hubiera sido posible.

También realizaron trabajos en el aula con sus alumnos, que luego fueron expuestos en el aula temática, junto con los trabajos de los demás grados.

Las docentes de cuarto y quinto grado, a pesar de que no prometieron llevar a la práctica la propuesta, no sólo la tomaron, sino que la enriquecieron, relacionándola con otras áreas y lograron involucrar a los alumnos con la historia logrando trabajos realmente muy buenos a mi criterio.

Las docentes de séptimo grado participaron con propuestas diferentes, ya que los alumnos se hallaban abocados a las tareas que demandaba la organización de su viaje de estudios.

Uno de los grupos elaboró reflexiones que después fueron leídas por ellos mismos en el acto y el otro grupo convocó a las madres a vender empanadas para el día del acto disfrazadas de vendedoras de la época colonial.

Delegamos en los alumnos de sexto grado y su maestro la tarea de preparar el único número del acto del 25 de Mayo, que sería una obra de teatro creada por ellos, cosa que realizaron con mucho compromiso, entusiasmo, respeto y responsabilidad. Pueden verse los resultados en la filmación.

El acto se realizó, tal como estaba previsto, el día 26, y el día 25, al ser feriado disponíamos de la escuela para preparar la escenografía que faltaba; lo hicimos con la maestra de tercer grado, quien siempre está dispuesta a colaborar y lo hace con alegría y buen humor, lo que hace más llevadera la tarea.

El día del acto asistieron varios padres y madres, sobretodo de los alumnos de sexto grado y los de primer grado, aunque hubo algunos más de otros grados, a quienes se había convocado a mirar los trabajos realizados por los distintos grados.

Al aula temática se incorporaron trabajos realizados por alumnos y familiares del turno mañana, también hubo, fotos de otros 25 de Mayo aportadas por los padres de primer grado; fotos que conseguí en el archivo Fotográfico de la Fundación Cooperar; diversos materiales relacionados con el 25 de Mayo como revistas, láminas, libros, fotografías, etc. y algunos objetos antiguos, (nos habíamos propuesto conseguir más pero por diversas razones no pudimos contar con ellos), además de los trabajos realizados por los alumnos de los distintos grados y los relatos de vivencias de 25 de Mayo de padres, madres o abuelos de los alumnos de primer grado.

Como lo habíamos previsto durante las primeras horas de clase, los alumnos de los distintos grados fueron visitando el aula temática en turnos de 15 minutos.

La obra se presentó en dos turnos uno con alumnos de primer ciclo y padres, y el segundo para alumnos de segundo y tercer ciclo, mientras se invitaba a los padres a visitar el aula temática.

En cuanto al ritual, se siguieron manteniendo algunas cosas como el ingreso de la Bandera de Ceremonias y la entonación del Himno Nacional. Aunque hubo un cambio, la bandera se retiró inmediatamente después de haber cantado el himno para que los alumnos pudieran actuar, y/o disfrutar de la obra en lugar de estar parados hasta la finalización del acto.

Dirigió el acto la maestra de tercer grado y yo en lugar de decir palabras alusivas, leí la poesía de Borges que extraje del libro de L. Méndez e hice un llamado a la reflexión acerca de lo que veo que está pasando con los actos.

## Algunas opiniones de docentes y/o padres de la escuela

Las opiniones a los distintos docentes o padres de la escuela fueron recabadas de diferentes maneras: a algunos me animé a pedírselas por escrito a los pocos días de realizado el acto, a otros les pregunté en forma oral, de otros obtuve su opinión en conversaciones sobre otros temas, tiempo después; a algunos me animé a preguntarles hace muy poco tiempo y además me animé a registrar sus respuestas con el consentimiento previo. Al maestro de sexto grado pude además grabarlo. Y algunos comentarios de pasillo fui recopilando en la memoria.

- En el transcurso de una charla en sala de maestros, habiendo transcurrido un año y medio del acto

**Yo:** ¿Qué te pareció el acto del 25 de Mayo del año pasado?

**D 1:** ¿Cuál? No me acuerdo...

**Yo:** El que se hizo la obra de teatro con los alumnos de Javier.

**D2:** El que era un televisor, que hicimos el escenario ...

**D1:** Ah sí, ..., no se lució.

**D3:** Yo lo vi desde la mañana y creo que estuvo re bueno, lo del aula porque todos participaron, fue algo compartido por los dos turnos, había muchas cosas para ver, se lucían los trabajos de todos, como íbamos por turno a ver el aula, cada maestro explicaba a los chicos sobre lo que había, los chicos podían preguntar, ver el trabajo de los otros, hubo participación de las familias y también pudieron venir a ver los trabajos de otras familias, hasta la exposición de las escarapelas, que si bien eran escarapelas, lo importante fue que las hizo cada chico en su casa con su familia y se pusieron muchas cosas en juego, por ejemplo la japonesa hizo una en origami, un chico trajo una que pintó con su abuelo, fue un despliegue de técnicas y cada familia aportó lo que sabe, y eso fue lo importante. Pasaron muchas cosas en ese espacio. Todos participaron.

**D2:** Una mamá del turno mañana me comentó que quedó alucinada con ese acto, que ella lo vio.

- En una conversación informal con otra compañera, madre de una alumna de primer grado, un año después.

**D4:** Me pareció muy movilizador lo de escribir los recuerdos del 25 de Mayo para su hija porque eso hizo que se entablara un diálogo muy interesante con ella, lo mismo que lo de preparar algún número para los actos ya que ello pone en contacto a toda la familia, que llaman por teléfono para ver como les fue, que les piden fotos, etc.”

- Un docente del turno tarde de la escuela opina por escrito:

**D5:** Este año en la escuela sentí que los actos no fueron tan formales y la desestructuración de los mismos hace sentir más cómodos a los chicos y más distendidos a los docentes. Creo que las condiciones edilicias hacen que la comunidad no se sienta tan partícipe de los actos y esto afecta más que nada a los grados chicos, ya que los padres tienen el afán de ver actuar a los pequeños.

Por otra parte estaría bueno que no nos olvidemos que cada fecha tiene un significado particular, el cual fue normado en nuestra escolaridad sin cuestionarlo.

Creo que en el presente contamos con más elementos para analizar y cuestionar los trasfondos de cada fecha.

Mi humilde experiencia me hace sacar la siguiente conclusión: Cuanto más participación de la comunidad hay en las instituciones, los actos dejan de ser una cuestión de docentes y alumnos para pasar a ser una fiesta de cada comunidad, (con sus características) y es así que los actos quedan gravados en la mente de sus participantes y rescatando el mensaje que se quiere transmitir.

- Otra docente también escribe su opinión

**D6:** Me pareció interesante la propuesta, pero hubo poco tiempo previo, si bien salió bien lo que se trabajó en el aula, se necesita más tiempo para la lectura y la preparación del tema, para hacerlo responsablemente.

- Docente de sexto grado Me permito hacer un recorte de su evaluación tomando en esta instancia sólo los aspectos que dan cuenta de los aspectos relacionados con el tema que me interesa en este momento (efemérides y ritual)

**D7:** Lo que ocurrió a partir de ese acto es muy complejo, difícil de contar, a la vez muy interesante.

...

A ver...laburo extra?... no.

Una de las cosas que yo siento es que no quiero hacer laburos extras.

...



Por aquella fecha del 25 de Mayo, (esto lo digo ahora eh!, no es que toda la vida lo pensé) fue un planteamiento para este año y el que sigue. Estaba en una dura lucha por encontrar cómo, con qué formas podía hacer lo que tenía que hacer sin que fuera costoso para mí, e incluso que fuera disfrutable, esta era otra cuestión no.

Entonces te puedo decir que este que fue uno de los primeros trabajos, así más importantes, logré no hacer nada fuera de la escuela, no laburar más que aquella vez que fui a tu casa a buscar el material o a que me contaras un poquito cual era tu idea.

Y creo que nada más porque el material que me diste lo leí en el aula y a fuerza de ponerme a inventar cómo lograr esto es que me esforzara en descubrir cómo trabajar en proyectos verdaderamente.

...

Al revés, ya te digo, esto fue pasto de muchos otros trabajos y de muchos otros procesos.

...

Entonces todo lo contrario, más que costarme fui descubriendo, todo lo contrario.

...

Me parece muy positivo lo de haber abierto el juego: lo de haber dicho este es un tema interesante para trabajar con los más grandes y no estar estructurado con respecto a: "yo soy la que organiza el acto entonces mis chicos son los que actúan.

...

Estuvo bien complementado todo: lo de la actuación con una visión transgresora de los hechos contados tradicionalmente, por otro lado acercar material para contrastar, el aula temática me pareció buen complemento, no era tradicionalista había elementos interesantes como rescatar qué les quedaba a los padres que alguna vez actuaron un 25 de mayo, fotos de otros 25 de Mayo. Me pareció interesante este juego de recopilación y de poder sacar la mirada de los hechos.

Nuestra escuela tiene particularidades como las del espacio y creo que... yo no me imaginaba un acto dentro de esa escuela. Me parecía una locura. En cambio no sentí las dificultades que tenía la escuela.

No tuve repercusiones ni buenas ni malas sobre el acto.

En las cuestiones más formales, entrada y salida de la bandera de ceremonias, de los himnos, creo que para poder modificar eso tendría que haber un planteo institucional muy profundo, del cual yo no he hecho el proceso interno tampoco, como para decirte no estoy

de acuerdo por esto o aquello. No estoy de acuerdo con la militarización que hay implícita en la entrada de bandera y salida, lo del himno. Pero por otra parte no estoy tan seguro hasta que punto no es positivo forjar ideales de grupo, de país... no lo se, todavía no estoy en esa parte de la revisión histórica.

...

Sentí cierta formalidad que por ahí estaba dada por los espacios, lo que si siento que no hubo una rigidez, de estar todos paraditos, como por ahí se da en otras escuelas.

▪ Alumnos de sexto grado

En general son apreciaciones positivas, solo citaré algunas que dan cuenta de la ruptura que se produjo: (ver cuadro V)

- Me gustó porque decíamos lo que queríamos, no de memoria.
- En la obra actuó la mayoría del grado interpretando indígenas, negros, criollos españoles. El acto se trataba de que criollos, negros e indígenas se rebelaban contra los españoles. Eso es algo que en ninguna obra de los años anteriores había pasado.
- No fue igual que otros años.
- Me pareció muy buena obra porque cambiamos lo que había pasado. A comparación de otras obras esto lo pensamos más.
- Me interesó porque sabía que íbamos a aprender y fue así, no como en otros actos. Eramos nosotros los que decíamos lo que queríamos decir, elegíamos el personaje, me gustó mucho.
- En el acto aprendí que hay desigualdad en el mundo. Me gustó este acto porque no fue como los otros. Me gusta actuar, expreso mis ideas.
- El acto se trató de que los españoles querían quedarse con todo y no dejaban hacer nada a los esclavos, pero los negros y los esclavos pueden participar en el gobierno y dejan de ser esclavos, los españoles se van.
- Lo que más me gustó no fue haber hecho el acto en sí, sino poder hacer lo que nosotros estudiamos y lo que creíamos y tratar de imaginar lo que pasó. Fue muy lindo expresar lo que sentíamos.
- Aprendí que en la vida no hay que discriminar como hicieron los españoles con los negros y aprendí un poco más sobre lo que pasó.
- El acto se trató de cambiar lo que pasó en la historia y hacer algo distinto y no el típico acto.
- Antes de hacer el acto hicimos investigaciones de lo que nos tocaba actuar.

- El acto se trató de que los criollos querían un gobierno propio y que los negros e indígenas no querían ser más esclavos. Todos juntos sacaron a los españoles de América y todo terminó comiendo caramelos.
- En este acto aprendí lo importante que es defender nuestros derechos.
- La obra me pareció muy buena y me ayudó a animarme a hablar y aprendí cosas como la revolución y la desigualdad.

- Comentarios de pasillos

**D7:** Cómo se nota que este año hay hombres en la escuela (por lo del armado del fondo del escenario)

**D8:** Hubo cara fea por el cartel que dejaste en la sala de maestros (refiriéndose al afiche con la distribución de las tareas)

**Madres:** buenísimo lo de la poesía, nos encantó

## **Nuevas observaciones a raíz de la primera evaluación**

A raíz de esta evaluación, siento que se logró el primer objetivo que era desplazar del centro de la problemática el tema edilicio.

Debo reconocer que si bien es posible franquearlo con estrategias bien pensadas y planificadas, las condiciones espaciales del edificio son verdaderamente un obstáculo que puede pesar sobre las voluntades de quienes tienen que lidiar con ello; y no solo en los actos sino en la vida institucional cotidiana, sobre lo cual tendría mucho que decir, pero dejaré en el tintero por ahora ya que no es el tema del que quiero hablar aquí.

En cuanto a las opiniones de los docentes, en general son positivas sin ser condescendientes, creo que son muy sinceras y muestran compromiso por parte de quien las emite.

Creo que el sólo hecho de tener que emitir una opinión pone a las personas a pensar sobre el tema e incluso invita a cuestionarse al respecto (y esto forma parte de mi objetivo principal que es poner en cuestión lo cotidiano, lo naturalizado, lo instituido) Es un inicio.

También hay opiniones negativas, pero son las que interpelan mi actuación dentro de la institución y a las que debo prestar mayor oído.

Por ejemplo creo que tal vez resultó autoritario para algunos el hecho de haber anotado en un afiche la distribución de las tareas, aunque mi intención haya sido favorecer la comunicación y la organización.

Que no se haya “lucido” el acto me hace pensar en seguir buscándole la vuelta al tema de la organización con respecto a los espacios.

Que se haya puesto la mirada en lo realizado por los hombres de la escuela me obliga a pensar en las relaciones de género que se dan en la escuela.

Los aspectos positivos me alientan a seguir trabajando en la búsqueda de un cambio de tipo estructural: modificación de nuestros constructos mentales y sistemas categoriales a partir de los cuales organizamos nuestra experiencia.

Me encantaría poder realizar el análisis de lo trabajado por los distintos grados, pero por razones de tiempo y habiéndolo previsto de antemano, y acordado con el maestro de sexto grado, de ahora en más circunscribiré dicho análisis al grupo de sexto grado. Por ello no me ocupé de recopilar opiniones entre los alumnos de otros grados.

Veo el mayor punto de ruptura entre lo que se venía haciendo en la escuela y lo que se realizó en esta ocasión, en las opiniones de los alumnos.

En ellas se pueden rescatar los siguientes aspectos:

- Hay una diferencia sustancial en la interpretación del concepto de “participación”. Antes participar era simplemente reproducir algo en forma oral, como poesías, alegorías, pregones, etc. sin que medie la mirada del alumnos en ello, esta vez se entiende participar por comprometer a los alumnos en la producción de la obra que deben representar, a través de la investigación previa, la interpretación de lo investigado y la creatividad para producir algo nuevo. La posibilidad de elegir que hacer y como y el uso de la memoria no sólo como proceso mecánico de repetición sino apelando a ella para dar coherencia a sus discursos.
- Otro aspecto fundamental de ruptura es el hecho de ofrecer un relato que corre a la escuela de su posición de neutralidad con respecto a la política, es decir en lugar de reproducir imágenes y discursos en los que se ocultan las relaciones de poder, se ofrece un relato en el que se ven claramente las divisiones de clases sociales y los conflictos entre ellas.
- Fue interesante haber trabajado sobre el concepto de revolución, porque siempre se dice “revolución de Mayo” pero no se trabajan los conceptos, al menos no se ve en los actos, que se supone deberían ser un reflejo de lo trabajado en las aulas, tal como aparece propuesto en el PEI de la escuela o en el diseño curricular.
- Con respecto al ritual, también hay un cambio fundamental, los alumnos manifiestan que les gustó participar de esta manera, que aprendieron, que les interesó, que no tenían miedo de equivocarse porque no era de memoria.(Es decir sólo bastaba con haberse comprometido con la investigación y haber comprendido lo investigado.

Javier trabaja en la escuela desde este año, por lo que desconoce los modos de celebrar las efemérides en la escuela y no lleva encima la carga del obstáculo edilicio.

Con respecto a sus opiniones, rescato como puntos de ruptura los siguientes aspectos:

- Lo que manifiesta en la entrevista que le realicé sobre “*haber abierto el juego*”, no fue pensado por mi con esa intención, aunque si se vivió así me alego, sino con otras dos: la primera, respetar el acuerdo hecho entre todos de ocuparnos de la organización con participación de todos los demás, y por otro tratar de alguna manera de involucrar a la institución en la temática.
- Si hubo una intención, de mi parte en el hecho de, como bien lo expresa el maestro de “*sacar la mirada de los hechos*” de aquél 25 histórico y movilizar a los padres y alumnos respecto de la historicidad del hecho. Acercarnos a un intento de

desnaturalización de los actos para buscar su origen. Es decir poder preguntarse ¿desde cuándo ésto es así?

- Y lo de complementar tuvo más que ver con resolver una cuestión de espacios que se fue armando con el aporte de todos. La idea de aula temática la tomé de un trabajo que se hizo en el postítulo en un seminario de áreas integradas.
- Sobre el obstáculo edilicio su opinión deja en claro que es posible sortear las dificultades que impone.
- En cuanto al trabajo extra que requiere la preparación de los actos disiento con el compañero, porque si bien es cierto que una vez tomada una postura y decidido qué se va a hacer, sólo hay que dejar correr la imaginación. Para llegar a realizar un trabajo como el que se hizo, con mirada crítica, con una postura diferente, con la intención de cuestionarse, de cambiar algo y de sostener la actitud crítica, sí hace falta mucho trabajo previo, de lecturas, de planificación, de acuerdos, de reuniones, de organización y de preparación, que exigen de uno como docente esfuerzos que no siempre son posibles por razones diversas, como pueden ser la falta de tiempos institucionales (cabe aclarar que muchas cosas se hicieron fuera del horario escolar), falta de interés, falta de presupuesto, falta de apoyo, desacuerdos, o simplemente rutinización de la tarea.
- En relación a los aspectos formales del ritual de los actos: coincido con la idea de que hace falta una revisión de los hechos a nivel institucional y por otro lado es mi objetivo fundamental, llegar paulatinamente, a que tengan lugar ya que los cambios de un día para otro está comprobado, no sirven, más bien provocan un efecto “rebote”. Porque si el cambio no es trabajado en los aspectos conceptuales y sólo se busca en las formas, produce una vuelta atrás, a aferrarse a lo conocido, pero agravado por la incertidumbre que genera lo desconocido.

Es decir para plantearse si es necesario cambiar las formas del ritual, es necesario conocer primero su origen, su intencionalidad política, pero esa búsqueda debe ser realizada por la institución en su conjunto, no puede ser impuesta, ya que se vuelve tan autoritaria como lo anterior.

Sí me parece válido mostrar alternativas para a partir de ello sembrar la inquietud.

- La formalidad, creo que tiene que ver con darle un marco a lo que se estaba haciendo, con recuperar el compromiso con la tarea, con mantener algunos aspectos, a mi entender menos profundos de las rutinas escolares para no generar rechazo a la propuesta, pero supongo que también con que hay conductas que corresponden a

nuestros hábitos y es difícil, por más que nos lo proponamos deshacernos de ellas de manera abrupta.

Al menos intenté cambiar el tono de la formalidad con la lectura de la poesía de Borges.

- Los alumnos fueron más allá en sus observaciones porque lo relacionaron con el presente pensando en un futuro.

En este punto creo pertinente realizar un resumen apoyándome en las observaciones de Isabelino Siede, acerca de la pedagogización de las efemérides, de la situación que se viene dando en la Escuela N°318 acerca de los actos escolares.

*“Hacia mediados de siglo las vertientes renovadoras de la pedagogía sin cuestionar frontalmente la sensiblería patriótica, abogan por lograr que la efemérides sean oportunidades para enseñar y aprender historia nacional” (Siede)<sup>20</sup>, cosa que no ha ocurrido en la Escuela N°318, pero tampoco se objetan los actos en que los estudiantes no entienden cabalmente por qué hacen lo que hacen ni se ha planteado renunciar a la ritualización de los actos, exacerbada en épocas como el primer peronismo o la última dictadura militar.*

*“Casi todas las efemérides priorizan el nivel político institucional, de lo que a fines del siglo XIX se consideró el nacimiento de la patria” (Siede), lo que sí ocurre en la escuela 318 y desde temprana edad los alumnos encuentran en la historia, a través de los actos escolares: revoluciones, guerras y héroes militares, enfrentan procesos que difícilmente pueden comprender como tampoco entienden el funcionamiento de las instituciones políticas de la actualidad.*

*“Se realizan, en ocasiones, algunas aproximaciones al presente y al pasado, cercano o lejano, que les permitirían analizar otros modos de vida, pero no otras relaciones sociales. Los alumnos se aburren, cuando llegan a segundo ciclo, momento en el que se incorporan a los contenidos a ser trabajados en las ciencias sociales y tratan de entender la revolución y la independencia, están tan saturados de imágenes confusas y conceptos deformes que aprender se torna más difícil. Y resulta poco atractivo. Las efemérides presentan una historia de hechos y personajes centrada en acontecimientos de la dimensión política e institucional o de los abatares bélicos de la independencia.*

*Esta perspectiva moral de la historia, respecto de la cual la escuela se vuelva transmisora de un imperativo y un mandato que trasciende a los individuos, obstaculiza en algunos*

---

<sup>20</sup> Siede, Isabelino art. “La recurrente celebración de lo efímero” de “La Educación

*aspectos centrales la comprensión disciplinar y se complementa con la dificultad para comprender el conflicto como principio activo de la historia y para visualizar identidades diferentes.*

*La enseñanza basada en efemérides suele reducir los actores sociales a personajes sobresalientes, despojados de los sectores sociales y los intereses que representan y desconocer los conflictos internos en la formación de la nacionalidad para enfatizar un único conflicto con la metrópoli.”*

*“El carácter moralizante de las efemérides está inscripto en su razón de ser, dice el autor, y lleva la marca en el orillo de la historiografía decimonónica: nada de conflictos internos y un relato constreñido a la memoria de los hombres públicos.”*

*“El sentido de cada efeméride no se preserva incólume a lo largo de los años, se abre al debate cuando algo de lo que la fecha expresa contradice las sensibilidades y las categorías de la época”,* como hemos visto que ocurre en la escuela cuando los alumnos expresan en sus reflexiones acerca de la fecha patria que se conmemora, las expresiones de deseo de un país más justo y solidario.

*“ Hoy el grado de eficacia de los dispositivos de la pedagogía política de hace cien años es casi nula y su tonalidad no resulta pertinente para formar una ciudadanía crítica, autónoma y comprometida en la acción política.”*(Siede) punto este que me explica con claridad la razón de la crisis de los actos a la que hago mención a lo largo del trabajo.

Esta mirada acerca de los actos patrios, es casi el resumen de lo que he observado que viene ocurriendo, seguramente al igual que en muchas otras escuelas, en la que yo trabajo.

Y lo tomo porque creo que me servirá de referencia para realizar el análisis de la tarea realizada por el grupo de sexto grado que a continuación analizo.

## **Análisis del trabajo realizado por sexto grado**

*...lo del 25 de Mayo no fue mi punto de llegada sino un punto de partida de un montón de cosas...*

**Javier**



Creo conveniente para contextualizar la lectura del análisis del trabajo realizado por sexto grado, “enmarcar” a Javier, el maestro de sexto grado, encargado por mutuo acuerdo de llevar adelante el trabajo áulico necesario para la realización de la obra de teatro presentada en el acto del 25 de Mayo de 2006 en la Escuela N°318 y en segundo lugar una caracterización del grupo de alumnos que llevo a cabo dicha tarea.

Javier tiene 32 años, se recibió de maestro en la provincia de Tucumán, trabaja en la escuela desde este año, es alumno del postítulo en Educación Rural igual que yo, y está realizando su trabajo de investigación acción con el mismo grupo de alumnos. Su temática gira en torno a la desigualdad social, por lo que probablemente veremos a lo largo de sus narrativas la aparición del tema con mucha frecuencia. Javier es maestro único de sexto grado y ha establecido con el grupo una relación docente alumno muy diferente de la que el grupo ha tenido con otros docentes a lo largo de su paso por la escuela, al menos así lo confiesa él.

En cuanto al grupo: lo que yo observo a raíz de haberlos visto transitar por la escuela durante estos cinco años anteriores desde afuera, es decir de verlos en los pasillos, en los actos, en el patio sin haber sido maestra del grupo, es su capacidad para organizarse a la hora de preparar actuaciones, al menos un grupo de ellos todos los años, para casi todas las fechas en que se celebra algo en la escuela, se organizan para participar, generalmente lo hacen con bailes y disfraces y con mucha soltura y desinhibición.

Es un grupo que tiene experiencia en participar de los actos de los 25 de Mayo, por lo cual creo que pueden aportar su mirada propia sobre lo realizado.

Lo que observa Javier: “es un grupo en el que prevalecen situaciones conflictivas, debido a la fuerte personalidad de muchos alumnos. Se encuentran separados en pequeños grupos y les cuesta mucho interactuar entre los mismos. De hecho uno de los objetivos de este trabajo (el de preparar la obra), fue que pudieran vencer los prejuicios mutuos y que pudieran trabajar conformando grupos que no fueran los que forman habitualmente.

Los elementos que utilizaré para este análisis son palabras textuales escritas por los alumnos de sexto grado. Dichas palabras fueron escritas en el mes de noviembre de 2006, (unos meses después de realizado el acto), a partir de la siguiente consigna dada por mí, en ausencia de Javier, (con su autorización).

Antes de darles la consigna les aclaré a los chicos que lo que escribieran iba a ser utilizado por mí para el trabajo que estaba realizando para el postítulo.

La consigna fue la siguiente: - Les pido que escriban en forma anónima o no, como quieran, una evaluación sobre lo que realizaron para el 25 de Mayo. Pueden decir, cómo se sintieron, qué les pareció, cómo realizaron el trabajo, a partir de qué consignas, qué les pareció mal, etc., todo lo que se les ocurra escribir al respecto.

La transcripción de dichas evaluaciones se puede ver en el cuadro V en la columna “evaluación de los alumnos de sexto grado”

Otro elemento será la evaluación de Javier cuya transcripción de los aspectos que me interesaron por tener que ver con la propuesta se hallan en el mismo cuadro.

Y por último la transcripción del diálogo de la filmación de la obra realizada por los alumnos de sexto grado. (ver página 30 en anexos)



Secuencia de tres planos de la puesta en escena de la obra de sexto grado. 25 de Mayo de 2006

En dicho análisis me interesa observar qué lugar se le da a la historia, para dar cuenta de en qué medida los cambios que nos propusimos introducir se dieron.

Para tales fines recorro al cuadro V en el que están sistematizadas las evaluaciones de los alumnos de sexto grado así como la evaluación escrita y la entrevista a Javier. (página 10 de anexos)

Prestaré especial atención a aquellas frases que den cuenta de las relaciones pedagógicas que se fueron dando a lo largo del trabajo.

No tomaré en cuenta las intervenciones didácticas que hacen referencia al objetivo de trabajar las relaciones grupales. En cambio me centraré en las que hacen referencia a la relación, docente conocimiento, alumno conocimiento y docente alumno en cuanto a la didáctica.

#### Docente/conocimiento

Me apoyo en la frase dicha por Javier “*En principio te dije que no porque tampoco tengo claro, o sea no me he dedicado a estudiar la historia, cómo fue la historia realmente, ¿Cuáles eran los ideales que se perseguían...cómo era el contexto...?*” para decir que en este caso la relación del docente con el conocimiento que se abordará podría

considerarse lábil, poco solvente, pero debo agregar que no es Javier el único que reconoce no saber sobre el tema lo suficiente como para tomar una postura clara, sino que yo comencé este trabajo de la misma manera; y aunque siento que algo he aprendido en el transcurso del mismo es mucho el camino que me falta por recorrer y son muchos los libros que me faltan leer, así como las realidades que debo mirar.

Otros docentes de la escuela reconocen la misma labilidad como lo muestra la transcripción de una parte del diálogo que tuve con una compañera en la sala de maestros acerca de los actos:

**C:** ¿Compartís conmigo que hay desconocimiento de la historia entre nosotros los docentes.?

**L:** Si por supuesto, no tenemos conocimiento sobre la Historia Argentina. Desconocemos los libros... siempre están filtrados, por lo menos a los que hemos tenido acceso.

**C:** ¿Por qué creés que es eso? Por qué no tenemos acceso?

**L:** Porque depende de la política, lo que se quiere que se sepa y lo que no. Siempre hay intereses.

Ahora hay más oportunidad de acceder a otros libros.

Esto nos hace tomar conciencia de cómo se maneja la información también...

**C:** ¿Nosotros los docentes, tenemos algo que ver con eso?

**L:** ¡Más vale! Yo antes leía mucha historia argentina, me encantaba, si yo quería ser profesora de historia, ahora la memoria no me acompaña. Tenemos que leer más..."

### **Los alumnos y el conocimiento**

*El conocimiento tiene un papel importantísimo en la sociedad como fuente de poder, como capacitador para actuar, participar e intervenir en la sociedad." (DCRN)*

En general, no sólo en los relatos que los alumnos hacen de lo que vivenciaron con respecto a la propuesta, sino a juzgar por cómo resolvieron la representación del pasado, en la obra presentada, establecieron con el conocimiento un vínculo óptimo.

Lograron trabajar organizadamente en pequeños grupos, cosa que favorece la construcción del conocimiento, leer material de diverso grado de dificultad sobre la temática, que tanto Javier como yo les fuimos acercando. Debo aclarar que ese fue mi mayor aporte, ya que sólo pude acompañarlos una sola vez en el desarrollo del trabajo, debido a la superposición de horarios, aunque me hubiera gustado estar más.. hoy lamento no haber sabido buscar los medios para hacerlo. Los alumnos lograron

apropiarse de las lecturas realizadas y salir en busca de más material para completar sus informes, asimismo lograron hacerse cuestionamientos muy interesantes acerca de la historia que nos cuentan los libros, como por ejemplo, “¿por qué no hay información acerca de la vida cotidiana de los indios?” También pudieron relacionar el pasado con el presente y en las transferencias de saberes actuales para pensar el pasado, lograron imaginar situaciones futuras, como por ejemplo cuando en un momento de los ensayos un grupo que representa a los criollos dice : “- Déjennos entrar, (al cabildo), que nosotros vamos a pelear por los intereses de todos” y los demás le responden : -“ No, porque ustedes siempre hacen lo mismo, primero pasan solos y después se olvidan de lo que dijeron acá afuera y hacen lo que quieren.”

Lograron además comprender y luego mostrar las relaciones de clase y los conflictos sociales internos, además del hecho revolucionario de independizarse de España.

Lograron crear una narrativa histórica diferente en la que se ven claramente las relaciones de desigualdad social y en la que la mujer aparece como agente y no “simplemente como “adorno”, en el caso de las damas o en un rol naturalizado de trabajadoras explotadas felices por ello, sino que adquirieron un rol protagónico. De la misma manera lograron visibilizar a los indios como grupo social que jugó un rol importante en la historia Argentina, si bien no se profundizó en ello, podemos suponer que se sembró una semillita que tiene posibilidades de germinar en cuanto a buscar la luz en la historia.

Realmente veo en esto un quiebre que aunque durante el transcurso del acto no se haya percibido, no se haya lucido y no se haya logrado transmitir a los demás ofreció a los protagonistas del hecho la posibilidad de crear y mostrar una narrativa diferente que habilitó un diálogo con el presente y probablemente un compromiso con el futuro. Con la información de que dispongo, no puedo saber hasta qué punto fue trabajado el concepto de revolución.

Sí lograron situarse en algunos acontecimientos de la época y pensar que la historia pudo haber tenido matices diferentes de los que tuvo, o al menos de los que cuenta la historia oficial.

En cuanto a los modos de relacionarse con el conocimiento, se perciben avances y retrocesos, acuerdos y desacuerdos, discusiones, argumentaciones, búsquedas, improvisaciones, etc. que dan cuenta del proceso vivido para apropiarse de los contenidos trabajados. Es decir la adquisición o acercamiento al conocimiento, en este caso se vivió como un proceso y no como una construcción acabada que solo basta con transmitir.

### En cuanto a los contenidos

*“La ausencia de contenidos valiosos es también un contenido y las prácticas para mantener a los alumnos dentro de un curriculum insignificante para ello es todo un curriculum oculto.”* (DCRN)

En este sentido, los contenidos que se han trabajado en los actos escolares, salvo algunas excepciones, han formado parte de ese curriculum oculto, y no podemos atribuir la responsabilidad de ello solamente a los docentes, ya que también nosotros hemos sido víctimas las circunstancias histórico-políticas que nos han dejado fuera de otra mirada, más allá de la responsabilidad que en ello nos pueda caber.

*“Los contenidos no son independientes de las formas en que son presentados, las formas tienen significados que se agregan al contenido transmitido.”* (DCRN)

A juzgar por el trabajo realizado por los alumnos y por los resultados obtenidos, hubo un cambio sustancial en la forma de trabajar dichos contenidos ya que se ofreció a los alumnos una problemática que los mismos se vieron desafiados a resolver, para lo que debieron involucrarse, investigar, discutir, crear, representar, etc. La forma dio lugar al cambio de acciones que debieron realizar los alumnos para relacionarse con los contenidos y por ende con el conocimiento. Se generó una mirada crítica no sólo sobre la información disponible sino sobre la manera de tratar dicha información.

*“La presentación del conocimiento en formas distintas , le da significaciones diversas y lo altera como tal, por ejemplo la forma en que se presenta la revolución de Mayo altera su significado.”* (DCRN)

En este sentido creo que se logró alterar el significado que tradicionalmente venía teniendo en la escuela el tratamiento de dicho contenido, correspondiente a los mandatos del modelo normalista.

### Relación docente alumno en cuanto a la propuesta didáctica.

En este caso observaré la relación docente alumno en los aspectos didácticos con respecto al conocimiento, dejando de lado otros aspectos no por ello menos importantes. Para lo cual transcribo en principio las consignas que fueron dadas a los alumnos para la realización del trabajo y que logro reconstruir a partir de lo dicho por el docente como por lo que cuentan los alumnos.

Antes de reconstruir las consignas dadas a los alumnos me parece apropiado recuperar las expresiones del docente acerca de cómo desea realizar el trabajo: *“Yo no quería tirar una visión mía sino que los chicos buscaran, que se cuestionaran qué era lo que se*

*conmemoraba, que pudieran reelaborar ellos una visión nueva, propia de eso que se conmemoraba y qué de eso ellos querían rescatar y qué no.”*

Este punto me merece una reflexión, ya que es algo que a menudo suele pasarnos a los docentes, tal vez por ese mandato acerca de la “neutralidad” que cargamos los maestros. Al igual que lo hizo Javier en este caso como docentes muchas veces nos proponemos no influir con nuestras ideas a los alumnos, pero luego lo hacemos, como cuando se pide a los chicos que hagan *“todo al revés de lo que pasó”*, creo que si lo que nos propusimos en este acto fue quitar el lugar de neutralidad de la escuela con respecto a los actos, no estuvo mal pedir algo diferente de lo que se venía haciendo, eso movilizó a los alumnos; pero no podemos pensar que no influiremos en sus decisiones.

## Consignas

1) *“Sepárense en cuatro grupos”...“Vamos a hacer la obra del 25 de Mayo”*

En esta instancia el docente dice a los alumnos que *“tenía ganas de hacer algo distinto, entonces agarró un papel y escribió: negros, indios, españoles, criollos y preguntó quien quería ser cada cosa. Si había muchos de unos cambiaba por otros.”*

*Los alumnos interpretan lo siguiente*

*“La consigna que nos dio el profe fue que hagamos nosotros un acto donde fuera todo al revés de lo que pasó y hacer algo diferente y no como que para los negros estaba todo bien, sino mostrar lo que nosotros sentíamos...”*

2) Con el grupo social asignado Javier les dice: *–“Buscar información y hacer un informe lo más completo posible sobre las formas de vida, actividades, vestimenta, etc.”*

## Los alumnos reciben la consigna de la siguiente manera

*“Primero el profe nos hizo investigar sobre la revolución de Mayo, luego nos preguntó qué papel quería cada uno. Los que no querían actuar tenían que hacer un diario.*

3) *“Por separado cada grupo debe posicionarse como protagonista de los hechos e imaginarse la obra a representar y ensayar.”*

4) *“Actúen ahora los cuatro grupos e improvisen todos juntos. Tendrán que llegar a acuerdos y ver como cada uno mete su rol protagónico. Tal vez deban modificar algo en pos otra cosa que les dé protagonismo a todos.”*

5) *“En el acto traten de contar lo que pasó.”*

6) *“El grupo que no quiere actuar debe armar un diario que cuente los hechos de ese 25 de Mayo.”*

Si bien los conocimientos acerca del tema que se propuso trabajar pueden ser considerados endebles y pudieron haber “afectado” de alguna manera (positiva o negativa) el aprendizaje de los alumnos, dicha situación no fue un obstáculo para que los mismos se acercaran al conocimiento de la Historia y establecieran a mi entender una relación dialógica, en el sentido que lo plantea Paulo Freire, en donde la problematización, a partir de las consignas dadas fue el eje de la tarea desarrollada.

Según lo reconoce Javier, a raíz de esta experiencia pudo plantearse muchas cosas acerca de su rol, de su relación con los alumnos como él mismo lo expresa en la entrevista que le realicé:

*C: Volvamos al aula... ¿Cómo te parece que lo vivieron los chicos? ¿Qué te parece que les quedó?*

*J: “Uf... esto fue lo más groso, como ponía en la hoja. Creo que lo del 25 de Mayo no fue mi punto de llegada sino un punto de partida de un montón de cosas que te diría atraviesan el aula hoy cotidianamente, o sea lo del 25 de Mayo desencadenó en un trabajo muy pero muy profundo, que jamás pensé que se pudiera hacer a tal grado de profundidad, que es el tema de la desigualdad social y que atraviesa todos nuestros trabajos cotidianamente, todos, todos, de Matemática de Lengua, de Sociales, atraviesa todo aquello que se inició de alguna forma con aquella desigualdad entre negros e indios y criollos, no. No entre criollos y españoles como plantea la historia.”*

## CONCLUSIONES

- El 25 de Mayo como celebración, fue introducido en las escuelas unos cien años después de ocurrido el hecho que le dio origen como fiesta patria popular: la Revolución de Mayo de 1810, tantas veces nombrada en la cotidianeidad escolar. A ello se le fueron sumando, según los intereses políticos de turno, otras celebraciones y/o conmemoraciones relacionadas con el mito de origen de la nación y en la actualidad otras más relacionadas con el pasado reciente.
- Esta introducción de las celebraciones patrias en la escuela estuvo enmarcada en el contexto de la creación de la República como estado nación y tuvo la clara finalidad política de imprimir en el imaginario colectivo la identidad nacional con el fin de homogeneizar a la población.
- Para crear esa identidad nacional, se ritualizaron las celebraciones con rasgos militares y religiosos y se les asignó una narrativa sin conflictos internos cargada de héroes ejemplares con una función moralizante.
- En la actualidad, la nación, en tanto construcción cultural, va perdiendo vigencia frente a un mundo globalizado.
- Los objetivos asignados a los actos escolares nacionalizantes chocan con el contexto actual.
- En la Escuela N° 318, y supongo que no ha de ser la única, estos actos siguen celebrando pero han caído en una rutina sinsentido.
- Es difícil imaginarse una escuela argentina sin actos patrios, y personalmente, creo que borrarlos de la escuela sería tan autoritario como haberlos impuesto, por el contrario, creo que es hora de ponerse a pensar si podemos cambiar algo de esa situación rutinaria.
- Es un espacio instituido del que disponemos y no deberíamos perder, sino más bien empezar a pensar cómo ganar para construir una mirada crítica sobre la historia.
- Un espacio que tenemos la posibilidad de habitar y será cada escuela la que decida cómo hacerlo.
- Tal vez sólo haya que devolverle al 25 de Mayo su carácter festivo-popular y con eso baste, como propone Isabelino Siede.

Aunque pienso que pueden proponerse muchas alternativas para seguir aprovechándolos como espacios para trabajar aspectos de la historia, en los distintos



niveles de la escolaridad, como propone Laura Méndez. Tal vez puedan conjugarse ambas cosas.

- Lo que se hizo en la escuela, en el marco del plan de acción propuesto, más allá de los errores que pudo haber tenido, o de las cosas que se pueden mejorar, considero que puede ser una alternativa para comenzar a pensar y enriquecer. Sobretodo porque por parte de los alumnos hubo compromiso y entusiasmo y ellos valoraron la experiencia como diferente y positiva.
- En este compromiso con la historia, como docentes deberíamos comenzar a mirar cada uno qué relación establecemos con la historia, y como mediamos entre ella y nuestros alumnos.
- Si bien hubo un intento de aproximar a los padres a las distintas actividades propuestas, siento que aún nos queda un largo camino por recorrer para lograr una mayor participación de las familias en la escuela.
- En cuanto a la organización institucional, si bien todos los docentes no se involucraron en la revisión de la problemática planteada, pienso que paulatinamente se van a ir integrando integrando ya que es responsabilidad de todos, como bien dijo una compañera en sala de maestros. A partir de ese momento podremos seguir buscando los espacios de encuentro para el diálogo, tal vez logremos conseguir, incluso espacios rentados para llevar a la práctica trabajos de investigación-acción.
- En cuanto al ritual, tal vez deban mantenerse algunos aspectos del mismo, modificando lo que tienen de rígido y violento.
- Este trabajo pretende ser una invitación a mis colegas a pensar juntos, a ser párticipes activos de nuestra propia historia, a valorar nuestra tarea cotidiana y realizarnos nuevas preguntas.
- Por mi parte me interesa seguir buscando respuestas a preguntas que me surgieron a lo largo de este trabajo y que aún no he podido responderme, entre ellas la que más me inquieta es, ¿cómo se fueron desarrollando en los sujetos, las representaciones identitarias de la argentinidad y cómo fueron influyendo e influyen hoy en la vida cotidiana de cada uno?, ¿cómo influyeron los rituales escolares y las narrativas que en ellos se desarrollaron en esa construcción subjetiva?

## BIBLIOGRAFIA

- ACHILLI, Elena “El sentido de la investigación en la formación docente” cap.1 en “Investigación y Formación Docente” Labore Editor
- Area Educación FLACSO Argentina colección iguales pero diferentes episodio 2 “*Preguntas en celeste y blanco*” FLACSO 2004
- BARTH Fredrik “Los grupos étnicos y sus fronteras” , Fondo de Cultura Económica , México.
- BLÁZQUEZ, Gustavo, “*el juramento, perdón.... la promesa a la bandera*” actos escolares y violencia sémica. VI congreso de antropología social Mar del plata sep. 2000
- BRIONES, Claudia En: Revista de Ciencias Sociales, Nº5, pp.121-133, Universidad Nacional de Quilmes, 1996. Es versión ligeramente modificada del trabajo presentado en la Mesa: “*Culturas, Identidades y Fronteras,*”
- CARRETERO, Mario “*Enseñanza de la historia y memoria colectiva*” Paidós 2006
- CARRETERO, ROSA Y GONZÁLEZ (comps): “*Enseñanza de la Historia y Memoria Colectiva*”, Bs. As, Ed. Paidós. (2005) cap.7: “*la usina de la patria y la mente del os alumnos. un estudio sobre las representaciones de las efemérides escolares argentinas*”.
- CASTORINA, José Antonio “*Cultura y conocimientos sociales*” Aique 2007
- DÍAZ, Raúl “*rituales, nacionalidad y política*” revista de la Facultad de Ciencias de la Educación U.N.C. año1 número 1 febrero de 1996.
- DÍAZ; Raúl Fragmento “*Negación y reconocimiento de un acto escolar*” Trabajo docente y diferencia cultural. Lecturas antropológicas para una identidad desafiada. (capítulo.3) Bs. As. Miño y Dávila, 2001
- Diseño Curricular E. G. B. 1Y2 Consejo Provincial de Educación Gobierno de Río Negro.
- DUSSEL, Inés “*A 30 años del golpe: repensar las políticas de la transmisión en la escuela*” FLACSO Argentina 2004
- EZCURRA, Ana María “¿Qué es el neoliberalismo? Evolución y límites de un modelo excluyente.” Lugar Editorial IDEAS 1998
- FERNÁNDEZ Lidia, “*El funcionamiento institucional en condiciones adversas*” extraído de “*Instituciones educativas*”. (Fragmento del cap. 3) Paidós 1998
- GUBER, Rosana., “*El salvaje metropolitano*”, Paidós 2004

- GVIRTZ, S. -Augustowsky G. *“Imágenes de nuestra escuela argentina 1900-1960”* Santillana 2002
- GVIRTZ, Silvina, *“Textos para repensar el día a día escolar”*, Santillana 2000
- LEWKOWICZ, Ignacio “Escuela y ciudadanía” cap. 1 en “Pedagogía del aburrido” Paidós 2005
- LUNA Felix, *“Breve historia de los Argentinos”*, Planeta 2005
- MÉNDEZ, Laura M. *“Las efemérides en el aula”*, Novedades Educativas 2005
- MILSTEIN, Diana, *“Higiene, autoridad y escuela”*, Miño y Dávila 2003
- PESOA Quique *“el significado de la bandera y de los símbolos patrios, reflexiones espontáneas en su programa de radio “En la vereda” 20 de junio Radio Ciudad de Buenos Aires.*
- RAITER, Alejandro *“Representaciones sociales”* Eudeba 2001
- SAGASTIZABAL, María A, *“La investigación –acción como estrategia de cambio en las organizaciones.”* Stella 2002
- SIEDE, Isabelino art. *“La recurrente celebración de lo efímero”* de “La Educación Política Ensayos sobre ética y ciudadanía en la escuela” Paidós 2007
- ZELMANOVICH, Perla y otras, *“Efemérides, entre el mito y la historia”*, Paidós 1997



## Actos del 25 de Mayo de la Escuela N° 318, a lo largo del tiempo

1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990 T.T.	1991	1992	1993
E BC	E BC	E BC	E BC	E BC	E BC	E BC		E BC		E BC	E BC	E BC
Himno	Himno	Himno	Himno	Himno	Himno	Himno		Himno		Himno	Himno	Himno
Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro		Himno a Río Negro		Himno a Río Negro	Himno a Río Negro	Himno a Río Negro
Palabras alusivas	Palabras alusivas	Palabras alusivas a cargo al. 7mo. G.	Palabras alusivas a cargo directora	Palabras alusivas	Palabras alusivas	Palabras alusivas		Títeres al. De 2do., 3ro., 4to. Y 5to. G.		Poesía al de 4to. G.	Palabras alusivas	Palabras alusivas
Pregones al. 1ro y 2do. Y 3er g.	Sucesos del 25 de mayo. 5to g.	Representación 1er. G.	. Poesía "25 de mayo" 1er. G.	Dramatización 2do. Y 3er. G.	Dramatización: "Hoy 25 de mayo" 1ro. a 5to. G.	Dramatización "Los pregoneros" 1er. G.		R:B:C		Representaciones a cargo de al de 4to. G.	Dramatización: Diálogo nacimiento de la patria.	Poesía: 1er g.
Alegoría patriótica. 6to.g.	Redacción Lectura 7mo. G.	Representación 4to. G.	Lectura: " En el cumpleaños de nuestra patria"	"Construyendo la patria" Dramatización 4to. Y 5to G.	Poesía: "Bs As. Antiguo" Al. 3er. G.	Representación: "Sucedió el 25 de mayo"				Pregones al. 1ro y 2do. g.	Vestimenta de la época 1ro. 2do. G.	Glosas 7mo. G.
Poesía "25 de mayo" 4to. G.	Poesía: "Primera fiesta" 1er g.	Representación 7mo. G.	Poesía "Vuela paloma" 5to. G.	Lectura de pensamientos 6to. Y 7mo. G.	Poesía "25 de mayo" 2do. G.	Redacciones: 6to. Y 7mo. G.				Canción por al. De 3er. G.	Baile: La Huella. 3ro. Y 4to. G.	Poesía y pregones 2do. G.
Comedia. 7mo. G.	Pensamientos y deseos de los alumnos de 4to. G.	Poesía: 6to. G.	Poesía: "Aquí comienza la Historia" 7mo. G.	R:B:C	Pensamientos de al. De 6to. Y 7mo. G.	R:B:C				R:B:C	Poesía 4to. G.	Poesía dramatizada: 4to. G.
R:B:C	Poesía: "Mañana del 25" 3er. G.	Vidalita para mi patria 4to. G.	Comedia. "25 de mayo de 1810"		R:B:C						Pericón.	Poesía y redacción 5to. G.
Entonación: Marcha a mi B.	Redacción Lectura 7mo.	R:B:C	¿Qué enseñanza me deja el 25 de mayo? 7mo. g								R:B:C	Títeres 7mo. G.
	Poesía: 1er.											R:B:C



# **Anexos**

## INDICE

Plano de la Escuela N° 318	2
Cuadro N° I a “actos 25 de Mayo 1981 a 2006 Escuela N° 318”	3
Cuadro N° I b “actos 25 de Mayo 1981 a 2006 Escuela N° 318”	4
Cuadro N° II “El 25 de Mayo que más recuerdo”	5
Línea de Tiempo, ingreso de los actos patrios escolares a la escuela	7
Cuadro N° IV Comparación S. V. –S.C art. De Lewkowicz	8
Cuadro N° V Confrontación entrevista a Javier y Evaluación de alumnos	10
Cuadro N° VI Relaciones pedagógicas Docente-alumno-conocimiento.	12
Entrevista a Javier	14
En la sala de maestros – Conversación	27
La obra de teatro Transcripción de los diálogos	30





## Actos del 25 de Mayo de la Escuela N° 318, a lo largo del tiempo

1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006
E BC	E BC	E BC	E BC	E BC	E BC	E BC	E BC		E BC	E BC	E BC	E BC
Himno	Himno	Himno	Himno	Himno	Himno	Himno	Himno		Himno	Himno	Himno	Himno
Títeres	pregones	Palabras alusivas a cargo del Sr. Director.	Palabras alusivas a cargo del Sr. Director.	Palabras alusivas	Poesía 5to. G.	Actuación 1er.g.	Cuento dramatizado: "Hoy no viene mal"	Retención?	Poesía 4to. G.	Poesía: "ronda de amor por la patria" 1er. G.	Palabras alusivas a cargo de la maestra de 3er. G.	Palabras a cargo docente 1er. G.
Antes ahora representación todos los g.	Baile chamamé. 6to g.		Lect. 3er.g.	encuesta 4to. G.	Canción 1er.g	Juego: "esta es mi Argentina" 2do. g.	Baile: chacarera			Poesía: "Fiesta patria" 2do. G.	Padres de 1er. G. Hacen pochoclos para toda la esc.	Canción: "Me gustaría inventar un país contigo" 5to. G.
R:B:C	Candombe 3er.g.		Pregones al. 1ro y 2do.	Pensamientos 6to. G.	4to.g. hablan s7 la semana de mayo	Poesía "25 de mayo" 3er. G.	Trabajadores de ayer y de hoy: adivinanzas.			Crucigrama patriótico 3er. G.	Himno a la alegría en flauta. 5to. G.	Lectura a cargo de 7mo. G. "La patria que queremos"
	Jota cordobesa. 4to y 7mo g.		Afiche c/encuesta 4to. G.	Lectura 5to.g	Pregones , 2do., 3ro. Y 7mo.	Representación 7mo. G.	Cuento relatado y personificado			Cuento: "un negrito mentiroso" 5to. G.	Desfile de personajes de la época 2do. G.	Donación Bandera para el mástil
	Escondido y gato patriótico. Grupo de baile.		Poesía "Vuela paloma" 5to. G.	Pregones 1ro. Y 2do.	6to. Grado lee curiosidades de la época colonial.	R:B:C	Se entregan palomitas a padres presentes			Noticiero: "sucesos de la semana de mayo" 5to. G.	Obrita: "chismes de la época" al de 3er g.	Obra de teatro: al. 6to. G.
	cierre		Producciones propias sobre lo que es patria 5to. G.	Baile 4to. Y 5to. G.	R:B:C		R:B:C			Reflexiones sobre el país que queremos 6to. Y 7mo. G.	R:B:C	Exposición de trabajos de al. Y familias de toda la escuela. (aula temática)
			Poesía sobre la patria creada por al. De 6to.g.							R:B:C:		
			R:B:C									



## El 25 de Mayo qué más recuerdo

Opinión de padres de los alumnos que ingresan a primer grado, sobre los actos escolares.	El 25 de Mayo que más recuerdo	
	hechos	Apreciaciones.
<p>*Que se hagan. *Nos gustan. *Nos gusta participar. *Siempre me gustaron. *Me gustaría que mis hijos los vivan. *No se tiene que perder. *Está bueno que se hagan. *Me parecen bien. *Habría que darles más importancia. *se hacen pocos. *hay que hacerlos. *Estoy de acuerdo, me encantan. *No se tienen que perder nunca, hay que ser un poco más argentinos, en todo sentido.  *Podrían ser más expresivos. (se entiende por el lugar.)  *Tendrían que ser más importantes.  *Está bueno, porque por lo menos mi hijo se va a disfrazar y eso le encanta. *Si hay que festejarlos. *Veo como que les falta algo. *Se tienen que hacer para que los chicos vean que no todo es estudiar, que también pueden actuar para que se les vaya la vergüenza. *Deben hacerse, ya se han perdido mucho.  *Me parecen muy importantes. *Que puedan aprender el Himno para conocer la Nación, La Patria. *Toda mi vida participé. Creo que son necesarios, que es la única forma de tener identidad como país. *lo positivo que saqué son el respeto y los símbolos. *Cuando yo iba a la escuela era todo más respetuoso, hoy no. Enseñaban lo que es la patria.  *son muy importantes. Siempre vamos. Son la base de uno. *Está bien porque aprenden a respetar y a valorar la bandera que nos representa. *que hagan participar a los chicos. *que los niños entiendan de qué se está hablando y aprendan a tener respeto por las fechas patrias. *Constituyen un buen espacio de reflexión para pensar el hoy y el mañana. *son muy importantes tanto para adultos como para niños. *Un desastre! Actos eran los de antes. Ahora parece que no se les da importancia. *Nunca he participado como padre, pero tiempo va a haber. *Me parecen bien es algo de la escuela. *Una buena organización.  Es lindo ver a los chicos participar. *Personalmente no me gustan pero a mi hija le encanta actuar. *No me gustan porque son muy diferentes de cómo se hacían antes, ya ni te dan ganas</p>	<p>*Se preparaba todo el colegio para actuar. *Escenarios grandes. Hermosas escenografías. *Todos los grados hacían su representación. *Hermosos disfraces de caballeros de época, de damas antiguas, etc. *Toda la escuela se reunía para festejar ese día patrio. *Todas las maestras elegían chicos para participar, representar a los próceres y personajes de aquella época o para bailar danzas patrias.(Pericón, cielito) *Las ropas se confeccionaban en la escuela. *Nos prepararon para el desfile y el acto. *Como había pocos varones me disfrazaron de caballero. *La obra era bien patriota y chistosa. *Tuve que recitar una poesía por primera vez frente a toda la escuela. *Las fiestas patrias en aquella época eran muy importantes: se adornaba la escuela, participaban todos los grados, de primero a séptimo. Había pastelitos y chocolate caliente para festejar. Las maestras también se disfrazaban y actuaban. Los padres también participaban. *Recuerdo el mástil con la bandera. *El 25 de Mayo se suspendían las clases, sólo íbamos al acto. *Duraba un largo rato, había varios momentos, participaban todos los grados. Todos formábamos para cantar el himno. *Actué de vendedor de velas, me pintaron con corcho quemado. *Tenía que interpretar al general San Martín, mi madre me fabricó un traje con cartulina y así tuve que desfilas por toda la avenida principal del pueblo. *Tenía que llevar en una mano una espada de papel que brillaba mucho y en la otra la Bandera Argentina y todos mis compañeros vestidos de granaderos detrás mío. *Los 25 de Mayo era obligatoria la concurrencia a la escuela a participar del acto patrio recordando parte de la historia argentina. *El ministro nos proveía de colectivos para llevarnos desde la escuela a la plaza Moreno a fin de participar en el desfile cívico militar. Participaban también instituciones civiles. *Todos los años se realizaba un gran festejo en la escuela de mi pueblo. Se adornaba el salón grande. Se hacía chocolate caliente y pasteles para convidar cuando finalizaba el acto. Venían todas las personalidades del pueblo: el médico, el comisario, el cura, etc. Mi grado preparó un candombe y todos nos disfrazamos de negritos con tizne en la cara. Yo llevaba una canasta con empanadas y</p>	<p>*Tengo un gran recuerdo. Eran muy divertidos. *Se festejaban como lo que son: fechas muy importantes en nuestra historia. *Se hacían actos muy emotivos. *Bailé el pericón y me sentí muy emocionada. *Estábamos todos contentos esperando ese día. Yo muy nerviosa. *Los chicos tenían vergüenza. *Todo salió bien. *Fue hermoso, nunca me olvidé de ese día. *Fue un día muy especial. *Era sencillamente: ¡Una gran Fiesta Patria! *Recuerdo que esas fechas eran toda una fiesta. Le dábamos mucha importancia. Recuerdo en particular el perfume de las rosas y el sol que me pegaba en la cara con todo su calor. Me sentía sumamente hermosa con mi guardapolvo limpiito y blanco y mis dos colitas con moños celestes que me había hecho mamá. Recuerdo haber inspirado profundamente la luz del sol para comenzar a cantar el himno. ¡Qué felices nos sentíamos todos unidos en ese instante de inspiración silenciosa! *A pesar de mi corta edad sentía mucha valentía, como si estuviera librando una batalla. (Mi madre aún conserva el sombrero). *Para nosotros era muy importante porque para la escuela lo era. Corrían unas cosquillitas por nuestras panzas. (eran los nervios.) *Desde ya fue muy lindo actuar para esa fecha porque es lindo saber de nuestra historia. Los chicos de la secundaria no saben nada de nuestra historia. *Lo que más recuerdo es que el 25 de Mayo era la fiesta cívica que se me quedó grabada porque también en esa fecha terminábamos las clases. *Me gustó mucho. *Todo queda en nuestro recuerdo.</p>

<p>de ir.</p> <p>*Se está perdiendo todo, antes era muy distinto, se tomaban las cosas con más seriedad. Hoy no se les presta tanta atención.</p> <p>*El himno hoy se canta como pachanga y eso está re mal, porque toda la vida el himno fue cantado seriamente.</p> <p>*Que sean recreativos, que tomen un elemento o varios vigentes en la realidad de los chicos para construir algo nuevo.</p> <p>*Está bien que se celebren, salvo el 12 de Octubre.</p> <p>*Está bien, siempre y cuando se organicen prolijamente.</p> <p>*En la medida que no signifiquen un estrés para los chicos.</p> <p>*que no deberían ser largos y tediosos.</p> <p>*Si se va a pavear no estoy de acuerdo.</p> <p>*Si se respeta lo que significan si.</p>	<p>debía ofrecer una al director que era alto y serio. Le teníamos miedo, me animé y se la di casi temblando. (¡sorpresa!, cuando la mordió tenía algodón ) Por suerte lo tomó bien y se rió mucho. Yo también, es un recuerdo muy lindo.</p> <p>*Toda la escuela estaba de fiesta, las maestras corrían apuradas para tener todo listo, impecable: que los pañuelos, que el vestido, que los corchos quemados, la música, etc.</p> <p>*después del acto nos daban chocolate y los padres entraban a las aulas para las charlas.</p> <p>Después los grados más grandes íbamos a la avenida del pueblo, allí nos juntábamos con chicos de otras escuelas para desfilar. Nos repartían chokolatines y caramelos (las monjas maestras.), hasta que nos tocaba pasar frente al palco desde donde el intendente nos miraba pasar.</p> <p>*Yo actué con mis compañeras, no me acuerdo de qué pero recuerdo que ellas se vestían de vendedoras de empanadas.</p> <p>*Se hacían los actos y se entonaban todos los himnos, también nos disfrazábamos de dama antigua, etc., leíamos poesías o historias, también se hacían bailes de esa época.</p> <p>*actué de caballero.</p> <p>*Se realizaban actos muy importantes en las escuelas y nos hacían participar disfrazados de panaderos, veleros y todas esas cosas y también podían estar los padres y familias.</p> <p>*Recuerdo que en los actos se hacían obras, teatros, nos disfrazábamos y hacíamos representaciones.</p> <p>*Hacíamos actos, las maestras usaban guardapolvo blanco, escarapelas, ponían banderas fuera de las casas, había embanderados. Hacíamos láminas y escribíamos algo y el día del acto pasábamos al frente y leíamos propuestas. Todos los alumnos con escarapelas puestas. Bailábamos.</p>	
--	---	--

**Cuadro de recuerdos, sentimientos y opiniones**

Opinión de padres de los alumnos que ingresan a primer grado, sobre los actos escolares.	“el 25 de mayo que más recuerdo”	padres, madres o familiares de alumnos que ingresan a primer grado.
<p>*Que se hagan.</p> <p>*Nos gustan.</p> <p>*Nos gusta participar.</p> <p>*Siempre me gustaron.</p> <p>*Me gustaría que mis hijos los vivan.</p> <p>*No se tiene que perder.</p> <p>*Está bueno que se hagan.</p> <p>*Me parecen bien.</p> <p>*Habría que darles más importancia.</p> <p>*se hacen pocos.</p> <p>*hay que hacerlos.</p> <p>*Estoy de acuerdo, me encantan.</p> <p>*No se tienen que perder nunca, hay que ser un poco más argentinos, en todo sentido.</p> <p>*Podrían ser más expresivos. (se entiende por el lugar.)</p> <p>*Tendrían que ser más importantes.</p> <p>*Está bueno, porque por lo menos mi hijo se va a disfrazar y eso le encanta.</p> <p>*Si hay que festejarlos.</p> <p>*Veo como que les falta algo.</p> <p>*Se tienen que hacer para que los chicos vean que no todo es estudiar, que también pueden actuar para que se les vaya la vergüenza.</p> <p>*Deben hacerse, ya se han perdido mucho.</p> <p>*Me parecen muy importantes.</p> <p>*Que puedan aprender el Himno para conocer la Nación, La Patria.</p> <p>*Toda mi vida participé. Creo que son necesarios, que es la única forma de tener identidad como país.</p> <p>*Lo positivo que saqué son el respeto y los símbolos.</p> <p>*Cuando yo iba a la escuela era todo más respetuoso, hoy no. Enseñaban lo que es la patria.</p> <p>*son muy importantes. Siempre vamos. Son la base de uno.</p> <p>*Está bien porque aprenden a respetar y a valorar la bandera que nos representa.</p> <p>*que hagan participar a los chicos.</p> <p>*que los niños entiendan de qué se está hablando y aprendan a tener respeto por las fechas patrias.</p> <p>*Constituyen un buen espacio de reflexión para pensar el hoy y el mañana.</p> <p>*son muy importantes tanto para adultos como para niños.</p> <p>*Un desastre! Actos eran los de antes.</p>	<p>hechos</p> <p>*Se preparaba todo el colegio para actuar.</p> <p>*Escenarios grandes. Hermosas escenografías.</p> <p>*Todos los grados hacían su representación.</p> <p>*Hermosos disfraces de caballeros de época, de damas antiguas, etc.</p> <p>*Toda la escuela se reunía para festejar ese día patrio.</p> <p>*Todas las maestras elegían chicos para participar, representar a los próceres y personajes de aquella época o para bailar danzas patrias.(Pericón, cielito)</p> <p>*Las ropas se confeccionaban en la escuela.</p> <p>*Nos prepararon para el desfile y el acto.</p> <p>*Como había pocos varones me disfrazaron de caballero.</p> <p>*La obra era bien patriota y chistosa.</p> <p>*Tuve que recitar una poesía por primera vez frente a toda la escuela.</p> <p>*Las fiestas patrias en aquella época eran muy importantes: se adornaba la escuela, participaban todos los grados, de primero a séptimo. Había pastelitos y chocolate caliente para festejar. Las maestras también se disfrazaban y actuaban. Los padres también participaban.</p> <p>*Recuerdo el mástil con la bandera.</p> <p>*El 25 de Mayo se suspendían las clases, sólo íbamos al acto.</p> <p>*Duraba un largo rato, había varios momentos, participaban todos los grados. Todos formábamos para cantar el himno.</p> <p>*Actué de vendedor de velas, me pintaron con corcho quemado.</p> <p>*Tenía que interpretar al general San Martín, mi madre me fabricó un traje con cartulina y así tuve que desfilar por toda la avenida principal del pueblo.</p> <p>*Tenía que llevar en una mano una espada de papel que brillaba mucho y en la otra la Bandera Argentina y todos mis compañeros vestidos de granaderos detrás mío.</p> <p>*Los 25 de Mayo era obligatoria la concurrencia a la escuela a participar del acto patrio recordando parte de la historia argentina.</p> <p>*El ministro nos proveía de colectivos para llevarnos desde la escuela a la</p>	<p>Apreciaciones.</p> <p>*Tengo un gran recuerdo. Eran muy divertidos.</p> <p>*Se festejaban como lo que son: fechas muy importantes en nuestra historia.</p> <p>*Se hacían actos muy emotivos.</p> <p>*Bailé el pericón y me sentí muy emocionada.</p> <p>*Estábamos todos contentos esperando ese día. Yo muy nerviosa.</p> <p>*Los chicos tenían vergüenza.</p> <p>*Todo salió bien.</p> <p>*Fue hermoso, nunca me olvidé de ese día.</p> <p>*Fue un día muy especial.</p> <p>*Era sencillamente: ¡Una gran Fiesta Patria!</p> <p>*Recuerdo que esas fechas eran toda una fiesta. Le dábamos mucha importancia.</p> <p>Recuerdo en particular el perfume de las rosas y el sol que me pegaba en la cara con todo su calor. Me sentía sumamente hermosa con mi guardapolvo limpito y blanco y mis dos colitas con moños celestes que me había hecho mamá. Recuerdo haber inspirado profundamente la luz del sol para comenzar a cantar el himno. ¡Qué felices nos sentíamos todos unidos en ese instante de inspiración silenciosa!</p> <p>*A pesar de mi corta edad sentía mucha valentía, como si estuviera librando una batalla. (Mi madre aún conserva el sombrero).</p> <p>*Para nosotros era muy importante porque para la escuela lo era. Corrían unas cosquillitas por nuestras panzas. (eran los nervios.)</p> <p>*Desde ya fue muy lindo actuar para esa fecha porque es lindo saber de nuestra historia. Los chicos de la secundaria no saben nada de nuestra historia.</p> <p>*Lo que más recuerdo es que el 25 de Mayo era la fiesta cívica que se me quedó grabada porque también en esa fecha terminábamos las clases.</p> <p>*Me gustó mucho.</p> <p>*Todo queda en nuestro recuerdo.</p>

<p>Ahora parece que no se les da importancia.</p> <p>*Nunca he participado como padre, pero tiempo va a haber.</p> <p>*Me parecen bien es algo de la escuela.</p> <p>*Una buena organización.</p> <p>Es lindo ver a los chicos participar.</p> <p>*Personalmente no me gustan pero a mi hija le encanta actuar.</p> <p>*No me gustan porque son muy diferentes de cómo se hacían antes, ya ni te dan ganas de ir.</p> <p>*Se está perdiendo todo, antes era muy distinto, se tomaban las cosas con más seriedad. Hoy no se les presta tanta atención.</p> <p>*El himno hoy se canta como pachanga y eso está re mal, porque toda la vida el himno fue cantado seriamente.</p> <p>*Que sean recreativos, que tomen un elemento o varios vigentes en la realidad de los chicos para construir algo nuevo.</p> <p>*Está bien que se celebren, salvo el 12 de Octubre.</p> <p>*Está bien, siempre y cuando se organicen prolijamente.</p> <p>*En la medida que no signifiquen un estrés para los chicos.</p> <p>*que no deberían ser largos y tediosos.</p> <p>*Si se va a pavear no estoy de acuerdo.</p> <p>*Si se respeta lo que significan si.</p>	<p>plaza Moreno a fin de participar en el desfile cívico militar. Participaban también instituciones civiles.</p> <p>*Todos los años se realizaba un gran festejo en la escuela de mi pueblo. Se adornaba el salón grande. Se hacía chocolate caliente y pasteles para convidar cuando finalizaba el acto. Venían todas las personalidades del pueblo: el médico, el comisario, el cura, etc.</p> <p>Mi grado preparó un candombe y todos nos disfrazamos de negritos con tizne en la cara.</p> <p>Yo llevaba una canasta con empanadas y debía ofrecer una al director que era alto y serio. Le teníamos miedo, me animé y se la di casi temblando. (;sorpresa!, cuando la mordió tenía algodón ) Por suerte lo tomó bien y se rió mucho. Yo también, es un recuerdo muy lindo.</p> <p>*Toda la escuela estaba de fiesta, las maestras corrían apuradas para tener todo listo, impecable: que los pañuelos, que el vestido, que los corchos quemados, la música, etc.</p> <p>*después del acto nos daban chocolate y los padres entraban a las aulas para las charlas.</p> <p>Después los grados más grandes íbamos a la avenida del pueblo, allí nos juntábamos con chicos de otras escuelas para desfilan.</p> <p>Nos repartían chocolatinas y caramelos (las monjas maestras.), hasta que nos tocaba pasar frente al palco desde donde el intendente nos miraba pasar.</p> <p>*Yo actué con mis compañeras, no me acuerdo de qué pero recuerdo que ellas se vestían de vendedoras de empanadas.</p> <p>*Se hacían los actos y se entonaban todos los himnos, también nos disfrazábamos de dama antigua, etc., leíamos poesías o historias, también se hacían bailes de esa época.</p> <p>*actué de caballero.</p> <p>*Se realizaban actos muy importantes en las escuelas y nos hacían participar disfrazados de panaderos, veleros y todas esas cosas y también podían estar los padres y familias.</p> <p>*Recuerdo que en los actos se hacían obras, teatros, nos disfrazábamos y hacíamos representaciones.</p> <p>*Hacíamos actos, las maestras usaban guardapolvo blanco, escarapelas, ponían banderas fuera de las casas, había embanderados. Hacíamos láminas y escribíamos algo y el día del acto pasábamos al frente y leíamos</p>	
--	--	--

	propuestas. Todos los alumnos con escarapelas puestas. Bailábamos.	
--	---	--





## Comparación S. V. –S.C art. De Lewkowicz

	Sociedad de vigilancia	Sociedad de control
Características	<p>Se caracterizan como sociedades en las que se tiende a normalizar a los individuos en espacios de encierro</p> <p>La conciencia colectiva de un pueblo descansa en la ficción ideológica de un pasado común que hace lazo en el presente.</p>	<p>Ausencia de un sustrato común.</p> <p>Agotamiento de la ley. Como ordenador simbólico</p> <p>La naturaleza de la condición social es la <i>dispersión</i> de una variedad de situaciones. No hay articulación simbólica entre situaciones.</p>
Estado	Es capaz de articular simbólicamente las situaciones, capaz de producir un sentido general para la serie de instituciones nacionales.	<p>Incapacidad para postularse como articulador simbólico del conjunto de situaciones.</p> <p>Ley del mercado</p>
Instituciones en general	<p>Panóptico : la familia, la escuela, la fábrica, el hospital, el cuartel y la prisión tienen la forma dentro del cual se aloja una población homogénea: niños, alumnos, obreros, locos, militares, presos.</p> <p>Esa población homogénea se produce como tipo mediante las prácticas de vigilar y castigar. Se los mira, se los controla, se anota la anormalidad, se castiga la desviación, se apuesta permanentemente a normalizar a los individuos dentro del espacio del encierro.</p> <p>Son productoras de subjetividad.</p>	<p>Parece tratarse de organizaciones ligadas a la prestación de un servicio,(capacitación).</p> <p>Sin metaregulación estatal quedan huérfanas de la función que el Estado-nación les transfirió.</p> <p>Sin apoyo general donde implicarse será necesario pensar nuevas funciones , tareas, sentidos.</p> <p>Las condiciones generales con que tienen que lidiar no son estatales sino mercantiles, no son estables sino cambiantes.</p> <p>Sin función ni capacidad a priori para adaptarse a la nueva dinámica., se transforman en galpones.</p> <p>Funcionamiento ciego ante la destitución de la lógica estatal y a la instalación de la dinámica de mercado.</p> <p>Prosperan suposiciones que no son tales, subjetividades desvinculadas, representaciones e ideales anacrónicos, desregulaciones legitimadas en nombre de la libertad, etc.</p>
Escuela	<p>Su función: generar hábitos de disciplinamiento y de normalización de modo tal que su paso por allí genere seres útiles para la sociedad, es decir dispuestos a ocupar los lugares debidos de manera incondicional.</p> <p>La normalización estándar de los chicos en la escuela es tan sutil y tan precisa que cada niño queda individualizado por su desviación respecto a la norma, hasta la aparición de la escuela moderna no se había visto nunca que esta desviación se convirtiera en identidad.</p>	<p>Intenta seguir apuntando hacia la humanidad en un sentido clásico.</p> <p>Galpón: carece de términos constituidos por una misma regla, no dispone de un instituido que enlace a sus componentes, es decir carece de cohesión lógica y simbólica.</p>
La subjetividad	Se produce en instituciones que encierran una población homogénea y producen el tipo de subjetividad pertinente para ese segmento social.	<p>La subjetividad dominante es massmediática</p> <p>La subjetividad actual deviene controlada por la amenaza de control..</p> <p>No hay lenguaje común al conjunto de las instituciones de control y su primer tarea es la producción de unas herramientas discursivas para cada situación.</p> <p>Humanidad situacional.</p>

Los espacios	Tienden a hacer coincidir la clasificación lógica con la distribución espacial. Pertenecer y estar dentro son sinónimos en esta lógica del encierro. Pertenecer al conjunto de los niños es estar encerrado en la escuela.	Se transforman en galpones.
El concepto de hombre	El ser es en tanto que deviene, todo el devenir se convierte en historia o es susceptible de ser historizado. (ciudadano)	Concepto práctico: podría significar que sólo es hombre aquel que se inserta en las redes del mercado, quien participa del conjunto de los consumidores, quien se ve reflejado y se espeja en una pantalla de televisión, quien accede a la salud. La vieja idea de educar al soberano sigue vigente, aunque las practicas sociales son otras, son tan distintas que se tornan disolutivas de los conceptos de la modernidad.. Seguimos pensando desde los ideales de la modernidad, salvo que no todos los hombres forman parte de esta humanidad.
El aula	Parte de una institución: las leyes rigen de antemano	Tomada como <b>situación</b> . Se ponen reglas para operar, para compartir, para habitar
Estatuto de funcionamiento	Ley: trascendente: es ley de Estado	Regla: es inmanente, precaria, temporaria. Se pone para un fin., no preexiste. Es regla de juego La regla opera donde no hay lenguaje analógico.
Conocer	Es conocer históricamente	
Operaciones básicas	Disciplinarias: normativa y saber.	Imagen y opinión
Lo que produce lazo nacional Lazo social es el efecto de una práctica discursiva en una situación determinada.	El discurso historiador que instituye ese pasado como común en el presente a partir de la sustancialización de la nación.	
El problema	Como se va más allá de lo instituido	Como se instituye algo
Formas prácticas que adquiere la memoria del estado	Fiestas patrias Referentes materiales: monumentos, museos, plazas, símbolos patrios. Su uso obligatorio Nombres de calles. La ritualización de las celebraciones en las escuelas. La enseñanza de la historia a través del relato ordenado de los hechos.	
Relación entre las instituciones	Analógica La experiencia institucional preliminar opera como condición de posibilidad de las marcas disciplinarias futuras.	
Relación docente- alumno		Los docentes suponen la preexistencia de una ley. Los alumnos suponen la hegemonía de la opinión.

**Cuadro Comparativo Entrevista a Javier y evaluaciones de alumnos de 6º grado**

Entrevista a Javier	Consignas de trabajo para los alumnos	Evaluación alumnos de 6 grado luego del trabajo realizado.	Evaluación de Javier
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No estaba de acuerdo.</b></li> <li>• Muchos de esos actos patrios rescatan una parte de la Nación con la que no estoy de acuerdo.</li> <li>• Un patriotismo que para mi no es tal que fomenta actitudes racistas, que están cargados de un discurso hegemónico, como muchos himnos.</li> <li>• <b>En principio te dije que no porque tampoco tengo claro, o sea no me he dedicado a estudiar la historia, como fue la historia realmente, ¿Cuáles eran los ideales que se perseguían...como era el contexto...?</b></li> <li>• Mi hipótesis es que los hechos que se conmemoran no estaban cargados de todo esto...</li> <li>• <b>Esto ha sido obra de quienes construyeron la Argentinidad.</b></li> <li>• Acepté tu propuesta con la condición de hacerlo como se me ocurriera a mi.</li> <li>• Estuve de acuerdo sin saber si íbamos a coincidir... por suerte coincidimos y las propuestas eran similares.</li> <li>• Yo no quería tirar una</li> </ul>	<p>1) <b>Sepárense en cuatro grupos:</b>  <b>Los separé yo, tratando de mezclar lo relacional que ocurría en el grupo.</b></p> <p><b>Les dije: Vamos a hacer la obra del 25 de Mayo.</b>  Yo no sabía que iban a hacer los chicos, podían repetir la historia o no, pero quería que tuvieran esa libertad.</p> <p><b>Algunos me vinieron a anticipar que ya habían actuado.</b>  <b>Coincidió que los que habían actuado de españoles eran los más blanquitos y los que habían actuado de indios eran los más morochitos.</b></p> <p>Traté de armar los grupos de modo que quedaran bien separados: a los que se suponía debía asignarles el papel de españoles, les propuse ser los negros.</p> <p>Hubo cuestionamientos por parte de los chicos: <b>¿Por qué negro si yo ya había actuado de español?</b>  <b>Hubo que argumentar mucho sobre porqué actuar todos los roles.</b></p> <p><b>Primero hubo mucha resistencia. Los morochitos no se aceptaban como españoles, no se querían vestir bien. No sabían como hacerlo, de dónde iban a sacar la ropa.</b></p> <p>2) Con el grupo social ya asignado:  <b>Buscar información y hacer un informe lo más completo posible sobre las formas de vida, actividades, vestimenta etc.</b></p> <p>Se hizo una relación con el presente: Los que iban a actuar de negros dijeron: “Mirá al final los esclavos no estaban tan mal, los españoles les daban casa y comida y hoy algunos no tienen casa ni comida.”</p> <p>Hubo todo un trabajo de descubrir que la</p>	<p><b>*yo actué de velero y me gustó un montón, me divertí mucho.</b>  Invitamos a todos los grados y a las maestras. El acto se lo presentamos a la escuela y a las madres de 6to grado. Había negros, veleros y españoles.</p> <p><b>*Me gustó actuar, me gustaba lo que explicaba el profesor, imaginaba y actué.</b>  También actué porque <b>yo sabía lo que había pasado el 25 de Mayo y lo quería interpretar un poco más y pude entender. Me gustó vestirme de dama antigua. Por eso quería saber entender.</b></p> <p><b>*Me gustó porque decíamos lo que queríamos, no de memoria.</b>  <b>*En la obra actuó la mayoría del grado interpretando indígenas, negros, criollos españoles. El acto se trataba de que criollos, negros e indígenas se revelaban contra los españoles. Eso es algo que en ninguna obra de los años anteriores había pasado.</b></p> <p><b>*Me gustó, lo vi por video y cuando practicaban. No fue igual que otros años.</b>  <b>*Me pareció muy buena obra porque cambiamos lo que había pasado. A comparación de otras obras esto lo pensamos más. Trabajamos todos juntos, intentamos representar la desigualdad de esos años. Antes de empezar a escribir nos escuchamos todas las cosas que nos pasaban, discriminación, pobreza etc.</b></p> <p><b>La obra me hizo pensar en toda la desigualdad, pobreza y discriminación que hay en el mundo y que hay que cambiar.</b>  <b>*No hay que ser tan tímidos y expresar los sentimientos. El profe nos hizo actuar de negros a los que habíamos sido españoles.</b></p> <p><b>*Primero el profe nos dijo que teníamos que hacer una obra para el 25 de Mayo y su opinión era que tenía ganas de hacer algo distinto, entonces agarró un papel y escribió: Negros, indios, españoles, criollos. Así fue lindo actuar.</b> El preguntó quien quería ser cada cosa, (si había muchos de uno cambiaba por otros.) Yo elegí ser indígena. Jamás hubiera elegido ser español. Tengo una bisabuela indígena, pero mi mamá me lo contó cuando le conté del acto. (por ahí lo presenté)</p> <p><b>*Me interesó porque sabía que íbamos a aprender y fue así, no como en otros actos. Eramos nosotros los que decíamos lo que queríamos decir, elegíamos el personaje, me gustó mucho. Me gustó mucho.</b> Yo el 25 de Mayo aprendí que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.</p> <p><b>*Lo que sentí ...no sé...!volver a estar frente al público!</b> Yo el 25 de Mayo aprendí que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.</p>	<p>Lo que ocurrió a partir de ese acto es muy complejo, difícil de contar, a la vez muy interesante.</p> <p>Los “actos escolares y patrios” no fueron nunca un espacio que me gustara habitar, más desde la intuición que desde la certeza, nunca estuve de acuerdo.</p> <p>Los sentía pertenecientes a un discurso que reproduce desigualdad. Cuando me propusieron hacer la obra pensé mucho antes de aceptar. Decidí aceptar cuando pude tomar la decisión interna de hacer lo que yo quisiera más allá de lo que se dijera después.</p> <p><b>Creo que revisar la historia es poder plantearse que muchos de los procesos tienen una lógica rectora, que suele ser la de correlación de fuerzas entre grupos o agentes.</b></p> <p><b>Me propuse plantearles a los chicos que hubieran hecho ellos en aquel momento y situarlos con la mayor precisión posible en 1810. Que ellos vivieran las contradicciones con la historia y habilitarlos a recrear la historia.</b></p> <p>Yo quería ver si eran capaces de romper, de quebrar lo que se enseña como bueno o “a enseñar” y ser ellos protagonistas de un pasado probable y por lo tanto de un presente inminente. Se revelaron ante la historia de la revolución, esa no era una revolución por la igualdad. Dejaba afuera a la mayoría de los habitantes. <b>Así se revisó la historia.</b></p> <p>.....</p> <p>Me parece muy positivo lo de haber abierto el juego: lo de haber dicho este es un tema interesante para trabajar con los más grandes y no estar estructurado con respecto a: “yo soy la que organiza el acto entonces <u>mis</u> chicos son los que actúan”</p> <p>También fue importante que la apertura coincidiera con mi forma de pensar, de revisión. Estuvo bien complementado todo: lo de la actuación con una visión transgresora de los</p>

<p>visión mía sino que los chicos buscaran, que se cuestionaran que era lo que se conmemoraba, que pudieran reelaborar ellos una visión nueva, propia de eso que se conmemoraba y qué de eso ellos querían rescatar y qué no.</p>	<p>historia solo cuenta una parte: los grupos de los negro y de los indios no encontraban información sobre costumbres, vestimentas, etc.</p> <p>3) <b>Por separado cada grupo debe posicionarse como protagonista de los hechos e imaginarse la obra a representar y ensayar.</b></p> <p>4) <b>Actúan ahora los cuatro grupos e improvisan todos juntos.</b></p> <p>Pero posiblemente los negros no van a hacer lo que los indios queremos que hagan.</p> <p>Bueno, tendrán que llegar a acuerdos y ver como meten su rol protagónico. Tal vez deban modificar algo en pos de otra cosa que les de protagonismo a todos.</p> <p>Durante el ensayo:</p> <p>Criollos: “Dejen pasar que nosotros vamos a pelear por los intereses de todos”</p> <p><b>Me hace pensar en el discurso político de la representatividad.</b></p> <p>Negros: (instantaneamente) “!No! porque ya sabemos, ustedes siempre hacen lo mismo, primero pasan solos y después se olvidan de lo que nos dijeron acá afuera y hacen lo que quieren!”</p> <p><b>Aprendizaje popular transferido.</b></p> <p>5) <b>Acto. Traten de contar lo que pasó.</b></p> <p>6) <b>Para el grupo que no quiso actuar: armar un diario que cuente los hechos de ese 25 de Mayo.</b></p>	<p><b>*En el acto aprendí que hay desigualdad en el mundo. Me gustó este acto porque no fue como los otros. Me gusta actuar, expreso mis ideas.</b> Representé a una negrita. El acto se trató de que los españoles querían quedarse con todo y no dejaban hacer nada a los esclavos, pero los negros y los esclavos pueden participar en el gobierno y dejan de ser esclavos, los españoles se van.</p> <p>*La consigna que nos dio el profé fue que hagamos nosotros un acto donde fuera todo al revés de lo que pasó y <b>hacer algo diferente y no como que para los negros estaba todo bien</b>, sino mostrar lo que nosotros sentíamos...y así se fue haciendo.</p> <p><b>Lo que más me gustó no fue haber hecho el acto en si, sino poder hacer lo que nosotros estudiamos y lo que creíamos y tratar de imaginar lo que pasó. Fue muy lindo expresar lo que sentíamos</b></p> <p><b>Aprendí que en la vida no hay que discriminar como hicieron los españoles con los negros y aprendí un poco más sobre lo que pasó.</b></p> <p>El acto se trató de <b>cambiar lo que pasó en la historia y hacer algo distinto y no el típico acto.</b></p> <p><b>Antes de hacer el acto hicimos investigaciones de lo que nos tocaba actuar.</b></p> <p>*Yo actué de criollo, fue la tercera vez que actuaba. Primero no iba a actuar pero después me gustó y actué. Al principio era indígena, pero como éramos muchos me tocó criollo. Me conseguí un disfraz y empezamos a ensayar. <b>Me sentí feliz por dentro ya que tenía un buen disfraz y tenía ganas de verdad de actuar. No tuve vergüenza y me animé a hablar. Me sentía orgulloso y a la vez no me era difícil hablar y no tuve miedo ni nada.</b></p> <p>El acto se trató de que los criollos querían un gobierno propio y que los negros e indígenas no querían ser más esclavos. Todos juntos sacaron a los españoles de América y todo terminó comiendo caramelos.</p> <p>*Primero el profé nos hizo <b>investigar</b> sobre la revolución de Mayo, luego nos preguntó que papel quería cada uno. Los que no querían actuar tenían que hacer un diario.</p> <p>Los que actuaban hacían un informe. Antes del acto <b>cada uno debía meterse en el papel que le tocaba y defender su postura.</b></p> <p>Hicimos varios ensayos. <b>En este acto aprendí lo importante que es defender nuestros derechos.</b></p> <p><b>* La obra me pareció muy buena.</b></p> <p><b>*La obra me pareció muy buena y me ayudó a animarme a hablar y aprendí cosas como la revolución y la desigualdad.</b></p> <p><b>*Para mí la obra está re buena.</b></p> <p><b>*Yo no actué porque tenía vergüenza.</b></p> <p><b>*Yo no actué porque no quería y el diario nunca se terminó.</b></p> <p><b>*No me gustó que de ahí en adelante hayamos visto ese tema por unos meses porque no vimos otros temas importantes, aparte en ese momento ya habíamos entendido todo.</b></p>	<p>hechos contados tradicionalmente, por otro lado acercar material para contrastar, el aula temática me pareció buen complemento, no era tradicionalista había elementos interesantes como rescatar qué les quedaba a los padres que alguna vez actuaron un 25 de mayo, fotos de otros 25 de Mayos. Me pareció interesante este juego de recopilación y de poder sacar la mirada de los hechos.</p> <p><b>Nuestra escuela tiene particularidades como las del espacio y creo que... yo no me imaginaba un acto dentro de esa escuela. Me parecía una locura. En cambio no sentí las dificultades que tenía la escuela.</b></p> <p>No tuve repercusiones ni buenas ni malas sobre el acto.</p> <p><b>En las cuestiones más formales, entrada y salida de la bandera de ceremonias, de los himnos, creo que para poder modificar eso tendría que haber un planteo institucional muy profundo, del cual yo no he hecho el proceso interno tampoco, como para decirte no estoy de acuerdo por esto o aquello. No estoy de acuerdo con la militarización que hay implícita en la entrada de bandera y salida, lo del himno. Pero por otra parte no estoy tan seguro hasta que punto no es positivo forjar ideales de grupo, de país... no lo se, todavía no estoy en esa parte de la revisión histórica.</b></p> <p><b>Sentí cierta formalidad que por ahí estaba dada por los espacios, lo que si siento que no hubo una rigidez, de estar todos parados, como por ahí se da en otras escuelas.</b></p> <p>.....</p> <p>....</p> <p><b>Lo del 25 de Mayo no fue mi punto de llegada sino de partida de un montón de cosas...desencadenó un trabajo muy profundo...</b></p> <p><b>Fue disparador de múltiples procesos.</b></p> <p>Desde este lugar de cuestionar la desigualdad se comenzó a cuestionar la relación docente alumno.</p> <p><b>El Material que me diste lo leí en el aula y lejos de implicar trabajo extra este fue “pasto de muchos otros trabajos y procesos”</b></p> <p>La escenografía la hicimos con Damián en horas libres y fue un trabajo placentero.</p>
---	--	--	--

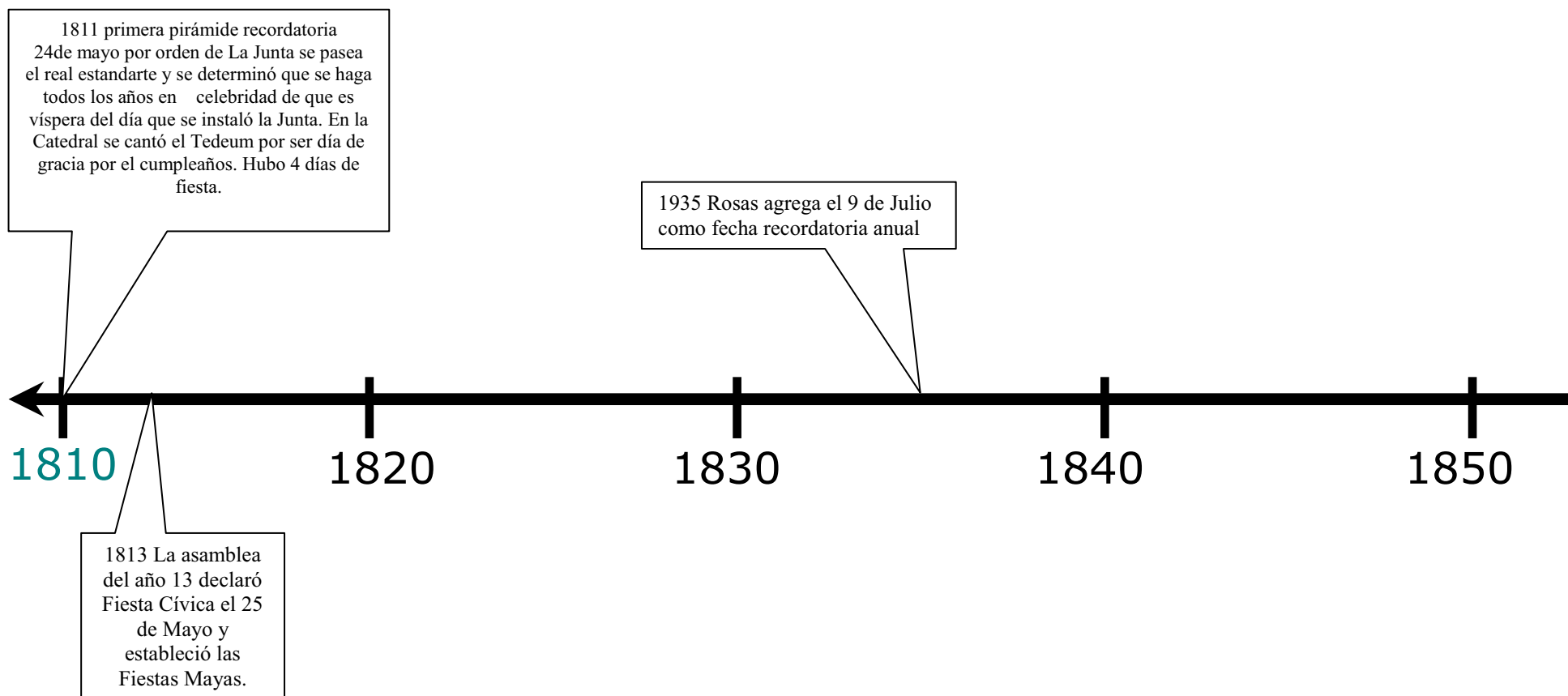
**Cuadro Comparativo Entrevista a Javier y evaluaciones de alumnos de 6º grado**

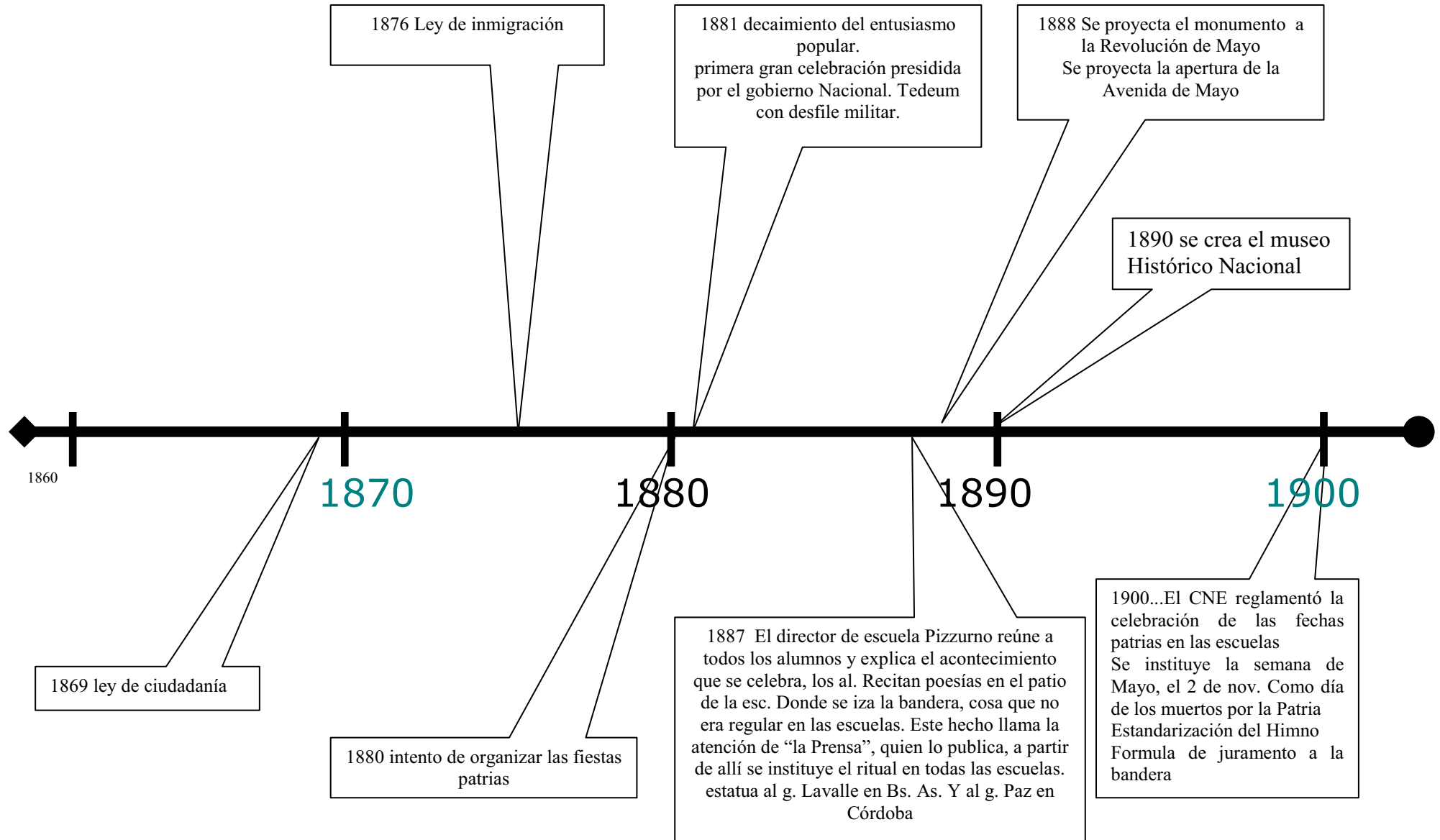
Entrevista a Javier	Consignas de trabajo para los alumnos	Evaluación alumnos de 6 grado luego del trabajo realizado.	Evaluación de Javier
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>No estaba de acuerdo.</b></li> <li>• Muchos de esos actos patrios rescatan una parte de la Nación con la que no estoy de acuerdo.</li> <li>• Un patriotismo que para mi no es tal que fomenta actitudes racistas, que están cargados de un discurso hegemónico, como muchos himnos.</li> <li>• <b>En principio te dije que no porque tampoco tengo claro, o sea no me he dedicado a estudiar la historia, como fue la historia realmente, ¿Cuáles eran los ideales que se perseguían...como era el contexto...?</b></li> <li>• Mi hipótesis es que los hechos que se conmemoran no estaban cargados de todo esto...</li> <li>• <b>Esto ha sido obra de quienes construyeron la Argentinidad.</b></li> <li>• Acepté tu propuesta con la condición de hacerlo como se me ocurriera a mi.</li> <li>• Estuve de acuerdo sin saber si íbamos a coincidir... por suerte coincidimos y las</li> </ul>	<p>2) <b>Sepárense en cuatro grupos:</b>  <b>Los separé yo, tratando de mezclar lo relacional que ocurría en el grupo.</b></p> <p><b>Les dije: Vamos a hacer la obra del 25 de Mayo.</b>  Yo no sabía que iban a hacer los chicos, podían repetir la historia o no, pero quería que tuvieran esa libertad.</p> <p><b>Algunos me vinieron a anticipar que ya habían actuado.</b>  <b>Coincidía que los que habían actuado de españoles eran los más blanquitos y los que habían actuado de indios eran los más morochitos.</b></p> <p>Traté de armar los grupos de modo que quedaran bien separados: a los que se suponía debía asignarles el papel de españoles, les propuse ser los negros.</p> <p>Hubo cuestionamientos por parte de los chicos: ¿Por qué negro si yo ya había actuado de español?  <b>Hubo que argumentar mucho sobre porqué actuar todos los roles.</b></p> <p><b>Primero hubo mucha resistencia. Los morochitos no se aceptaban como españoles, no se querían vestir bien. No sabían como hacerlo, de dónde iban a sacar la ropa.</b></p> <p>2)Con el grupo social ya asignado:  <b>Buscar información y hacer un informe lo más completo posible sobre las formas de vida, actividades, vestimenta etc.</b></p> <p>Se hizo una relación con el presente: Los que iban a actuar de negros dijeron: “Mirá al final los esclavos no estaban tan mal, los</p>	<p>*yo actué de velero y <b>me gustó un montón, me divertí mucho.</b>  Invitamos a todos los grados y a las maestras. El acto se lo presentamos a la escuela y a las madres de 6to grado. Había negros, veleros y españoles.</p> <p><b>*Me gustó actuar, me gustaba lo que explicaba el profesor, imaginaba y actué.</b>  También actué porque <b>yo sabía lo que había pasado el 25 de Mayo y lo quería interpretar un poco más y pude entender. Me gustó vestirme de dama antigua. Por eso quería saber entender.</b></p> <p><b>*Me gustó porque decíamos lo que queríamos, no de memoria.</b>  <b>*En la obra actuó la mayoría del grado</b> interpretando indígenas, negros, criollos españoles. El acto se trataba de que <b>criollos, negros e indígenas se revelaban contra los españoles. Eso es algo que en ninguna obra de los años anteriores había pasado.</b></p> <p><b>*Me gustó, lo vi por video y cuando practicaban. No fue igual que otros años.</b>  <b>*Me pareció muy buena obra porque cambiamos lo que había pasado. A comparación de otras obras esto lo pensamos más. Trabajamos todos juntos, intentamos representar la desigualdad de esos años. Antes de empezar a escribir nos escuchamos todas las cosas que nos pasaban, discriminación, pobreza etc.</b>  <b>La obra me hizo pensar</b> en toda la desigualdad, pobreza y discriminación que hay en el mundo y que hay que cambiar.</p> <p><b>*No hay que ser tan tímidos y expresar los sentimientos. El profe nos hizo actuar de negros a los que habíamos sido españoles.</b>  <b>*Primero el profe nos dijo que teníamos que hacer una obra para el 25 de Mayo y su opinión era que tenía ganas de hacer algo distinto, entonces agarró un papel y escribió: Negros, indios, españoles, criollos. Así fue lindo actuar.</b> El preguntó quien quería ser cada cosa, (si había muchos de uno cambiaba por otros.) Yo elegí ser indígena. Jamás hubiera elegido ser español. Tengo una bisabuela indígena, pero mi mamá me lo contó cuando le conté del acto. (por ahí lo presenté)</p> <p><b>*Me interesó porque sabía que íbamos a aprender y fue así, no como en otros actos. Eramos nosotros los que decíamos lo que queríamos decir, elegíamos el personaje, me gustó mucho. Me gustó mucho.</b> Yo el 25 de Mayo aprendí que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.</p>	<p>Lo que ocurrió a partir de ese acto es muy complejo, difícil de contar, a la vez muy interesante.</p> <p>Los “actos escolares y patrios” no fueron nunca un espacio que me gustara habitar, más desde la intuición que desde la certeza, nunca estuve de acuerdo.</p> <p>Los sentía pertenecientes a un discurso que reproduce desigualdad. Cuando me propusieron hacer la obrita pensé mucho antes de aceptar. Decidí aceptar cuando pude tomar la decisión interna de hacer lo que yo quisiera más allá de lo que se dijera después.</p> <p><b>Creo que revisar la historia es poder plantearse que muchos de los procesos tienen una lógica rectora, que suele ser la de correlación de fuerzas entre grupos o agentes.</b>  <b>Me propuse plantearles a los chicos que hubieran hecho ellos en aquel momento y situarlos con la mayor precisión posible en 1810. Que ellos vivieran las contradicciones con la historia y habilitarlos a recrear la historia.</b></p> <p>Yo quería ver si eran capaces de romper, de quebrar lo que se enseña como bueno o “ a enseñar” y ser ellos protagonistas de un pasado probable y por lo tanto de un presente inminente. Se revelaron ante la historia de la revolución, esa no era una revolución por la igualdad. Dejaba afuera a la mayoría de los habitantes. <b>Así se revisó la historia.</b></p> <p>.....</p> <p>Me parece muy positivo lo de haber abierto el juego: lo de haber dicho este es un tema interesante para trabajar con los más grandes y no estar estructurado con respecto a: “yo soy la que organiza el acto entonces <u>mis</u> chicos son los que actúan”</p> <p>También fue importante que la apertura</p>

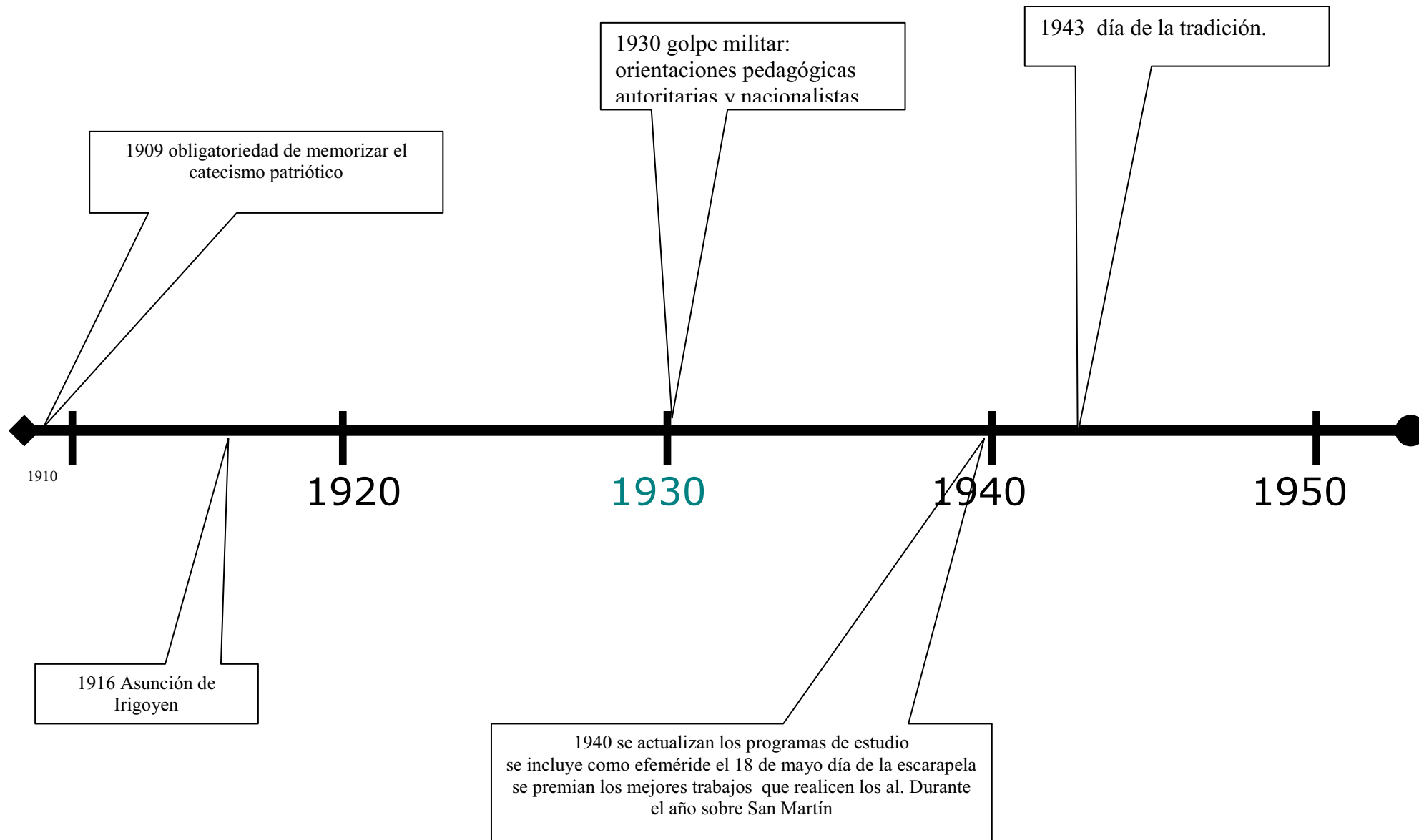
<p>propuestas eran similares.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yo no quería tirar una visión mía sino que los chicos buscaran, que se cuestionaran que era lo que se conmemoraba, que pudieran reelaborar ellos una visión nueva, propia de eso que se conmemoraba y qué de eso ellos querían rescatar y qué no.</li> </ul>	<p>españoles les daban casa y comida y hoy algunos no tienen casa ni comida.”</p> <p>Hubo todo un trabajo de descubrir que la historia solo cuenta una parte: los grupos de los negros y de los indios no encontraban información sobre costumbres, vestimentas, etc.</p> <p>3) <b>Por separado cada grupo debe posicionarse como protagonista de los hechos e imaginarse la obra a representar y ensayar.</b></p> <p>4) <b>Actúan ahora los cuatro grupos e improvisan todos juntos.</b></p> <p>Pero posiblemente los negros no van a hacer lo que los indios queremos que hagan.</p> <p>Bueno, tendrán que llegar a acuerdos y ver como meten su rol protagónico. Tal vez deban modificar algo en pos de otra cosa que les de protagonismo a todos.</p> <p>Durante el ensayo:</p> <p>Criollos: “Dejen pasar que nosotros vamos a pelear por los intereses de todos”</p> <p><b>Me hace pensar en el discurso político de la representatividad.</b></p> <p>Negros: (instantáneamente) “!No! porque ya sabemos, ustedes siempre hacen lo mismo, primero pasan solos y después se olvidan de lo que nos dijeron acá afuera y hacen lo que quieren!”</p> <p><b>Aprendizaje popular transferido.</b></p> <p>5) <b>Acto. Traten de contar lo que pasó.</b></p> <p>6) <b>Para el grupo que no quiso actuar: armar un diario que cuente los hechos de ese 25 de Mayo.</b></p>	<p><b>*Lo que sentí ...no sé...!volver a estar frente al público!</b> Yo el 25 de Mayo <b>aprendí</b> que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.</p> <p><b>*En el acto aprendí</b> que hay desigualdad en el mundo. <b>Me gustó este acto porque no fue como los otros. Me gusta actuar, expreso mis ideas.</b> Representé a una negrita. El acto se trató de que los españoles querían quedarse con todo y no dejaban hacer nada a los esclavos, pero los negros y los esclavos pueden participar en el gobierno y dejan de ser esclavos, los españoles se van.</p> <p>*La consigna que nos dio el profe fue que hagamos nosotros un acto donde fuera todo al revés de lo que pasó y <b>hacer algo diferente y no como que para los negros estaba todo bien</b>, sino mostrar lo que nosotros sentíamos...y así se fue haciendo.</p> <p><b>Lo que más me gustó no fue haber hecho el acto en sí, sino poder hacer lo que nosotros estudiamos y lo que creíamos y tratar de imaginar lo que pasó. Fue muy lindo expresar lo que sentíamos</b></p> <p><b>Aprendí que en la vida no hay que discriminar como hicieron los españoles con los negros y aprendí un poco más sobre lo que pasó.</b></p> <p>El acto se trató de <b>cambiar lo que pasó en la historia y hacer algo distinto y no el típico acto.</b></p> <p><b>Antes de hacer el acto hicimos investigaciones de lo que nos tocaba actuar.</b></p> <p><b>*Yo actué de criollo, fue la tercera vez que actuaba. Primero no iba a actuar pero después me gustó y actué. Al principio era indígena, pero como éramos muchos me tocó criollo. Me conseguí un disfraz y empezamos a ensayar. Me sentí feliz por dentro ya que tenía un buen disfraz y tenía ganas de verdad de actuar. No tuve vergüenza y me animé a hablar. Me sentía orgulloso y a la vez no me era difícil hablar y no tuve miedo ni nada.</b></p> <p>El acto se trató de que los criollos querían un gobierno propio y que los negros e indígenas no querían ser más esclavos. Todos juntos sacaron a los españoles de América y todo terminó comiendo caramelos.</p> <p>*Primero el profe nos hizo <b>investigar</b> sobre la revolución de Mayo, luego nos preguntó que papel quería cada uno. Los que no querían actuar tenían que hacer un diario.</p> <p>Los que actuaban hacían un informe. Antes del acto <b>cada uno debía meterse en el papel que le tocaba y defender su postura.</b></p> <p>Hicimos varios ensayos. <b>En este acto aprendí lo importante que es defender nuestros derechos.</b></p> <p><b>* La obra me pareció muy buena.</b></p> <p><b>*La obra me pareció muy buena y me ayudó a animarme a hablar y aprendí cosas como la revolución y la desigualdad.</b></p> <p><b>*Para mí la obra está re buena.</b></p> <p><b>*Yo no actué porque tenía vergüenza.</b></p> <p><b>*Yo no actué porque no quería y el diario nunca se terminó.</b></p>	<p>coincidiera con mi forma de pensar, de revisión.</p> <p>Estuvo bien complementado todo: lo de la actuación con una visión transgresora de los hechos contados tradicionalmente, por otro lado acercar material para contrastar, el aula temática me pareció buen complemento, no era tradicionalista había elementos interesantes como rescatar qué les quedaba a los padres que alguna vez actuaron un 25 de mayo, fotos de otros 25 de Mayos. Me pareció interesante este juego de recopilación y de poder sacar la mirada de los hechos.</p> <p><b>Nuestra escuela tiene particularidades como las del espacio y creo que... yo no me imaginaba un acto dentro de esa escuela. Me parecía una locura. En cambio no sentí las dificultades que tenía la escuela.</b></p> <p>No tuve repercusiones ni buenas ni malas sobre el acto.</p> <p><b>En las cuestiones más formales, entrada y salida de la bandera de ceremonias, de los himnos, creo que para poder modificar eso tendría que haber un planteo institucional muy profundo, del cual yo no he hecho el proceso interno tampoco, como para decirte no estoy de acuerdo por esto o aquello. No estoy de acuerdo con la militarización que hay implícita en la entrada de bandera y salida, lo del himno. Pero por otra parte no estoy tan seguro hasta que punto no es positivo forjar ideales de grupo, de país... no lo sé, todavía no estoy en esa parte de la revisión histórica.</b></p> <p><b>Sentí cierta formalidad que por ahí estaba dada por los espacios, lo que sí siento que no hubo una rigidez, de estar todos parados, como por ahí se da en otras escuelas.</b></p> <p>.....</p> <p>....</p> <p><b>Lo del 25 de Mayo no fue mi punto de llegada sino de partida de un montón de cosas... desencadenó un trabajo muy profundo...</b></p> <p><b>Fue disparador de múltiples procesos.</b></p> <p>Desde este lugar de cuestionar la desigualdad se comenzó a cuestionar la relación docente alumno.</p> <p><b>El Material que me diste lo leí en el aula y lejos de implicar trabajo extra este fue “pasto de muchos</b></p>
---	--	--	--

		<p>*No me gustó que de ahí en adelante hayamos visto ese tema por unos meses porque no vimos otros temas importantes, aparte en ese momento ya habíamos entendido todo.</p>	<p>otros trabajos y procesos” La escenografía la hicimos con Damián en horas libres y fue un trabajo placentero.</p>
--	--	---	--

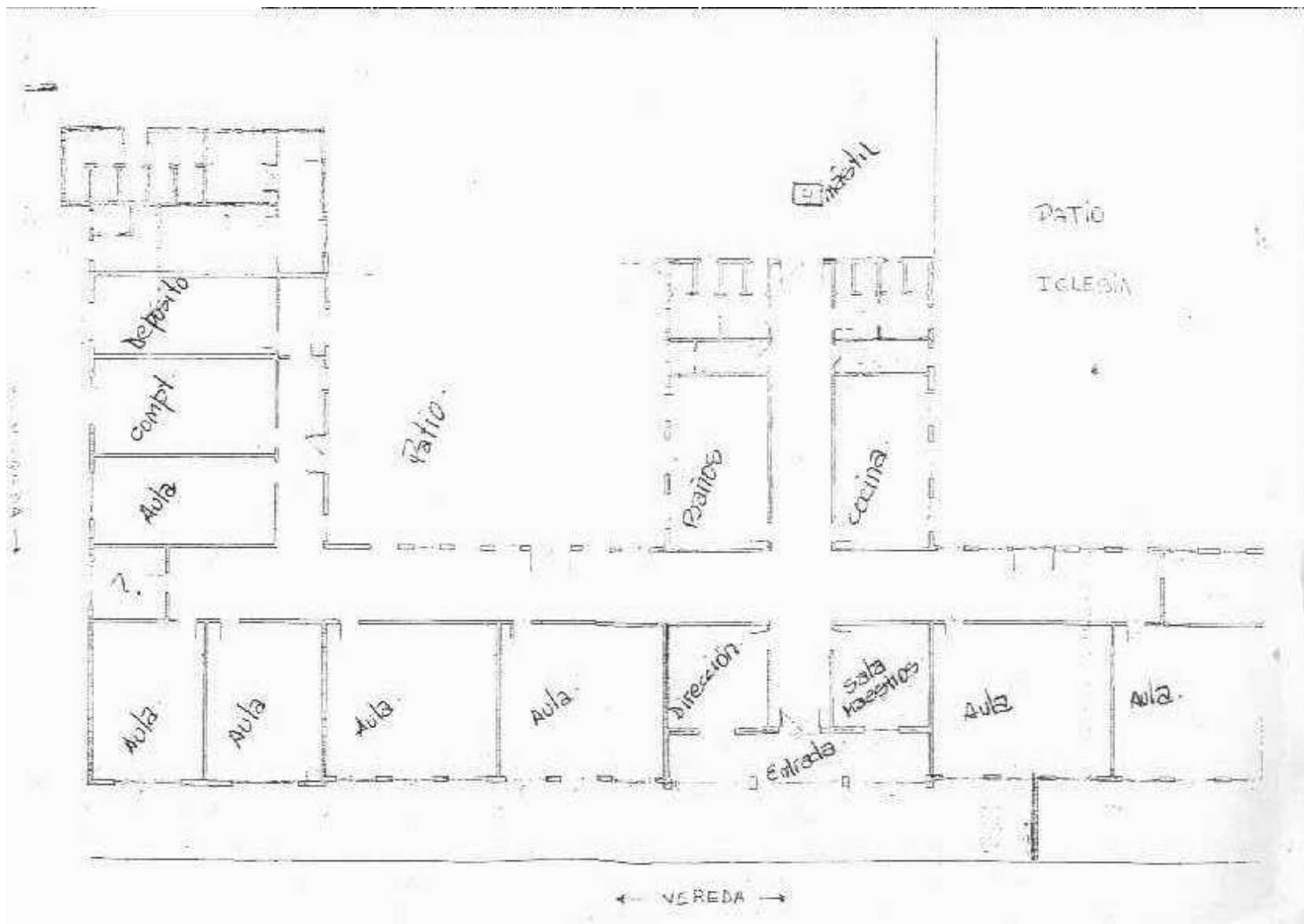








Plano de la le Escuela N° 318



## Relaciones pedagógicas Docente-Alumno-Conocimiento

Relación docente conocimiento	Relación alumno conocimiento	Relación docente alumno
<ul style="list-style-type: none"> <li>En principio te dije que no porque tampoco tengo claro, o sea no me he dedicado a estudiar la historia, como fue la historia realmente, ¿Cuáles eran los ideales que se perseguían...como era el contexto...?</li> </ul>	<p>Lo que más me gustó no fue haber hecho el acto en sí, sino poder hacer lo que nosotros estudiamos y lo que creíamos y tratar de imaginar lo que pasó. Fue muy lindo expresar lo que sentíamos</p> <p>Aprendí que en la vida no hay que discriminar como hicieron los españoles con los negros y aprendí un poco más sobre lo que pasó.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Yo no quería tirar una visión mía sino que los chicos buscaran, que se cuestionaran que era lo que se conmemoraba, que pudieran reelaborar ellos una visión nueva, propia de eso que se conmemoraba y qué de eso ellos querían rescatar y qué no.</li> </ul>
<p>Creo que revisar la historia es poder plantearse que muchos de los procesos tienen una lógica rectora, que suele ser la de correlación de fuerzas entre grupos o agentes.</p>	<p>A comparación de otras obras esto lo pensamos más. Trabajamos todos juntos, intentamos representar la desigualdad de esos años. Antes de empezar a escribir nos escuchamos todas las cosas que nos pasaban, discriminación, pobreza etc.</p>	<p>Les dije: <b>Vamos a hacer la obra del 25 de Mayo.</b></p> <p>Yo no sabía que iban a hacer los chicos, podían repetir la historia o no, pero quería que tuvieran esa libertad.</p>
	<p>El acto se trataba de que criollos, negros e indígenas se revelaban contra los españoles. Eso es algo que en ninguna obra de los años anteriores había pasado.</p>	<p>Con el grupo social ya asignado:</p> <p><b>Buscar información y hacer un informe lo más completo posible sobre las formas de vida, actividades, vestimenta etc.</b></p> <p><b>Por separado cada grupo debe posicionarse como protagonista de los hechos e imaginarse la obra a representar y ensayar.</b></p>
	<p>me gustaba lo que explicaba el profesor,</p>	<p><b>Actúan ahora los cuatro grupos e improvisan todos juntos.</b></p>
	<p>La obra me hizo pensar en toda la desigualdad, pobreza y discriminación que hay en el mundo y que hay que cambiar.</p> <p>*No hay que ser tan tímidos y expresar los sentimientos</p>	<p>Bueno, tendrán que llegar a acuerdos y ver como meten su rol protagónico. Tal vez deban modificar algo en pos de otra cosa que les de protagonismo a todos.</p>
	<p>Me interesó porque sabía que íbamos a aprender y fue así, no como en otros actos. Eramos nosotros los que decíamos lo que queríamos decir, elegíamos el personaje, me gustó mucho.</p>	<p>Primero el profe nos dijo que teníamos que hacer una obra para el 25 de Mayo y su opinión era que tenía ganas de hacer algo distinto, entonces agarró un papel y escribió: Negros, indios, españoles, criollos.. El preguntó quien quería ser cada cosa, (si había muchos de uno cambiaba por otros.) Yo elegí ser indígena.</p>
	<p>Yo el 25 de Mayo aprendí que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.</p>	<p>La consigna que nos dio el profe fue que hagamos nosotros un acto donde fuera todo al revés de lo que pasó y <b>hacer algo diferente y no como que para los negros</b></p>

		estaba todo bien, sino mostrar lo que nosotros sentíamos...y así se fue haciendo.
	Yo el 25 de Mayo aprendí que no siempre hay que pelear, sino que hay que hablar.	Primero el profe nos hizo investigar sobre la revolución de Mayo, luego nos preguntó que papel quería cada uno. Los que no querían actuar tenían que hacer un diario.
	En el acto aprendí que hay desigualdad en el mundo. Me gustó este acto porque no fue como los otros. Me gusta actuar, expreso mis ideas.	
	El acto se trató de que los españoles querían quedarse con todo y no dejaban hacer nada a los esclavos, pero los negros y los esclavos pueden participar en el gobierno y dejan de ser esclavos, los españoles se van.	
	yo sabía lo que había pasado el 25 de Mayo y lo quería interpretar un poco más y pude entender. Me gustó vestirme de dama antigua. Por eso quería saber entender.	
	El acto se trató de cambiar lo que pasó en la historia y hacer algo distinto y no el típico acto. Antes de hacer el acto hicimos investigaciones de lo que nos tocaba actuar.	
	El acto se trató de que los criollos querían un gobierno propio y que los negros e indígenas no querían ser más esclavos. Todos juntos sacaron a los españoles de América y todo terminó comiendo caramelos.	
	Los que actuaban hacían un informe. Antes del acto cada uno debía meterse en el papel que le tocaba y defender su postura.	
	En este acto aprendí lo importante que es defender nuestros derechos.	
	aprendí cosas como la revolución y la desigualdad.	
	No me gustó que de ahí en adelante hayamos visto ese tema por unos meses porque no vimos otros temas importantes, aparte en ese momento ya habíamos entendido todo.	

## EN LA SALA DE MAESTROS

Registro de una conversación en sala de maestros de la escuela, 22 de agosto de 2007, Participan maestra de cuarto grado, maestra de primer grado, maestra en tareas pasivas del turno mañana y yo.

**Yo:** **\_L**, Necesito tu opinión sobre los actos, para mi trabajo del postítulo...¿Puede ser?

**L:** Si.

**Yo.** ¿Qué opinás de los actos?

**L:** Me gustan. Me parecen importantes.

**Yo:** ¿Por qué te parecen importantes?

**L:** Porque es una forma de recordar y actualizar contenidos...valores y actualizarlos. Y que los chicos vayan conociendo la realidad y está bueno que nosotros nos actualicemos, que nos renovemos en los actos, que no sea siempre lo mismo.

Lo que yo no cambio son las canciones porque a mi me emocionan, me hacen llorar todavía, cuando canto el himno por ejemplo.

Los maestros tenemos que ponerles emoción porque poner emoción nos hace sentir que pertenecemos todos a una misma Nación.

Por ejemplo el acto del día de la bandera que tiene todo un significado de pertenencia a una nación. No es cualquier bandera es la nuestra, no importan los detalles de su origen, lo que importa es que es nuestra. (hoy se le da importancia sólo en los partidos de fútbol...) Está bueno trabajarlo con los alumnos.

**Yo:** Compartís conmigo que hay desconocimiento de la historia entre nosotros los docentes.?

**L:** Si por supuesto, no tenemos conocimiento sobre la Historia Argentina. Desconocemos los libros, siempre están filtrados, por lo menos a los que hemos tenido acceso.

**Yo:** Porque creés que es eso? Por qué no tenemos acceso?

**L:** Porque depende de la política, lo que se quiere que se sepa y lo que no. Siempre hay intereses.

Ahora hay más oportunidad de acceder a otros libros.

...Esto nos hace tomar conciencia de cómo se manejan la información también...

**Yo:** Nosotros los docentes, tenemos algo que ver con eso?

**L:** ¡Más vale! Yo antes leía mucha historia argentina, me encantaba, si yo quería ser profesora de historia, ahora la memoria no me acompaña. Tenemos que leer más...

Pausa. Interrupción.

**Yo:** **L:** ¿Qué te pareció el acto del 25 de mayo del año pasado.?

**L:** ¿cuál? No me acuerdo...

**Yo:** El que se hizo la obra de teatro con los alumnos de Javier.

**Le:** El que era un televisor, que hicimos el escenario ...

**L:** Ah sí ... No se lució.

**B:** Yo lo vi desde la mañana y creo que estuvo re bueno, lo del aula porque todos participaron, fue algo compartido por los dos turnos, había muchas cosas para ver, se lucían los trabajos de todos, como íbamos por turno a ver el aula, cada maestro explicaba a los chicos sobre lo que había, los chicos podían preguntar, ver el trabajo de los otros, hubo participación de las familias y también pudieron venir a ver los trabajos de otras familias, hasta la exposición de las escarapelas, que si bien eran escarapelas, lo importante fue que las hizo cada chico en su casa con su familia y se pusieron muchas cosas en juego, por ej. La japonesa hizo una en origami, un chico trajo una que pintó con su abuelo, fue un despliegue de técnicas y cada familia aportó lo que sabe, y eso fue lo importante. Pasaron muchas cosas en ese espacio. Todos participaron.

**L:** Si claro, lo que pasa es que nosotros hemos perdido la participación de los padres y de todos los grados.

**Yo:** ¿Por qué creés que se ha perdido?

**L:** Es culpa de todos. Nos dejamos estar.. no se prepara nada... Yo siempre preparo algo, para todos los actos, a mi me encantan los actos, siempre me gustaron. Los siento.

**Le:** Tiene que ver como lo viviste de chica.

**L:** No porque me gustaron siempre.

**L:** Con el advenimiento de la democracia hubo un corte. Como antes todo era impuesto ahora se confunde democracia con no hacer nada, con que nadie te puede obligar a hacer nada y entonces .



**B:** Lo que pasa es que se asocia obligatoriedad con gobierno defacto y para mucha gente eso fue muy nefasto y como se asocia los actos con lo militar hay como un rechazo por todo lo militar.

**L:** Claro pero nos fuimos al otro extremo, a que nadie puede obligar a nada a nadie.

**Yo:** Yo creo que, al menos a mi me pasó, que con la excusa de que el edificio no da, que nada se luce, nos hemos dejado escudar en eso porque es más cómodo o no se porqué, pero creo que eso tiene que ver un poco con esto. ..

**L:** Obvio, es una excusa, si los actos también se pueden hacer en otro lado, como el día de la bandera. Es comodidad.

**Yo.** Bueno cuando yo realicé el diagnóstico para mi trabajo pensé eso y quise desmitificar el edificio como obstáculo y ver si era sólo eso o algo más, por eso organismos el acto de esa manera, en turnos, habilitando el aula para los trabajos de los chicos en lugar de las paredes de la galería...

**L:** Tal vez se hubiera lucido más si en lugar de ver la obra en dos grupos se hacía también por grado.

**Le:** Una mamá del turno mañana me comentó que quedó alucinada con ese acto, que ella lo vio.

## LA OBRA DE TEATRO.

Como fue presentada por los alumnos de sexto grado

Se realizó en uno de los pasillos de la escuela, sobre un escenario improvisado con mesas y alfombras, un fondo pintado sobre tela (cabildo) y un frente que intentaba simular la pantalla de un televisor.

Al iniciarse la obra, está sobre el escenario una india barriendo con una escoba, (mientras otros indios permanecen agachados a un costado del escenario realizando tareas agrícolas, todos vestidos de blanco) y tres damas y el virrey aparecen en la escena desde la puerta del cabildo (fondo).

**Dama 1:** - ¡Ay...qué mugre!... ¡Voy a llamar a los negros para que vayan a limpiar!

**Dama 2:** - Pero los negros tienen que vender todo lo que hay que vender... pero... ¿y los indios qué pueden hacer?

**Dama 3:** - ¡Y los indios pueden sembrar y vender papas!

**Dama 1:** - Pero no se si va a ser tan fácil porque los criollos se quieren revelar.

**Virrey:** - Pero no se preocupen señoras!... Vamos a mandar a llamar al Ejército y vamos a ver si se van a querer revelar.

Les vamos a demostrar quién manda acá.

Se van y en su lugar aparecen en el centro de la escena cuatro negras cantando al unísono -“vendo empanaditas calientes para las viejas sin dientes”...

**Negra 1:** -Chicas, ¿no saben por qué hay tanto escándalo en el cabildo?

**Negra 2:** -Me parece que vamos a tener un gobierno independiente.

**Negra 3:** - ¡Qué bueno!, ¡Vamos a ser libres!

**Negra 4:** - Los criollos van a tener un gobierno independiente y nosotros vamos a seguir siendo esclavos.

**Negra 2:** - Si... podríamos avisarles a los demás.

Aparecen en el escenario, (por uno de los lados) dos vendedores ambulantes cantando – “vendo....vendo...”

**Negra 1:** -¡Hola chicos!, ¿saben por qué hay tanto escándalo en el cabildo?

**Vendedores al unísono:** -NO, ¿por qué?

**Negra 2:** - Parece que vamos a tener un gobierno independiente pero que solamente los criollos estarán ahí; nosotros seguiremos siendo esclavos.

**Vendedor 1:** -¡Eso es injusto!

**Negra 1:** - Les tenemos que avisar a los indígenas.

**Negra 3:** - Que seguro que ellos serán perjudicados.

**Todos juntos:** - Si, si vamos.

Se paran los indígenas, que estaban agachados en uno de los costados del escenario.

**Negra 1:** - ¿saben por qué hay tanto escándalo en el cabildo?

**Indígenas:** - No. ¿Por qué?

**Negra 2:** - Parece que los criollos tendrán un gobierno propio pero que nosotros seguiremos siendo esclavos.

Indígenas y vendedores a la vez: - ¿Eso no es justo!  
(En la siguiente escena, al transcribir el diálogo no pude distinguir a quienes correspondían las voces, exactamente por lo que no detallaré a qué negra corresponde cada voz)

**Negra.** -¡Claro!... ¿Qué podríamos hacer?

**Negra.** – Y bueno, pensemos...

(Mientras piensan las negras y los vendedores se acomodan a un costado del escenario y los indígenas del otro, enfrentado)

**Negra 2:** - Y... podríamos ir al cabildo y cuando ellos vengan no dejarlos pasar.

**India 1:** - Buena idea.

**Todos:** - Si, buena idea...

**Negra:** - Pero tendríamos que disimular.

**Negra 3:** - \*Tendríamos que exigirles que respeten nuestros derechos y que nos dejen participar en el gobierno.

Todos se ponen en movimiento y se van acomodando en el escenario. Ingresan los criollos: tres damas y tres caballeros)

**Caballero 1:** - A un lado!

**Caballero 2.** - Estamos reunidos acá porque está pasando algo muy importante.

**Dama 1:** - ¿Qué cosa?

**Caballero 1.** – El virrey Ceballos acaba de abandonar el cabildo.

**Caballero 2.** – Es verdad. Y se lleva nuestras riquezas a España.

**Caballero 3:** - Deberíamos hacer un gobierno propio.

**Dama 2:** - Vayamos a buscar a otros criollos para botar que se vaya el virrey.

**Dama 3:** - \*... en el cabildo.

(Movimientos sobre el escenario: negros e indígenas se acomodan para cortar el paso de los criollos al cabildo)

**Negros e indígenas:** - ¡Ahí vienen los criollos!, ¡Ahí vienen los criollos!

**Criollos:** - ¡Déjennos pasar al cabildo!

**Negros e indígenas:** - ¡No!

**Criollos:** - ¿Por qué no?

**Negra 2.** – Porque nosotros tenemos los mismos derechos que ustedes y también queremos participar del gobierno.

**Dama 3:** - Ustedes son negros y nacieron para vender empanadas o arar las papas.

**Negros e indígenas (uno):** - ¡No!, ¡Eso es injusto!

**Negros e indígenas (otro):** - ¡Eso es injusto!

**Negros e indígenas:** - ¡ Todos tenemos los mismos derechos!

**Criollos:** - No tienen derechos. Ustedes son negros.

**Negros e indígenas:** - También nosotros, aparte de que tenemos los mismos derechos, queremos participar en el gobierno.

Negros e indígenas: - ¡Racistas! (gritando)

**Dama 3:** - No, ustedes no pueden participar en el gobierno, son negros... y además los españoles nos cobran impuestos y nosotros se los pagamos a ustedes., les damos techo y comida. ¡Ahora salgan de aquí y sigan vendiendo así podemos entrar al cabildo!

**India 1:** - No.. pero... ¿por qué no nos juntamos...? porque ustedes, por ejemplo, ¿cuántos son?

**Criollos:** - Nosotros somos cuatrocientos treinta criollos pero no todos han botado para que el virrey se vaya.

**Negra 1:** - Y si se juntan con nosotros capaz que seríamos más de cuatro mil y todos botaríamos para que el virrey se vaya.

**Negra:** - ¡Eso! Ahora que iremos a tomar el cabildo, podremos decidir quien entra y quien no, así que acompañénnos para que se vaya el virrey a España.

**India:** - Vayan algunos nomás, nosotros los esperamos afuera.

**Alguien:** - Vamos.

(Algunos entran al cabildo y salen con el virrey delante.)

**Todos:** - ¡Fuera!, ¡Fuera! (gritando)

El virrey con una valija en la mano baja por el frente del escenario y se pierde entre el público.

En el escenario continúan algunos cuchicheos y enseguida gritan todos juntos.

**Todos juntos.** - ¡Al fin somos libres!

Entre gritos y chiflidos tiran caramelos (en lugar de cintas celestes y blancas) al público.

Un alumno espectador, de otro grado, agita una Bandera Argentina.

Aplausos.